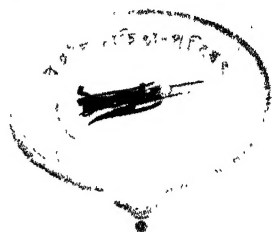


११११०



দুপার

শ্রীশ্রীজগদীশো

জয়তি ।



বোধমুক্তাবলি

অর্থাৎ

অক্ষবিদ্যার সংক্লেভসমূহ ও শিক্ষোপদেশাদি

প্রকাশক গ্রন্থ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

চট্টগ্রাম নিবাসিন শ্রীযুত রামহরি বিদ্যাবাগীশ

তথা

ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুর নিবাসিন শ্রীযুত রাধানাথ বিদ্যা-
বাগীশ ও শ্রীযুত রামতনু বিদ্যাবাচস্পতি তথা শ্রীযুত রাজকিশোর
গুপ্ত কবিরত্ন ও শ্রীযুত ভবানীশঙ্কর সেন কবিরত্ন এবং চট্টগ্রাম নিবা-
সিন শ্রীযুত রত্নমণি সেন মহাশয়গণের সাহায্যে চট্টগ্রাম নিবাসিন

শ্রীযুত উমাচরণ রায় কর্তৃক শঙ্কলিত হইয়া

চুচুড়া নিবাসিন শ্রীযুত বাবু তিনকোড়ি মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের অনমত্যানুসারে

কলিকাতা ।

সাঁথারিটোল নং ১৯ ভবনে, নিউ বেঙ্গল যন্ত্রে মুদ্রিত হইল

শকাব্দঃ ১৭৮৫ সন ১২৭০ ।

এই গ্রন্থ বাঁহার প্রয়োজন হইবেক তিনি কলিকাতা নিউ বেঙ্গল যন্ত্রে
অথবা জেলা, সুধারাম শ্রীযুত উমাচরণ রায়ের ভবনে তত্ত্ব করিলে
প্রাপ্ত হইবেন ।

ভূমিকা ।

আয় ব্যয় স্থিতি নিরূপণ ও চতুরস্র ত্রিকোণাদি ভূমি নিরাকারণ এবং নানা প্রকার গণনার পক্ষে অঙ্গ বিদ্যাই মূলসাধার, একারণ বৈষয়িক জনগণেরে এতদ্বিদ্যা শিক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন, যদিচ পুরাকালাবধি এ পর্য্যন্ত শত শত প্রকারের অঙ্গ সঙ্কেত সংগ্রহে ভূরি ভূরি পুস্তকাদি প্রচার হইয়া মহদায়াস সাধ্য গণনা ও সহজে নিরাকৃত হইতেছে তথাচ অস্মদ সংকল্পানুসারে শিক্ষোপযোগী সমস্ত বিষয় গ্রন্থৈক গর্ভে পৃথক ২ ভাগে বিভাষিত করা বিধেয় হইয়াছে বিধায় এতদ্ভাগে শুভস্মরকৃত ও ইংরাজি মত সম্মত অঙ্গ পুস্তকের এবং অস্মদ খুল্লতাত শ্রীযুত গোলোক চন্দ্র রায় কৃত অঙ্গ সঙ্কেতের অনেক অংশ বর্জন পুরঃসর (যাহা শিক্ষা করিলে প্রায় প্রয়োজন সাধ্য কার্য সাধন হইতে পারিবে) তাহা প্রকটিত হইতেছে শিক্ষার্থীগণ মনোনিবেশ পূর্ব্বক শিক্ষা করিলেই তাঁহারদিগের ও অস্মদের কণ্ঠসিদ্ধ হইবেক ইতি ।

অঙ্কমান ।

কাহন, পণ, গণ্ডা, কড়া, কণ্ঠ, দন্ত, ধূলি, রেণু, যব, তিল, রেব, দেনু, অণু, ভানু, মহাভানু, পরমানু, বালি, মহাবালি, রেতি, মহারেতি, ঘুণ, বিন্দু, ব্রহ্ম বিন্দু, স্ফুটিকা, তোটিকা, স্কুলিক, কর্ণিকা, ক্ষুদ্রকণা, তন্ম, সানু, লিঙ্গা, জাল, রজ ইতি শুভঙ্কর উক্তি । অপিচ

লক্ষ রজে জাল, সহস্র জালে লিঙ্গা, শত লিঙ্গায় সানু, অশীতি সানুতে তন্ম, ১৫০ তন্মে ক্ষুদ্র কর্ণিকা, নবতী ক্ষুদ্র কর্ণিকায় কণা, পঞ্চাশ কণায় স্কুলিক, চৌরাশি স্কুলিকে তোটিকা, সত্তর তোটিকায় স্ফোটিকা, সাইট স্ফোটিকায় ব্রহ্ম বিন্দু, একাধিক দ্বিশত ব্রহ্ম বিন্দুতে বিন্দু, নিরানবৈ বিন্দুতে ঘুণ, বিংশতি ঘুণে মহারেতি, সাইত্রিশ মহারেতিতে এক রেতি, পঞ্চান্ন রেতিতে মহাবালি, ষাইট মহাবালিতে বালি, আটাইশ বালিতে পরমাণু, আঠার পরমাণুতে মহাভানু, পোনর মহাভানুতে ভানু । পঁচিশ ভানুতে অণু, উনিশ অণুতে দেনু, সত্তর দেনুতে বের, তের বেরে অন্ত, একাদশ অন্তে তিল, তিন তিলে শস্য, ছয় শস্যে যব, ষষ্টি যবে রেণু, ত্রিশ যবেতে ধূলি, সপ্ত ধূলিতে দন্ত, ছয় দন্তে কণ্ঠ, তিন কণ্ঠে কড়া, চারি কড়ায় গণ্ডা, কুড়ি গণ্ডায় পণ, ষোল পণে কাহন । একের দ্বিগুণ দুই, একের ত্রিগুণ তিন, একের চারি গুণ চারি, একের পঞ্চ গুণ পাঁচ, একের ছয় গুণ ছয়, একের সপ্ত গুণ সাত, একের অষ্ট গুণ আট, একের নয় গুণ নয়, একে শূন্য দশ, দশে শূন্য শত, শতেশূন্য সহস্র, সহস্রে শূন্য অযুৎ, অযুতে শূন্য লক্ষ, লক্ষে শূন্য নিযুত, নিযুতে শূন্য কোটি, কোটিতে শূন্য অর্ধুদ, অর্ধুদে শূন্য নির্ধুদ, নির্ধুদে শূন্য বৃত্তা, বৃত্তো শূন্য খর্ক, খর্কে শূন্য ত্রিখর্ক, ত্রিখর্কে শূন্য শংখ, শংখে শূন্য পদ্ম, পদ্মে শূন্য সাগর, সাগরে শূন্য অন্ত, অন্তে শূন্য মধ্য, মধ্যে শূন্য পরাক্ষি, পরাক্ষে শূন্য ধূলি, ধূলিতে শূন্য রেব, রেবে শূন্য মহাধূলি । ১০০০০০০০০০০০০০০০০০০০ এক মহাধূলি ।

অথ নির্ঘণ্ট পত্র ।

অঙ্কমান			ভূমিকালি		
ধারাংপাত	..	২১৪	দধিকালি	...	২২৭
ভূমি মান	..	২১৭	দেওয়ালকালি	...	২২৮
বিষামান	...	ঐ	বরজিয়োকালি	...	ঐ
দ্রোণমান	...	ঐ	গোলাকৃতি বরজ ও	...	২২৯
নলমান	..	ঐ	ফুকর কালি
দলমান	...	ঐ	মন্দিরের চুড়াকালি	...	২৩০
বাজার ওজন	...	২১৮	গোষেজে কালি	...	২৩১
ধানাদি ওজন	...	ঐ	ইটকালি	...	ঐ
দ্রবদ্রব্য ওজন	...	ঐ	রাস্তাকালি	...	২৩৩
চিকিৎসকের ওজন	..	ঐ	বিষাকালি	...	২২০
আটক মান	..	২১৯	গোলাকালি	...	২২৫
গজ নিরূপণ	..	ঐ	পুস্করণী কালি	...	২৩৩
ফুট পরিমাণ	..	২২০	হরণ	...	২৩৪
বিষা কালি	..	ঐ	পূরণ	...	২৩৫
দ্রোণ কালি	..	ঐ	তৈরাশিক	...	২৩৬
চিঠা	..	২২১	সমস্ত তৈরাশিক	...	ঐ
খতিয়ান	..	২২২	ব্যস্ততৈরাশিক	...	২৩৭
তেরিজ	..	ঐ	পঞ্চরাশিক	...	২৩৮
জমাবন্দি	...	ঐ	সমস্ত তৈরাশিক অঙ্ক	...	ঐ
কবুলীয়ত	..	ঐ	ভঙ্গিবার ক্রম	...	ঐ
পাট্টা	..	২২৩	মুদকষা	...	২৩৯
স্যাখত	..	ঐ	রূপাকষা	...	২৪০
জমাখরচ	..	২২৫	সোণাকষা	...	ঐ
খতিয়ান	..	ঐ	পিতল কষা	...	২৪১
তেরিজ	..	২২৬	কড়িকষা	...	ঐ
জমাওয়াশিল বাকি	..	২২৪	কাগজ কষা	...	২৪২
কালিক	...	২২৫	বাট্টা কষা	..	ঐ
মাটিকালি	...	২২৬	সোণাকষা	...	২৪৩
নৌকাকালি	...	২২৭	গজকষা	...	ঐ
সপকালি	...	ঐ	ধানাদি কষা	...	২৪৪

ভূমির অন্য কষা ...	২৪৪	অংশ বিভাগ ...	২৪৮
খাজনা ও ভাগী কষা ..	২৪৫	রূপ ভাগ ...	২৪৯
বৎসর মাহিনা মাস প্রতি	ঐ	রাহা মাপে মাটি সঙ্খ্যা ...	২৫০
ঐ দিন প্রতি	ঐ	কড়া ভাঙ্গি বার নিয়ম ..	ঐ
মাস মাহিনা দিন প্রতি ...	২৪৬	সংকত ...	ঐ
নানা বিষয়ক ।		চন্দ্রপার্শ্বের সমান মাপ ..	২৫১
ডেড় মাষী মাহিনা কষা	২৪৭	দ্রোণ ও বিঘার মিলন ...	২৫১
অঙ্ক বিভাগ ..	২৪৮		

জয়তি ।

বোধমুক্তাবলি

অর্থাৎ

কলাপণ্যাকরণের সূত্র ও বঙ্গভাষায় তদর্থ এবং গদ্য পদ্য রচনার পদ্ধতি
ও তৎসংবিদ্যার সংকেতসমূহ ও শিক্ষোপদেশাদি
প্রকাশক গ্রন্থ ।

চট্টগ্রাম নিবাসিন শ্রীযুত রামহরি বিদ্যাবাগীশ

তথা

ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুর নিবাসিন শ্রীযুত রাধানাথ বিদ্যা-
বাগীশ ও শ্রীযুত রামতনু বিদ্যাবাচস্পতি তথা শ্রীযুত রাজকিশোর
গুপ্ত কবিরত্ন ও শ্রীযুত ভবানীশঙ্কর সেন কবিরত্ন এবং চট্টগ্রাম
নিবাসিন শ্রীযুত রত্নমণি সেন মহাশয়গণের সাহায্যে চট্টগ্রাম নিবাসিন

শ্রীযুত উমাচরণ রায় কর্তৃক শঙ্কলিত হইয়া

চুচুঁড়া নিবাসিন শ্রীযুত বাবু তিনকোড়ি মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের অনুমত্যানুসারে

কলিকাতা ।

শাঁখারিটোলা নং ১৯ ভবনে, নিউ বেঙ্গাল যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

শকাব্দঃ ১৭৮৫ সন ১২৭০ ।

এই গ্রন্থ যাঁহাব প্রয়োজন হইবেক তিনি কলিকাতা নিউ বেঙ্গাল যন্ত্রে
অথবা জেলা সুধারাম শ্রীযুত উমাচরণ রায়ের ভবনে তত্ত্ব করিলে
প্রাপ্ত হইবেন ।

মূল ভূমিকা ।

ইহা কে না স্বীকার করিবেন যে ।

করচরণাদি অবয়ব বিশিষ্ট কলেবর ধারি মনুষ্যজাতি অপরাপর যাবতীয় প্রাণিবর্গ অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তির প্রধান কারণ এই যে শুদ্ধ মানবগণ বিদ্যাভূষণে ভূষিত, তদিতরগণ তদ্বিজিত, অতএব মানব হইয়া যিনি বিদ্যা বিহীন, তিনি সর্বস্ব হীন, দীন হইতেও দীন, ক্ষীণ হইতেও ক্ষীণ, (তৎপক্ষে নীতিশাস্ত্রাদিতে যাহা যাহা কথিত আছে অত্র পুন-স্তদ্ব্যস্ত প্রস্তাব বাল্য মাত্র,) এতাবতী সর্বতোভাবে বিদ্যারহ্ন লাভের যত্ন করাই মানবকুলের পক্ষে বিধেয় ।

অন্যন নবতিবর্ষের পূর্বে পূর্বাধিকারিদিগের অধিকার কালাবধি নানাকারণে আমাদের আত্মমানকালীয় জ্ঞানদাত্রী মাত্রী বঙ্গবিদ্যা-দেবী এতদঙ্গভূমি হইতে অবমানিত হইত দিগন্তর গামিনী হইতে ছিলেন, ভাগ্যে এতদ্রাজ্য ইংরাজরাজকুলের অধিকার হইল, তাহাতেই তাঁহাদিগের অনুকুলভায় সর্বোত্তমা পূজ্যতমা বঙ্গবিদ্যা দেবী পুনরাবাহিত হইবায় ইদানীং এতদ্রূপ মূলক্ষণ সমীক্ষণ হইতেছে যে ভরসা করি অতীতকাল মধ্যেই এতদ্রাচ, গৌড়, বঙ্গভূমিতে বঙ্গবিদ্যা সম্যগুন্নতি ও প্রজ্যোতি পাইয়া অচিরে অস্মদেশীয় মানবদিগের অজ্ঞান ধ্যান-ধারা ধ্বংসপূর্বক অবশ্যই বিদ্যোৎসাহি গুণপ্রাণ জনগণের চিত্ত সরোজিনী বিনোদিত হইবেন, এবং তৎপ্রসাদে আমরা যে ঐহিক পারমার্থিকের অসংখ্য সুখ সম্পত্তি সঞ্চয় ও সন্তোষ করিব তত্র সন্দেহ বিরহ, এতাবতী এই সুযোগ সময়ে যথাসাধ্যক্রমে সেই বিদ্যাদেবীর ঋদ্ধি বৃদ্ধিকরণ কারণ সর্বসাধারণ জনগণের হৃৎক্ষেত্রে উৎসাহসঞ্চিত সঞ্জন করা নিতান্ত প্রয়োজন জানিয়া ক্রিয়াকালাবধি নিরবধি মদীয় অন্তঃকরণে সাধারণ বিদ্যার্থীর উপকার সাধনোপযোগী এক খানি গ্রন্থ সঙ্কলন করণ কল্পনা জাগরুক থাকিয়া বিদ্যাসাধ্যাবতীত সেই সাধ্যা-ভীত সঙ্কল্প সম্পন্ন করা দুঃসাধ্য বিবেচনায় মনোভিলাষ অবিকাশভাবে মনেই রক্ষিত ছিল, ইদানীং কতিপয়াত্ম্য পণ্ডিতগণের সাহায্যে আগার দীর্ঘকাল কল্পিত কার্যের যথাকর্তৃক্ষ প্রতুল হওয়াতে প্রথমত প্রকৃতিপ্রত্যয়শব্দ সাধনানুকূলক কলাপব্যাকরণীয় দুর্গ সিংহোক্ত পদ-পদার্থাদির নিতান্ত প্রয়োজনীয়তাংশ অক্ষত ও উদাহরণাদি যতদূর পর্যন্ত সাধ্যায়ত হইতে পারিয়াছে তৎ সমুদায়, দ্বিতীয়ত উদাহরণ প্রভেদক গদ্য পদ্য রচনাশক্তিদায়ক ছন্দবন্ধাদি এবং গদ্য পদ্য রচনা যে যে দোষে দূষিত ও যে যে গুণে ভূষিত হয় তজ্জ-

জ্ঞাপক প্রয়োজনীয়াদি কতিপয়, তৃতীয়ত শুভঙ্করকৃত এবং ইংরাজি মত সম্মত অঙ্কবিদ্যার সংস্কৃত সংগ্রহ যাহা গোলকচন্দ্র রায় কর্তৃক হইয়াছিল, তাহা বিচারিত বিশেষ প্রয়োজনীয়াদি নিচয়, তুরিয়ে অসম্মত বিরচিত শিক্ষাপাদশাদি ঘটতি প্রস্তাব সংগ্রহীত হইয়া (বোধগন্ধার্বালা) নামকরণে একখানি অভিনব গ্রন্থ প্রকটন করিতেছি।

অত্র বিদ্যোৎসাহী ধীরগণ নিকটে করপুটে নিবেদন এই যে মুগন্ধ দুর্গন্ধবিশিষ্ট যাবতীয় তরু পল্লব এবং বৃক্ষমূদির গন্ধ যেরূপ গন্ধবহু সহ গন্ধবহা গ্রহণ করেই করে, এবং সুশ্রাব্য অসুশ্রাব্য বাক্যমাত্রই যেরূপ অবকাশ ভাগসহ শ্রুতিকূহরে প্রবেশমাত্র সর্বত্রের শ্রুতি হয়ই হয়, সামান্যত কেহই তাহাকে দূষণভূষণে ভূষিত করেন না, কিম্বা দিরক্ত হইয়াও কর্ণকূহরে স্থানদানে বিরত হন না, তেমত এই সেযদ গুণদোষ গ্রন্থখানিও দয়াদ্রব্ধনয়নে আদ্যোপান্ত বিলোকনে অভাজনের অভীষ্ট সিদ্ধি করিবেন।

যদিচ বালক বৃন্দে প্যাঠাপাঠাঙ্গী ভূরি ২ গ্রন্থ বিদ্বত্তম মহাআগণ কর্তৃক বিরচিত ও বিতাদিত হইয়াছে ও হইতেছে কিন্তু তাহা পৃথকাকারে সংকলিত ও মুদ্রিত হওয়াতে বিদ্যার্থীদিগের পক্ষে তল্লব্ধ আয়াস-সাধ্য হইয়া পড়ে অতএব পূর্বোক্ত ভাগচতুষ্টয়ায় এক গ্রন্থখানি একত্র প্রকটিত হইল।

এতদগ্রন্থ সংকলনকরণপক্ষীয় সাহায্যকারি মহাআগণের পরিতোষজনক কিনঞ্চিক পারিতোষিক প্রদান করিব কেবল তাঁহারদিগের নাম ধাম অবতংশরূপে এতদগ্রন্থের প্রথম পৃষ্ঠায় অঙ্কিত করিয়া কৃতজ্ঞতা-সহ শতসহস্র নমস্কার দিয়াই ক্ষান্ত থাকিতে হইল।

শ্রীউমাচরণ রায়।

ভূমিকা ।



বিদ্যার্থিদিগের প্রাথমিক শিক্ষা এবং কটিতি বর্ণ পুরিগ্রহার্থ স্বর, ব্যঞ্জন, বিকৃতিস্বর, বিকৃতিব্যঞ্জন, কলা, সংযোগ বর্ণসঙ্কেত, প্রথমতঃ লিপি পূৰ্ব্বক (প্রকৃতি প্রত্যয়শব্দ সাধন জ্ঞানামূলকূলক ব্যাকরণ শাস্ত্র) যাহাশব্দ সন্ধি ও তৎসাধন, কর্ম, কর্তা, বিশেষ্য, বিশেষণ, কারকাদ্যর্থ, সমাস, তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত, তদীয় বিতেদাদি জ্ঞাপক, ও সংস্কৃত কি গ্রাম্য ভাষাতে সৰ্বদাই ব্যবহৃতব্য, আব্রু যাহার অনধায়নে কথিতশব্দ সন্ধাদি কিছুই বোধ গম্য হইতে পারে না সেই শাস্ত্র অধ্যয়নে যে অস্মদাদির পক্ষে অনির্ভরচনীয় প্রয়োজন সাধন হইবে অত্র সন্দেহাত্মক কিন্তু সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষাকরান দৈর্ঘ্যকালিক আয়াস অপেক্ষা করে অতএব ইদানীং প্রায় রাঢ়, গোড়, বঙ্গ, দেশীয় বৈষয়িক জনগণের তৎসম্যক শিক্ষায় তাদৃক্ অঙ্কা দেখা যাইতেছে না, এতাবত কলাপ ব্যাকরণীয় দুর্গসিংহাস্ত পদ পদার্থাদির বিশেষ অনাবশ্যকীয় কতিপয়াংশ বর্জন পুরঃসর নিতান্ত প্রয়োজনীয় পদপদার্থাদি স্বার্থ প্রকটন করা যাইতেছে । বোধ হয় এই ব্যাকরণ গ্রাম্যভাষা শিক্ষার্থি কিমর্থ সংস্কৃত শিক্ষাতি লাভিদিগেরো উপকারী হইবেক, যে হেতুক এই ব্যাকরণে আদৌ সংস্কৃত পদাদি বিন্যাস হইয়া পরে তদর্থ অভিহিত হইয়াছে ।

এতৎ গ্রন্থে যে কতিপয় শব্দের বিভক্তি নিমন্তক পৃথক২ কার্য্য এবং বিভক্তি লোপ আদি লিপি হইল সেই২ লোপা বিভক্তির উপর এক২ বিন্দু চিহ্ন আর যে যে বিভক্তি নিমন্তক ঐ কার্য্য হয় তাহার প্রয়োণে কার্য্যের নিদর্শন ও তাহার বোধার্থ তিনটি বিন্দু দিয়া পরপর প্রয়োণে একরূপ তিন২ বিন্দু চিহ্ন একার্থ পরিচয়ার্থ দেওয়া হইল ।

অথ নিঘণ্ট পত্র ।



স্বরবর্ণ, অথবা অচ	...	১	অথ দ্রব্ধউকারান্ত দ্বীলিঙ্গ-	
ব্যঞ্জন অথবা হল	...	ঐ	শব্দাঃ	৩৬
বিকৃতি স্বর	..	ঐ	অথ দ্রব্ধউকারান্ত ক্রীব-	
বিকৃতি ব্যঞ্জন	..	ঐ	লিঙ্গ শব্দাঃ	৩৭
বানান	...	ঐ	অথ দীর্ঘান্তউকারান্ত পুং-	
সংজ্ঞা সংজ্ঞি প্রকরণ		৪	লিঙ্গ শব্দ রূপানি	৩৮
একারাদীনি সন্ধ্যক্ষরানি		৫	অথ দীর্ঘউকারান্ত দ্বী-	
কাদীনি ব্যঞ্জনানি	..	৬	লিঙ্গ শব্দ রূপানি	৩৯
সংজ্ঞান্তর	..	৭	অথ ঞকারান্ত শব্দ রূপানি তত্র	
দ্বিসংজ্ঞক নিরূপণ	..	৮	পুংলিঙ্গ রূপানি	৪০
শ্রুতি প্রকরণ	..	৯	অথ ওকারান্তাঃ	৪২
স্বর সন্ধিঃ	..	১১	অথ ঔকারান্তাঃ	৪৩
প্রকৃতি সন্ধিঃ	...	১৬	অথ কান্তাঃ	৪৪
ব্যঞ্জন সন্ধিঃ	...	১৭	অথ খান্তাঃ	ঐ
অনুস্বার সন্ধিঃ	..	২০	অথ গান্তাঃ	৪৫
বিসর্গ সন্ধিঃ	..	২১	অথ ঘান্তাঃ	৪৬
অথ অকারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দাঃ	২৭		অথ ঙান্তাঃ	ঐ
অথ আকারান্ত দ্বী লিঙ্গ শব্দাঃ	২৮		অথ চান্তাঃ	৪৭
অথ অকারান্তক্রীব লিঙ্গশব্দাঃ	ঐ		অথ ছান্তাঃ	৪৮
অথ দ্রব্ধইকারান্তাঃ পুংলিঙ্গ			অথ জান্তাঃ	৪৯
শব্দাঃ	..	২৯	অথ ঝান্তাঃ	৫০
অথ দ্রব্ধইকারান্ত দ্বী লিঙ্গ			অথ ঞান্তাঃ	ঐ
শব্দাঃ	..	৩১	অথ টান্তাঃ	৫১
অথ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দাঃ	ঐ		অথ ঠান্তাঃ	ঐ
অথ দীঘঙ্গ কারান্ত পুং			অথ ডান্তাঃ	৫২
লিঙ্গ শব্দাঃ	..	৩২	অথ ঢান্তাঃ	৫৩
অথ দীঘঙ্গ কারান্ত দ্বীলিঙ্গ-			অথ ণান্তাঃ	ঐ
শব্দাঃ	..	৩৩	অথ তান্ত শব্দাঃ	৫৪
অথ দ্রব্ধউকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দাঃ	৩৫		অথ পুংলিঙ্গ মহন্তশব্দাঃ	৫৬

অথ পুং লিঙ্গেদদন্ত শব্দঃ	৫৭	বিদ্যমানার্থোদাহরণং	৮৭
অথ পুংলিঙ্গ তুদন্তশব্দঃ	ঐ	মিলিতার্থোদাহরণং ..	ঐ
অথ খান্তাঃ ..	৫৮	কুৎসিতাদ্যর্থ তৃতীয়া প্রায়াগঃ	ঐ
অথ দান্তাঃ	৫৯	হেত্বর্থেষুষ্টি প্রয়োগঃ	৮৮
অথ খান্তাঃ	ঐ	অথ নত্ববিবেচনং ...	ঐ
অথ নান্তাঃ	৬০	অথ স্বত্ব বিবেচনং ...	ঐ
অথ নপুংসকলিঙ্গ নান্তাঃ	৬১	অথ বিশেষ্য বিশেষণ ক্রমঃ	৮৯
অথ পান্তাঃ	৬২	অথ সমাসঃ	৯০
অথ কান্তদ্বিরেক শব্দঃ	৬৩	অথ আখ্যাতিক সংস্কৃতানি	
অথ ভান্তাঃ বিদভশব্দঃ	৬৪	সংস্ক্রেপেণ বক্তব্যানি	৯৪
অথ মান্তাঃ কিমশব্দঃ	ঐ	ভূধাতুপ্রয়োগঃ ...	ঐ
অথ রান্তাঃ দ্বার শব্দঃ	৬৬	স্বাধাতুর বর্তমান কালীয় প্রথম	
অথ নান্তাঃ হল শব্দঃ ...	৬৭	পুরুশিয় কর্তৃ প্রয়োগঃ	১০০
অথ বাস্তাঃ	ঐ	গম ধাতু প্রয়োগ ..	১০৫
অথ শান্তাঃ	৬৮	দৃশ ধাতু প্রয়োগ ...	১১২
অথ ষান্তাঃ ষম্ শব্দঃ ...	ঐ	হন ধাতু প্রয়োগ ..	১১৯
অথ সান্তাঃ	৬৯	দাধাতু প্রয়োগ ..	১২৫
অথ বিদ্বন্ম শব্দঃ ...	৭০	কৃধাতু প্রয়োগ ..	১৩২
অথ হান্তাঃ	ঐ	জাধাতু প্রয়োগঃ ..	১৩৮
অথ মধুলিহ শব্দঃ ...	৭১	গ্রহধাতু প্রয়োগঃ ...	১৪৫
অথ দ্বিজস্ব শব্দঃ .	৭২	চিন্ত ধাতু প্রয়োগ ..	১৫২
অথ স্বর্কনাম	ঐ	আখ্যাত প্রত্যয় ...	১৬১
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয়ে সর্কণ		অথ কৃদন্তি	১৬৫
শব্দঃ	৭৪	গদ্য লক্ষণ ...	১৮৩
বিশ্বশব্দ পুংলিঙ্গে ...	ঐ	পদ্য লক্ষণ ...	ঐ
অদম্ শব্দ পুংলিঙ্গে ...	৮০	রচনা পদ্ধতি ...	১৮৪
ইদম শব্দ পুংলিঙ্গে ...	৮১	কব্য লক্ষণ ' ...	১৮৫
যুগ্মদশব্দঃ	৮৩	কাব্যঙ্গীয় বাক্য লক্ষণ	১৮৬
অম্মদ শব্দ	৮৪	কাব্য প্রকার লক্ষণ ...	ঐ
অপাদানাদি কারকের বিভক্তি		ভাবলক্ষণ ...	১৮৭
নিরূপণ '	৮৫	রস লক্ষণ ...	ঐ
বিশেষণে তৃতীয়োদাহরণং	৮৭	ভাষাপদ্যে অন্তমিলের স্বরূপ	
হেত্বর্থ তৃতীয়োদাহরণং	ঐ	লক্ষণ ...	ঐ
তুল্যার্থোদাহরণং ..	ঐ	গুরু লঘু কথন ...	১৮৮

যতি কথন	..	১৮৯	টোটক ছন্দ	...	২০০
ছন্দবন্দের বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ			তুকা দোহা	...	ঐ
লক্ষণ	...	ঐ	তুণক ছন্দ	...	২০১
সমবৃত্ত পয়ার ছন্দ	..	ঐ	ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ছন্দ	...	ঐ
সমবৃত্ত লঘু ত্রিপদী ছন্দঃ	১৯২		ত্রিপদাবলি ছন্দ	..	ঐ
সমবৃত্ত একাবলি ছন্দঃ	ঐ		দীর্ঘ পয়ার	...	ঐ
সমবৃত্ত মালঝাপ ছন্দ	...	১৯৩	দীর্ঘ পয়ার ছন্দ	...	ঐ
বিষম বৃত্তভঙ্গ ত্রিপদী ছন্দ	ঐ		দ্বিগক্ষরা বৃত্তি ছন্দঃ	...	ঐ
ছন্দ প্রভেদক কবিতাবলি	১৯৪		দীর্ঘ ভঙ্গ পয়ার	...	২০২
সমবৃত্ত অন্য প্রকার চৌপদী	১৯৫		দোহা হিন্দী	...	ঐ
অর্দ্ধসমবৃত্ত	...	১৯৬	ষড়্বংশতা ক্ষরা বৃত্তি	..	ঐ
সমবৃত্ত অন্য প্রকার চৌপদী	ঐ		দ্রুতগতি ছন্দ	...	ঐ
সমবৃত্ত অপরাজিতা ছন্দ	ঐ		পঞ্চপদী বিলাপ ছন্দ	...	ঐ
অমৃত লহরী ছন্দ	...	ঐ	পঞ্চাল ছন্দ	...	২০৩
আদ্য যমক ভঙ্গ পয়ার	১৯৭		পঞ্চাটিকা ছন্দ	..	ঐ
আদরিণী ছন্দ	...	ঐ	পঞ্চ পদী	...	ঐ
আনোদিনী ছন্দ	...	ঐ	পাকালোনা ছন্দ	..	ঐ
উন্মাদিনী ছন্দ	...	ঐ	প্রমাণিকা তুণক শঙ্কর ছন্দ	...	২০৪
কুঞ্জলতিকা ছন্দ	ঐ		প্রমাণিকা ছন্দ	..	ঐ
কুসম মালিকা ছন্দ	১৯৮		প্রকৃতি ছন্দ	...	ঐ
গজগতি ছন্দ	...	ঐ	প্রকারান্তর লঘু ত্রিপদী	...	ঐ
গৌরবিনী ছন্দ	...	ঐ	বিশ্ব মোহিনী ছন্দ	..	ঐ
চন্দ্র রেখা চৌপদী	...	ঐ	বিসাখা চৌপদী	...	২০৫
চপলা গতি ছন্দ	..	ঐ	বিলাসিনী ছন্দ	..	ঐ
বিষম বৃত্ত চপলামালা ছন্দ	১৯৯		বিষম বৃত্ত	...	ঐ
চম্পক লতা ছন্দ	...	ঐ	বীর বিলাসিনী ছন্দ	...	ঐ
চামর ছন্দ	...	ঐ	বিনোদিনী ছন্দ	..	ঐ
চিত্র ছন্দ	..	ঐ	বিষাদিনী ছন্দ	..	২০৬
চৌপদী	...	ঐ	ভীষণ পয়ার	..	ঐ
চৌধা হিন্দী	...	ঐ	ভুজঙ্গ প্রয়াত ছন্দ	..	ঐ
বাম্পক ছন্দ	...	২০০	মল্লিকা পয়ার ছন্দ	...	ঐ
তরল ত্রিপদী ছন্দ	...	ঐ	মাধব মালতি ছন্দ	..	ঐ
তরঙ্গ লহরী ছন্দ	..	ঐ	মিত্রাক্ষরা বৃত্তি	..	২০৭
তামরস ছন্দ	...	ঐ			

মালিনী ছন্দ	২০৭	ললিত চৌপদী	২১০
মালতীজতা ছন্দ ...	ঐ	ললিত লীলা ছন্দ ...	২১১
মালতী ছন্দ	২০৮	সঙ্গীত ছন্দ	ঐ
মালতী মঞ্জরী ছন্দ ..	ঐ	সুখা তরঙ্গিনী ছন্দ ..	ঐ
মেয়েলী ছন্দ	ঐ	সেফালিকা ছন্দ ...	ঐ
মোহিনী ছন্দ	ঐ	সমানিকা ছন্দ	ঐ
রঞ্জিনী চৌপদী	২০৯	সুস্থখী ছন্দ	২১২
লঘুগতি ছন্দ	ঐ	শাসক ছন্দ	ঐ
লঘু চতুষ্পদী	ঐ	গুরুকাবলি ছন্দ ...	ঐ
লঘু ললিত ছন্দ	২১০	শব্দদ্বয়ে অন্তর্মিল চৌপদী	ঐ
ললিত ছন্দ	ঐ	ষষ্ঠপদী ছন্দ	ঐ
লঘু পঞ্চ পদী	ঐ	হিম্মোল ছন্দ	২১৩
লঘুগালঝাপ ছন্দ ..	ঐ	সিদ্ধি পত্র	২১৪



१७१७



স্বরবর্ণ, অথবা আচ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঍ ঐ ঔ ঠ ড় ঢ় ণ় ত্ব প্ল ঞ্ ণ্ ণ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্

ব্যঞ্জন অথবা হল ।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট ঠ ড ঢ ণ। ত থ দ ধ ন।

প ক ব ভ ম । ষ র ল ব । • শ ব স হ ক ।

বিক্রতি স্বর ।

অ আ ঈ ই উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ।

३ १ ११ ५ ५ ५ ५ ८ ८ ८ ९ ९ ९

বিক্রতি ব্যঞ্জন।

ସ ଣ ଣ

J.

বানান :

क का कि कौ कु कू के कै को कौ कं कः।

খ খা খি খী খু খৃ খে খৈ খো খৌ খং খঃ ।

গ গা গি গী গু গু গে টে গো গৌ গং গঃ ।

স্ব স্বা স্বি স্বী স্বু স্বূ স্বে স্বৈ স্বো স্বৌ স্বং স্বঃ।

ଓ ଓ। ଡି ଡି ଡୁ ଡୁ ଢେ ଢେ ଢୋ ଢୋ ଢଃ ଢଃ ।

চ চা চি চী ছু ছু ঢে ঢে চো চৌ চং চং।

* ১১৪

ছ ছা	ছি ছী	ছু ছু	ছে ছৈ	ছো	ছৌ	ছং	ছঃ
জ জা	জি জী	জু জু	জে জৈ	জো	জৌ	জং	জঃ
ঝ ঝা	ঝি ঝী	ঝু ঝু	ঝে ঝৈ	ঝো	ঝৌ	ঝং	ঝঃ
ঞ ঞা	ঞি ঞী	ঞু ঞু	ঞে ঞৈ	ঞো	ঞৌ	ঞং	ঞঃ
ট টা	টি টী	টু টু	টে টৈ	টো	টৌ	টং	টঃ
ঠ ঠা	ঠি ঠী	ঠু ঠু	ঠে ঠৈ	ঠো	ঠৌ	ঠং	ঠঃ
ড ডা	ডি ডী	ডু ডু	ডে ডৈ	ডো	ডৌ	ডং	ডঃ
ঢ ঢা	ঢি ঢী	ঢু ঢু	ঢে ঢৈ	ঢো	ঢৌ	ঢং	ঢঃ
ণ ণা	ণি ণী	ণু ণু	ণে ণৈ	ণো	ণৌ	ণং	ণঃ
ত তা	তি তী	তু তু	তে তৈ	তো	তৌ	তং	তঃ
থ থা	থি থী	থু থু	থে থৈ	থো	থৌ	থং	থঃ
দ দা	দি দী	দু দু	দে দৈ	দো	দৌ	দং	দঃ
ধ ধা	ধি ধী	ধু ধু	ধে ধৈ	ধো	ধৌ	ধং	ধঃ
ন না	নি নী	নু নু	নে নৈ	নো	নৌ	নং	নঃ
প পা	পি পী	পু পু	পে পৈ	পো	পৌ	পং	পঃ
ফ ফা	ফি ফী	ফু ফু	ফে ফৈ	ফো	ফৌ	ফং	ফঃ
ব বা	বি বী	বু বু	বে বৈ	বো	বৌ	বং	বঃ
ভ ভা	ভি ভী	ভু ভু	ভে ভৈ	ভো	ভৌ	ভং	ভঃ
ম মা	মি মী	মু মু	মে মৈ	মো	মৌ	মং	মঃ
য যা	যি যী	যু যু	যে যৈ	যো	যৌ	যং	যঃ
র রা	রি রী	রু রু	রে রৈ	রো	রৌ	রং	রঃ
ল লা	লি লী	লু লু	লে লৈ	লো	লৌ	লং	লঃ
শ শা	শি শী	শু শু	শে শৈ	শো	শৌ	শং	শঃ
ষ ষা	ষি ষী	ষু ষু	ষে ষৈ	ষো	ষৌ	ষং	ষঃ

স সা সি সী সু স সে সৈ সো সৌ সং সং ।

হ হা হি হী ছ হু হে হৈ হো হৌ হং হং ।

ক কা ক্রি কৌ কু কূ ক্কে কৈ ক্কা ক্কা কং কং ।

কা খা গা ঘা ঙা চা ছা জা ব্যা ঞা টা ঠা ডা ঢা ণা তা থা

দা ধা ন্য প্যা ক্যা ব্যা ভা মা যা র লা ব্যা শা যা সা হ্য ক্কা ।

ক্র খ ঞ্ ষ ঙ্ চ ছ জ্ ব্ ঞ্ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ

দ ধ ন প্ ক ব্ ভ ম্ য় র ল্ ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

ধ ব্ প্ ক ব্ ভ ম্ য় র ল্ ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

খু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

কু খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ চ্ ছ্ জ্ ব্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্

দু ধু নু পু কু বু ভু ম্ য়ু র লু ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ ক্কা ।

ষঃ স্ত ঙ্গ ক কা কু স্প ক্ষ ষ শু ঙ্গ হা হ ট্ণ ট্
 ট্ণ ট্ণ ট্ণ ট্ণ ট্ণ ।

ক খখ গগ ঘঘ ঙঙ চ ছ জ্জ ব্যা এওঁ উ ঠ্ঠ ডড
ঢঢ ণ ত্ত থ্থ দ ধ ঞ প্প ফ্ফ ব্ভ শ্ম য্য র র্ল
ক শশ ষ্ষ স্স হ্হ ক্ষক্ষ ।

প্রথমতঃ সংজ্ঞা সংজ্ঞা

প্রকরণ ৭২ যথা ।

सूत्र ।

সিন্ধোবর্ণ সমাখ্যায়ঃ ।

অকারাদি স্বকারান্ত বর্ণের ক্রম পাঠ সিদ্ধরূপ জানিবা ।

তত্র চতুর্দশা দৌশ্বরাঃ ।

সেই পঞ্চাশদ্বর্ন মধ্যে আদি চতুর্দশ বর্ন স্বর সংজ্ঞক
সঙ্গী। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ঃ।
অনুস্বার ও বিসর্গ স্বর বিধিতে স্বরত্ব ব্যঞ্জন বিধিতে ব্যঞ্জনত্ব।

উক্ত স্বর তিন ভাগে বিভক্ত।

যথা হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, তথা উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত।
উদাত্তে নিষাদ ও গান্ধার, অনুদাত্তে ঋষভ ও ধৈবত,
স্বরিতে বডজ, মধ্যম, পঞ্চম।

দশ সমানাঃ ।

সেই স্বরের মধ্যে আদি যে দশ বর্ণ তাহার সমান সংজ্ঞা
বিশিষ্ট হয় । সঙ্গী, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৯ ।

তেষাং দ্বৌদ্বীবন্যান্যস্য সবণৌ ।

এই সমান সংজ্ঞক যে দশ বর্ণ তাহার মধ্যে ক্রম সিদ্ধ
যে ছুই ছুই বর্ণ তাহার পরস্পর হ্রস্ব দীর্ঘে, দীর্ঘে হ্রস্বে,
হ্রস্বে হ্রস্বে, দীর্ঘে দীর্ঘে, সবর্ণ সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয় । সঙ্গী, অ আ
ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৯ । হ্রস্ব স্বরের পরে বর্ণ শব্দ থাকিলে
সবর্ণ সংজ্ঞক ছুই বর্ণেই প্রতীতি হয় ।

পূর্বোহ্রস্বঃ ।

সেই সবর্ণ সংজ্ঞক যে দশ বর্ণ তন্মধ্যে ক্রম সিদ্ধ যে
ছুই ছুই বর্ণ তাহার পূর্ব পূর্ব বর্ণ হ্রস্ব সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয় ।
সঙ্গী, অ ই উ ঋ ৯ ।

পরোদীর্ঘঃ ।

সেই সবর্ণ সংজ্ঞক যে দশ বর্ণ তন্মধ্যে ক্রম সিদ্ধ যে
ছুই ছুই বর্ণ তাহার পর পর বর্ণ দীর্ঘ সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয় ।
সঙ্গী, আ ঈ উ ঋ ৯ ।

স্বরোবর্ণ বর্জোনামী ।

অবর্ণ বর্জিত যে স্বর তাহার নামি সজ্ঞা বিশিষ্ট
হয় । সঙ্গী, ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৯ ।

একারাদীনি সন্ধাক্ষরাণি ।

একারাবধি স্বর চতুষ্টয় সন্ধাক্ষর সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয় ।

সঙ্গী, এ ঐ ও ঔ সন্ধাক্ষরের গুরুত্ব লোক ব্যবহার
ত্রিভাগস্বর প্রকরণঃ।

কাদীনি ব্যঞ্জনানি।

ক অবধি হকারান্তের ব্যঞ্জন-সংজ্ঞা। সঙ্গী,
ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন
প ফ ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ।

তেবর্গাঃ পঞ্চ .পঞ্চ পঞ্চ।

ক অবধি ম অন্ত পঞ্চ পঞ্চবর্ণের বর্গ সংজ্ঞা। যথা—ক
খ গ ঘ ঙ. চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ. ত থ দ ধ ন, প ফ
ব ভ ম.

বর্গাণাং প্রথম। দ্বিতীয়াঃ শবসা শচাঘোষাঃ।

বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ আর শবস অঘোষ সংজ্ঞক।
সঙ্গী। কখ, চছ, টঠ, তথ, পফ, শষস।

ঘোষবন্তোহিন্যে।

অঘোষের অবশিষ্ট গ আদি বর্ণের ঘোষবন্ত সংজ্ঞা।
সঙ্গী। গঘঙ জঝঞ ডঢণ দধন বভম যরলবহ।

অনুনাসিকা ঙ ঞ ণ ন মাঃ।

ঙ ঞ ণ ন ম এই পঞ্চ বর্ণের অনুনাসিক সংজ্ঞা।
সঙ্গী। ঙ ঞ ণ ন ম।

অন্তস্থ য র ল বাঃ।

যরলব এই চারিবর্ণের অন্তস্থ সংজ্ঞা। সঙ্গী। য র ল ব।

উন্মাদঃ শ ব স হাঃ ।

শবসহ এই চারি বর্ণের উন্মাদ সংজ্ঞা । সঙ্গী । শ ব স হ ।

শিডিতি শাদয়ঃ ।

শবসহ এই চারি বর্ণের শিট্ সংজ্ঞা । সঙ্গী । শ ব স হ ।

অঃ ইতি বিসর্জনীয়ঃ ।

কুমারী স্তন যুগাকৃতি বর্ণ বিসর্জনীয় সংজ্ঞা । সঙ্গী । : ।

ক+ ইতি জিহ্বামূলীয়ঃ ।

বজ্রাকৃতি বর্ণ জিহ্বামূলীয় সংজ্ঞা সঙ্গী । +

পw ইতু্যপাধ্যানীয়ঃ ।

গজ কুন্তাকৃতি বর্ণ উপাধ্যানীয় সংজ্ঞা । সঙ্গী । w ।

অং ইত্যনুস্বারঃ ।

বিন্দু রূপ বর্ণ অনুস্বার সংজ্ঞা । সঙ্গী । ং ।

পূর্ব পরস্মৈপদার্থোপলব্ধৌ পদং ।

পূর্ব পর কি প্রকৃতি বিতক্তি এই দুইর অর্থলাভ থাকিতে পদ সংজ্ঞা । সঙ্গী । বৃক্ষঃ ঘটঃ পট ইত্যাদি ।

সংজ্ঞান্তর মাহ ।

শিক্ষা শাস্ত্র মতে অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণের উচ্চারণের স্থান নিরূপণ হওয়া দৃষ্টে উরঃ কণ্ঠ্যাদি স্থান ভেদে উচ্চাৰ্য্য মান হেতুক তাহার সংজ্ঞান্তর বটে ।

তদ্ব্যথা ।

উচ্চারণীয় স্থান । বর্ণ নিরূপণ । সংজ্ঞা নিরূপণ

১ বক্ষঃ

উরস্যাঃ ।

হকার বর্ণের পঞ্চম বর্ণ যুক্ত হইলে ঔরসা অর্থাৎ বক্ষঃ স্থানে উচ্চারণীয় হয় তৎযজ্ঞা ভাব কণ্ঠা হয়।

২ কণ্ঠ অ আ ক খ গ ঘ ঙ ক কণ্ঠাঃ

৩ শিরঃ ঋ ঋ ট ঠ ড ঢ ণ র ষ মৃদ্ধিন্যাঃ ।

৪ জিহ্বামূল বজ্রাকৃতি বর্ণ যথা + । বিসর্গের ন্যায় উচ্চারণ হয়
কিন্তু উহা কথ পৰ ভিন্ন হয় না ।

୫ ଦନ୍ତ ୨୨ ତଥ ଦଧନଳମ ଦନ୍ତ୍ୟାଃ

৬ নাসিকা ২ ঙ্গ ঞ্জ ণ ন ম অহুনাসিকা ।

৭ ওষ্ঠে উউপফবনন ওষ্ঠাঃ

উপাধুনীয় যথা w । বিসর্গের ন্যায় উচ্চারণ হয় কিন্তু উহা প ফ পর
ভিন্ন হয় না।

৮ তাল ই ঐ চ ছ জ ঝ ঞ য শ তালব্যাঃ ।

অপিচ ।

দ্বিসংস্কৃত নিকুপণ ।

উচ্চারণের স্থান । দ্বিষংজক বর্ণনিক্রম । সংজ্ঞানিক্রম

ନନ୍ଦ ଓ ଓଷ୍ଠ ବ ଅତାହ ନନ୍ଦୋଷ୍ଠ ।

কণ্ড ও তাল। এ এ কণ্ডতালবো।

କର୍ତ୍ତା ଓ ଓକ୍ତା ଓ ଓକ୍ତା କର୍ତ୍ତାଓକ୍ତା

জিহ্বা ও মস্তক জিহ্বা, মূলীয় মূৰ্দ্ধনো

জিহ্বা ও দন্ত ৯২ জিহ্বামূলীয় দন্ত

সাধারণ নিয়ম ।

ବର୍ଣ୍ଣ ନିରୂପଣ ।

अथ

মৌখিক

ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম,
য র ল ব, শ ষ স হ ঙ্গ ।

কণ্ঠ

কণ্ঠ্য

অ অ। ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২ ৩ এ ঐ ও ঔ অং অঃ।

শ্রুতি প্রকরণ মাহ।

এক বর্ণেবর্ণান্তর যোগে ও স্থানভেদে উচ্চারণ ও শ্রুতির অনেক বৈষম্য
হইয়া থাকে তদ্বিশেষ এই।

১। বাঞ্জনদ্বয়সংযোগ হইলে সেই সংযোগের পূর্বস্বর গুরু হয় বিকল্পে কটি ত্রিকোণতৈ রিত্যাদি। যথা ধর্ম্য কর্ম্ম মর্ম্ম বর্ম্ম চর্ম্ম ইত্যাদি পক্ষে তরুণং সর্বপশাকং।

২। পদের আদি ও অন্তে মকার বর্ণের সংযোগ হইলে বর্ণদ্বয়ের শ্রুতি হয় যথা জগাম গহনং বনং। কয়লবস্তুং ন বাধতে শীত ইত্যাদি।

৩। পদের অন্ত ও আদি ভিন্ন বকার ও বকারের সংযোগে অন্য বর্ণের শ্রুতি হয় কিন্তু বকার বকারের শ্রুতি তিরোভূত থাকিয়া স্বরের ন্যায় শ্রুতি হয় যথা বায়ুগম ইত্যাদি।

৪। রেফের ও নকারের আদিতে তালব্য শকার থাকিলে শ্রুতি হয় যথা ক্রীং, শ্রম, প্রশ্ন, ইত্যাদি।

৫। সকার রেফের ও নকারের আদিতে থাকিলে ছ শ্রুতি হয় যথা সহস্র, স্নান।

৬। দন্ত্যসকার তথ পূর্ব থাকিলে চ শ্রুতি হয় যথা—নবস্তম্ভৈ প্রস্থান ইত্যাদি।

৭। রেফের আদি কি অন্তে হকার থাকিলে রেফ তুলা শ্রুতি হয়। যথা—বর্হঃ হ্রদ ইত্যাদি।

৮। যকারের আদিতে হকার থাকিলে ঝকারের শ্রুতি হয়। যথা—বাহ্য সহ্য ইত্যাদি।

৯। বকারের পূর্বে হকার থাকিলে ভকার উচ্চারণ হয় যথা—আহ্বান, জিহ্বা ইত্যাদি।

১০। লকারের কি নকারের পূর্বে হকার থাকিলে হকারের অঙ্গ শ্রুতি হয়। যথা প্রহ্লাদ, আহ্লাদ অহ্নি বহ্নি।

১১। মকারের পূর্বে ভকারের অনুনাসিক শ্রুতি হয়। যথা—কুন্তং পশ্য।

অন্ত্যস্থ।

১২। পদের আদি কি মধ্যের যকারের বর্গীয় জকার শ্রুতি হয়। যথা। যমুনা, কেয়ূর, যুগ্মং ইত্যাদি।

১৩। বর্ণের পরে ডকার ও ঢকার থাকিলে বক্র জিহ্বায় উচ্চারিত হয়। যথা জড়, গূঢ়।

১৪। ব্যঞ্জন মস্বরং পরং বর্ণং নয়েৎ।

স্বররহিত ব্যঞ্জন পরবর্ণ প্রাপ্ত হয়। যথা তদত্র বাগীশ ইত্যাদি।

১৫। অনতি ক্রময়ন্ বিল্লেখয়েৎ।

স্বর ব্যঞ্জন যুক্ত বর্ণ কার্য্যানু রোধে বর্ণাতি ক্রম না করিয়া বিভাগ প্রাপ্ত হয় যথা দণ্ড অঅগ্রং দণ্ডগ্রমিত্যাদি।

১৬। লোকোপচাবাদ গ্রহণসিদ্ধিঃ।

ব্যবহারাধীন শব্দের লিঙ্গাদি পরিচয় হয়। যথা আপো-জলং দারাঃ কলত্র মিত্যাদি। ইতি সংজ্ঞা প্রকরণং।

স্বর সন্ধিঃ ।

সমানঃ সর্বে দীর্ঘা ভবতি পরশ্চ লোপঃ ।

সমান সংজ্ঞক বর্ণ সর্বে পরত দীর্ঘ হয় পর বর্ণ লোপ পায় । যথা দণ্ডাশ্রং, সাগতা, দধীদং নদীহঁতে, মধূদকং, বধূচং, পিতৃষভঃ, কুকারঃ । হোতৃ কার ইতি ঋকারে ঞকারেস্ত সর্বা সংজ্ঞা ।

অবর্ণ ইবর্ণে এ ।

ইঈ পরে থাকিলে অআ স্থানে এ হয় ও পর বর্ণ লোপ পায় । যথা তবেহা সেয়ং ।

অপিচ ।

চকারাধিকারোহনুক্ত সমুচ্চয়ার্থ স্তেন কুচিৎ পূর্বোপিলু-
পাতে ইতি বক্তব্যং ।

হল ও লাঙ্গল ও মনস এই তিন শব্দের অকার লোপ হয় ঈষা শব্দ পরে থাকিলে, অধিক মনস্ শব্দের সকারও লোপ হয় যথা হলীষা, লাঙ্গলীষা, মলীষা, ।

উবর্ণে ও ।

উউ পরে থাকিলে অআ স্থানে ও হয় ও পর বর্ণের লোপ পায় যথা গজ্জোদকং, কর্ম্মোহন মিত্যাदि ।

ঋবর্ণে অরু ।

অআ বর্ণ দ্বয় ঋঋ পরে থাকিলে অআ স্থানে অরু হয় পর বর্ণ লোপ পায় । যথা তবর্কারঃ, সর্কারেণ ইত্যাদি ।

অপিচ ।

ঋণ, প্রবসন, বৎসতর কবল দশানামুণে কুচিদরো হপি দীর্ঘত্ব ইতি বক্তব্যং ।

ঋণ শব্দে পরত্ ঋণ প্রবসন বৎসতর কল্পন দশ শব্দের
যে অর তাহার অকার দীর্ঘ হয়। যথা, ঋণাণং প্রাণং বস-
নাণং বৎস তরাণং কল্পনাণং দশাণং ।

ঋতে চ তৃতীয়া সমাসে ইতি বক্তব্যং ।

তৃতীয়া সমাসে ঋতশব্দ পরত যে অর তাহার অকার
দীর্ঘ হয় যথা শীতেন ঋতঃ শীতার্ভঃ । কামেন ঋতঃ
কামার্ভ ইত্যাদি ।

ঋতি ধাতোরূপসর্গস্য দীর্ঘ ইতি বক্তব্যং ।

ধাতুর ঋকারে পরত উপসর্গের যে অর তাহার অকার-
দীর্ঘ হয় যথা প্রাৰ্ছতি পরাৰ্ছতি ইত্যাদি ॥

উপসর্গো যথা ।

প্র, পরা, অপ, সম্, অনু, অব, নিৰ্ ছর্, অতি, বি, অধি,
মু, উদ্, অতি, নি, প্রতি, পরি অপি, উপ আ, ।

নামধাতোৰ্বা ইতি বক্তব্যং ।

নাম ধাতুর ঋকারে পরত উপসর্গের যে অর তাহার অকার
দীর্ঘ হয় বিকল্পে, যথা—প্রাৰ্ঘ্যীয়তি প্রবর্ঘ্যীয়তি ইত্যাদি ।

৯বর্ণেহল্ ।

৯৯ পরে থাকিলে অআ স্থানে অল্ হয় পর বর্ণ লোপ-
পায় যথা তবল্কারঃ সল্কারেণে ত্যাগি ।

**উপসর্গস্য বা ৯ তিধাতোরলো দীর্ঘঃ
ইতি বক্তব্যং ।**

ধাতুর ৯কারে পরত উপসর্গের যে অল্ তাহার অকার
দীর্ঘ হয় বিকল্পে, যথা উপাল্কারীয়তি উপল্কারীয়তি ইত্যাদি ।

একারে ঐ ঐ কারেচ ।

এঐ পরে থাকিলে অআ স্থানে ঐ হয়, পরবর্ণ লোপ পায় যথা মমৈষঃ সৈন্দ্রী ইত্যাদি ।

চকারাধিকারাৎ ক্চিৎ পূর্বোপিলোপ
এবেচানিয়োগে ইতি বক্তব্যং ।

ক্রিয়ার অযোগে এব শব্দে পরত পূর্ব অবর্ণের লোপ হয় যথা অদ্যেব, ইহেব । ক্রিয়ার যোগে, অদ্যেব গচ্ছ ইহেব তিষ্ঠ ।

স্বস্যাদৈত্ব মীরেরিণো রপি বক্তব্যং ।

ঈর ঈরিন্ শব্দে পরত স্বশব্দের অআস্থানে ঐত্ব হয় যথা ঈশ্বরং, ঈশ্বরী, ইত্যাদি ।

ওকারে ঔ ঔকারে চ ।

ওঔ পরে থাকিলে অআ স্থানে ঔ হয়, পর বর্ণ লোপ পায় যথা তবোদনং সৌপগবী ইত্যাদি ।

চকারাধিকারাদুপসর্গা বর্ণ লোপোপাধাতো
রেদোতো রিতি বক্তব্যং ।

ধাতুর এও পরে থাকিলে উপসর্গের অআ লোপ হয় যথা প্রেলয়তি পরোখতি ইত্যাদি ।

ইনেধত্যান্ ইতি বক্তব্যং ।

ইন এধ ধাতুর পদপরে থাকিলে উপসর্গের অবর্ণ লোপ হয় না প্রয়োগ, উটৈপতি, উটৈপধতে, ইত্যাদি ।

ওষ্ঠোভ্রোঃ সমাসে বা ইতি বক্তব্যং ।

সমাসে ওষ্ঠ ওভ্রুশব্দ পরে থাকিলে পূর্ব অবর্ণ লোপ

হয় বিকল্পে যথা বিয়োষ্ঠঃ বিয়োষ্ঠঃ স্থূলোত্তঃ স্থূলোত্তঃ ।

ও নিচনিত্য মিতি বক্তব্যং ।

ওন্ শব্দ পরে থাকিলে পূৰ্ব্ব অ অা লোপ্পায় নিত্য
যথা অদ্যোম্ সোম্ ইত্যাদি ।

অক্ষস্ব্যোত্ম মুহিন্যা মিতি বক্তব্যং ।

উহিনী শব্দ পরে থাকিলে অক্ষ শব্দের অ স্থানে ও হয়
যথা অক্ষোহিনী সেনা ।

প্রস্যাঢ়োঢ়্যাশ্চ ইতি বক্তব্যং ।

উঢ় উঢ়ি শব্দ পরে থাকিলে প্রশব্দের অ স্থানে ও হয়
যথা প্রোঢ়ঃ প্রোঢ়িঃ । চকার হেতুক উহ শব্দ পরতও
পূৰ্ব্ববৎ যথা প্রোহঃ ।

এষেষ্যয়োরৈত্বং লোপস্যাপবাদ
ইতি বক্তব্যং ।

এষ এষ্য শব্দ পরে থাকিলে প্রশব্দের অস্থানে ঐ হয়
লোপের নিষেধক যথা প্রৈষঃ প্রৈষ্যাঃ জৈষেরও জৈষ জৈষ্য পরে
থাকিলে প্রেযঃ প্রেয্যাঃ হয় ।

ই বর্ণো য মসবর্ণেনচ পরোলোপ্যঃ ॥

ইঈ তিন্ন স্বর পরে থাকিলে ইঈ স্থানে য হয় পর বর্ণ
লোপ হয় না যথা দধ্যাত্র নদ্যেযা ইত্যাদি ।

বমুবর্ণঃ ।

উউ তিন্ন স্বর পরে থাকিলে উউ স্থানে ব হয়, পর বর্ণ
লোপ পায় না যথা মধ্বএ বধ্বাসনং ইত্যাদি ।

রম্ বর্ণঃ ।

ঋ ঋ তিস্ব স্বর পরে থাকিলে ঋ ঋ স্থানে র হয় পর বর্ণ
লোপ পায় না যথা পিতৃর্থঃ ক্রুর্থঃ ইত্যাদি ।

লম্ ল বর্ণঃ ।

ল ল তিস্ব স্বর পরে থাকিলে ল ল স্থানে ল হয় পর বর্ণ
লোপ পায় না যথা লনু বন্ধে। লাকৃতিরিত্যাदि ।

এ . অয়্ ।

স্বর পরে থাকিলে এ অয় হয় যথা নয়তি অগ্নয়ে ইত্যাদি ।

ঐ আয়্ ।

স্বর পরে থাকিলে ঐ আয় হয় যথা নায়কঃ রায়ৈন্দ্রী
ইত্যাদি ।

ও অব্ ।

স্বর পরে থাকিলে ও অব্ হয় যথা লবনং পটবোন্তঃ
ইত্যাদি ।

ঔ আব্ ।

স্বর পরে থাকিলে ঔ আব্ হয় যথা গাবৌ গাব ইত্যাদি ।
বিবক্ষাধীন, গবাজ্জিনং, গোহ জ্জিনং, এই পদ বিকল্পে
অকার বর্ণাগম হয়, গবাক্ষ গবেন্দ্র এই পদদ্বয়েনিত্য অকার
বর্ণাগম হয় ।

অয়াদীনাং ষবলোপঃ পদান্তে নবা লোপেত্ত্ব
প্রকৃতিঃ ॥

পদান্তে বর্তমান যে অয্ আয্ অব্ আব্ ইহাদের ষকার

ও বকার লোপ হয় বিকম্পে, লোপ হইলেও প্রকৃতিথাকে অর্থাৎ অন্য সন্ধি হয় না। যথা ত আছঃ তয়াছঃ তস্মা আসনং তস্মায়াসনং, পট ইহ, পট বিহ, অস্মা ইন্দুঃ অস্মা বিন্দুঃ ইত্যাদি।

এদোৎপরঃ পদান্তে লোপ মকারঃ।

পদান্তে বর্তমান যে একার ও ওকার তাহা হইতে অকার লোপ পায় যথা তেহত্র পটোহত্র ইত্যাদি।

ন ব্যঞ্জে স্বরাঃ সন্ধেয়াঃ।

ব্যঞ্জন পরে থাকিলে ইকারাদি স্থানে ষকারাদি সন্ধি হয় না যথা দেবী গৃহং পটু হস্তং মাতৃমণ্ডনং, জলে পদ্মং বৈধৃতিঃ, বায়োগতিঃ, নৌযানং, ইত্যাদি। নঞা নির্দুঃক হেতুক পিত্র্যং, গব্ব্বাতি এই পদদ্বয়ে ব্যঞ্জন পরে থাকিলে সন্ধি হয়। ইতি স্বর সন্ধিঃ।

প্রকৃতি সন্ধিঃ।

ওদন্তা অইউ আ নি পাতাঃ স্বরে প্রকৃত্যা।

অপ্রাপ্তেঃ প্রাপনং যত্র প্রাপ্তেঋধনমেবচ। কুচিদর্থ বিশেষশ্চ এবমেতন্নিপাতনং। নিপাত তিন প্রকার হয় অপ্রাপ্তিতে প্রাপ্তি, প্রাপ্তিতে নিষেধ, কোনস্থানে অর্থের বিশেষ। ওদন্ত যে নিপাত আর অ ই উ আ যে কেবল নিপাত তাহারা স্বর পরে থাকিলে প্রকৃতি থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না। যথা নো হএ, অহো আশ্চর্য্যং, অঅপেহি, ইইদ্রং পশ্য, উউত্ত্বিক্ত আএবং ইত্যাদি।

দ্বিবচনমনো ।

উকার রূপ ত্যাগ করিয়া রূপান্তর প্রাপ্ত দ্বিবচন স্বর পরে থাকিলে প্রকৃতি থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না যথা পটুইমৌ.
শালে এতে, মালে ইমে, ইত্যাদি ।

বহু বচনমমী ।

অমীরূপ বহুবচন স্বর পরে থাকিলে প্রকৃতি থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না যথা অমীঅশ্বাঃ, অমীএড়কাঃ ইত্যাদি ।

অনুপদিষ্ঠাশচ ।

দূরাস্থানে, গানে ও রোদনে প্রসিক্ত স্মৃত স্বর পরে থাকিলে প্রকৃতি থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না যথা আগচ্ছ ভো
দেব দত্ত অএ, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞ দত্ত ইহ ইত্যাদি ।

ইতি প্রকৃতি সন্ধিঃ ।

ব্যাঞ্জন সন্ধিঃ ।

বর্গ প্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরঘোষবৎসু তৃতীয়ান্ ।

পদান্তে বর্ত্তমান বর্গের প্রথম বর্ণ স্বর আর ঘোষবন্ত পরে থাকিলে সে বর্গের তৃতীয় হয় যথা বাগএ বাগ্গতিঃ
ইত্যাদি ।

পঞ্চমে পঞ্চমাংস্তৃতীয়ান্বা ।

পদান্তে বর্ত্তমান বর্গের প্রথম বর্ণ পঞ্চম বর্ণ পরে থাকিলে
স্ববর্গের পঞ্চম পায় পক্ষে তৃতীয় হয় যথা বাগ্গান্তঃ বাগ্গান্তঃ
ইত্যাদি॥

ব্যবস্থিত বা স্মরণাৎ প্রত্যয় পঞ্চমে নিত্যং পঞ্চমোভাষায়া মিতি বক্তব্যং ।

ব্যবস্থিত বাধিকার হেতুক প্রত্যয়ের পঞ্চম বর্ণ পরে থাকিলে পঞ্চম হয় নিত্য যথা বাঙময়ং যন্মাত্রং ইত্যাদি ।

বর্গ প্রথমেভ্যঃ শকারঃ স্বরষবপরশ্চকারমবা ।

পদান্তে বর্ত্তমান যে বর্ণের প্রথম বর্ণ তাহা হইতে তালব্য শকার তাহার পরে স্বর ও যকার ও বকার ও রেফ থাকিলে ছকার হয় বিকল্পে—। যথা বাকছুরঃ, বাক্শুরঃ, ষট্ছামা, ষট্শামা, তচ্ছ্রুতং তচ্শ্রুতং ত্ক্ষু পচ্ছ্রুতং ত্ক্ষু পশ্রুতং ইত্যাদি ।

তেভ্যএবহকারঃ পূর্বচতুর্থমবা ।

পদান্তে বর্ত্তমান যে বর্ণের প্রথমবর্ণ তাহা হইতে হকার স্বপূর্বে যে বর্ণের প্রথম বর্ণ থাকে তাহার চতুর্থ বর্ণ হয় বিকল্পে । যথা বাগধীনং বাগহীনং অজহলৌ, অজহলৌ, ষডচলানি, ষডহলানি তদ্বিতং, তদ্বিতং, ককুগ্রাসঃ ককুব-হাসঃ, ইত্যাদি ।

পররূপং তকারো লচট বর্ণেযু ।

পদান্তে বর্ত্তমান তকার লকার ও চবর্ণ ও টবর্ণ পরে থাকিলে পর বর্ণ হয় । যথা তল্পুনাতি তচ্চরতি, তচ্ছাদয়তি, তজ্জয়তি, তজ্জসয়তি, তঞঞকারণে, 'তটটীকতে, তটটী-কারণে, তডডীনং, তডেটীকতে, তণণকারণে ইত্যাদি ।

চংশে ৬

পদান্তে বর্ত্তমান তকার শকার পরে থাকিলে চকার হয় যথা তচশ্মশানং, তচশ্মক্ষং,

নোহন্তুশ্চয়োঃ শকারমনুস্বার পৰ্বং ।

পদান্তে বর্তমান লকার চ ত্ত ছ পরে থাকিলে অনুস্বার পূর্বে রাখিয়া শকার হয় যথা ভবাং শ্চরতি ভবাংশ্চ্যতি ইত্যাদি ।

শিষ্ট প্রয়োগানুসারে প্রশানচরতি ও প্রশান্টীকতে, ও প্রশান্তরতি ইত্যাদিপ্রয়োগে নকার অনুস্বার পূর্বে রাখিয়া উক্তরূপ হয় না ।

টঠয়োঃ ষকারং ।

পদান্তে বর্তমান নকার ট ও ঠ পরে থাকিলে অনুস্বার পূর্বে রাখিয়া ষ হয় যথা ভবাংষ্টীকতে, ভবাংষ্টকাবেণ, ইত্যাদি ।

তথয়োঃ সকারং ।

পদান্তে বর্তমান নকার ত ও থ পরে থাকিলে অনুস্বার-পূর্বে রাখিয়া সকার হয় যথা ভবাংস্তরতি, ভবাংস্তুড়তি, ইত্যাদি ।

লেলং ।

পদান্তে বর্তমান নকার ল পরে থাকিলে ল হয় যথা ভবাল্লনাতি, ভবাল্লিখতি, ইত্যাদি ।

জঝঞ শকারেষু ঞ্জকারং ।

পদান্তে বর্তমান নকার জ ও ঝ ও ঞ্জ ও শ পরে থাকিলে ঞ্জ হয় যথা ভবাঞ্জয়তি, ভবাঞ্জাসয়তি, ভবাঞঞ কারেণ, ভবাঞশেতে ইত্যাদি ।

শিক্ষোবা ।

পদান্তে বর্তমান নকার শ পরে থাকিলে ন চ হয় পূর্বে
ঞকারও হয় যথা ভবাজ্ঞরঃ, ভবাজ্ঞশ্বরঃ, ভবাজ্ঞ শ্বরঃ
ইত্যাদি ।

ডঢণপরন্ত নকারং ।

পদান্তে বর্তমান নকার ড ও ঢ ও ণ পরে থাকিলে মূৰ্দ্ধণ্য
ণকার হয় যথা ভবাণ্ডীনঃ ভবাণ্টৌকচে, ভবাণণকারেণ
ইত্যাদি ।

উণনাঙ্গস্বোধ্যঃ স্বরে দ্বিঃ ।

দ্বিস্বর পূর্বে থাকিলে পদান্তে বর্তমান উ ণ ন তাহারা স্বর
পরে থাকিলে দ্বিত্বপায় যথা ক্রুঙঙত্র, সুগল্লত্র পচল্লত্র,
ইত্যাদি ।

ইতি ব্যঞ্জনসন্ধিঃ ।

অনুস্বার সন্ধিঃ ।

মোহনুস্বারং ব্যঞ্জনে ।

পদান্তে বর্তমান মকার ব্যঞ্জন পরে থাকিলে অনুস্বার
হয় যথা ত্বংযাসি, ত্বংরমসে ইত্যাদি । সম্রাট সম্রাজৌ চ
সংজ্ঞাপূর্বক বিধিরনিত্যইতি ।

বর্গেতদ্বর্গপঞ্চমং বা ।

উক্ত অনুস্বার পরে যে বর্গ থাকে সেই বর্গের পঞ্চম হয়
বিকম্পে যথা ত্বক্করোষি, ত্বং করোষি, ত্বধরসি, ত্বংচরসি,
ত্বটীকসে, ত্বংটীকসে, ত্বন্তরসি, ত্বংতরসি, ত্বম্পচসি, ত্বংপচসি,
ইত্যাদি ।

ইত্যনুসার সন্ধিঃ ।

বিসর্গ সন্ধিঃ ।

বিসর্জনীয় শেচ ছে বা শং ।

বিসর্গ চ ও ছ পরে থাকিলে শকার হয় যথা কশ্চরতি, কশ্ছাদয়তি, ইত্যাদি ।

টে ঠে বা ষং ।

বিসর্গ ট ও ঠ পরে থাকিলে ষ হয় যথা কষ্টীকতে, কষ্ঠ-কারেণেত্যাদি ।

তে থে বা সং ।

বিসর্গ ত ও থ পরে থাকিলে সকার হয় যথা কস্তুরতি, কস্থুড়তি, ইত্যাদি ।

কথযো জিহ্বামূলীয় ন্ন বা ।

বিসর্গ ক ও থ পরে থাকিলে জিহ্বামূলীয় হয় বিকল্পে যথা ক × খন তি, কঃখনতি, ইত্যাদি ।

পফযো রূপধ্বানীয়ন্ন বা ॥

বিসর্গ প ও ফ পরে থাকিলে উপধ্বানীয় পায় বিকল্পে যথা কWপচতি, কঃপচতি, কWফলতি, কঃফলতি ইত্যাদি । কারাক্ষরাদি শব্দ লোকে পূর্বাপর প্রসিদ্ধ জানিবা ।

শে যে সে বা বাপরূপং ।

বিসর্গ শষস পরে থাকিলে ক্রমে পররূপ পায় যথা কশেশতে, কঃশেতে, কষষণ্ডঃ, কঃষণ্ড কস্সাধুঃ কঃসাধুঃ ইত্যাদি । শিষ্ট প্রয়োগানুসারে বিসর্গ শিট্পরং অঘোষ-

থাকিলে শাদি হয় না যথা পুরুষঃ সরুৰুঃ, বাসঃক্ষৌমঃ,
অস্তিঃপ্ৰসাতা ইত্যাদি।

উমকারয়ো স্মৃধ্যৈ ।

অকারদ্বয়মধ্যবর্তী বিসর্গ উকার পায় যথা কোহএ,
কোহর্থ ইত্যাদি।

অঘোষবতোশ্চ ।

অঘোষবন্তমধ্যবর্তী বিসর্গ উকার পায় যথা কোগছতি,
কোধাবতি, ইত্যাদি।

অপরো লোপ্য। হন্যস্বরে যৎ বা ।

অ হইতে বিসর্গ অভিন্নস্বর পরে থাকিলে লোপ্ পায়
পক্ষে যকার পায় যথা কইহ, কয়িহ, কউপরি কয়ুপরি ইত্যাদি।

আতোভ্যাংমেবস্বরে ।

অকার ও তোশক্ হইতে বিসর্গ স্বর পরে থাকিলে লোপ
পায় পক্ষে যকার পায় দেবা অত্র, দেবায়ত্র, ভো অত্র,
ভোয়ত্র, ইত্যাদি। শিষ্ট প্রয়োগানুসারে ভগো অত্র,
ভগোয়ত্র, অঘো অত্র অঘোয়ত্র।

ঘোষবতিলোপঃ ॥

আ ও তোশক্ হইতে বিসর্গ ঘোষবন্ত পরে থাকিলে
লোপ পায় যথা দেবাংতা ভোবাসি, ইত্যাদি। শিষ্টপ্রয়ো-
গানুসারে ভগোত্রজ্জ অঘোয়ত্র ইত্যাদি।

নামিপরো রং ।

নামি হইতে বিসর্গ রেফ পায় কিন্তু নিমিত্তের অপেক্ষা
নাই যথা স্মপিঃ স্মতঃ ইত্যাদি।

ঘোষবৎস্বরপরঃ ।

নামি হইতে বিসর্গ স্বর ও ঘোষবন্ত পরে থাকিলে রেফ পায় যথা অগ্নিরএ পটুর্দদতি ।

রপ্রকৃতি রনামিপরোপি ।

নামি হইতে কি অনামি হইতে রেফপ্রকৃতি বিসর্গ স্বর ও ঘোষবন্ত ও অঘোষ পরে থাকিলে রেফ হয়, কিন্তু গির, ধুর, অহন, শব্দ সম্মন্ধিবিসর্গপতি শব্দ পরে থাকিলে রেফ পায় বিকল্পে যথা গীর্পতিঃ, গীঃপতিঃ ধূর্পতিঃ, ধূঃপতি । স্বর ঘোষবন্ত পরে থাকিলে বিসর্গ রেফ পায় নিত্য গীরত্র, গীর্পতিঃ ।

অহ্নোরেফে ইতি বক্তব্যং ।

অহন্ শব্দের বিসর্গ রেফ হয় রাত্রি রূপ রথান্তরশব্দ ভিন্ন ঘোষবন্ত ও স্বর ও অঘোষ পরে থাকিলে যথা অহর্পতি অহর্গণঃ, অহরত্র, অহঃপতিঃ, ইত্যাদি ।

এষ সপরে। ব্যঞ্জনে লোপ্যঃ ।

এষ শব্দ এবং স শব্দ হইতে বিসর্গ লোপ পায় ব্যঞ্জন পরে থাকিলে যথা এষগচ্ছতি, সতিষ্ঠতি ইত্যাদি । শিষ্ট-প্রয়োগানুসারে কুচিৎলোপ পায় না এষকঃ করোতি সকঃ-করোতি, অনেঘোগচ্ছতি, অসোগচ্ছতি ।

ন বিসর্জ্জনীয় লোপে পুনঃ সন্ধিঃ ।

বিসর্গ লোপ করিলে অন্যসন্ধি হয় না যথা ক ইহ, এষইদং, সউত্তম, ইত্যাদি ।

রো রে লোপং স্বর শচ পূর্বো দীর্ঘশচ ।

রেফ লোপ পায় রেফ পরে থাকিলে এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় যথা অগ্নী রথেন, পুনারাতি, উচ্চৈরোতি, ইত্যাদি ।

দ্বিতাবং স্বরপরশ্চকারঃ ।

স্বর হইতে (হ) দ্বিত্বপায়—যথা ইচ্ছতি, গচ্ছতি, ইত্যাদি ।

অপ্যধিকারাদীর্ঘাং পদান্তাদ্বা ইতি
বক্তব্যং ।

অপি অধিকারহেতুকদীর্ঘ 'পদান্তস্বর হইতে ছকার দ্বিস্য পায় বিকল্পে যথা কুটীচ্ছায়া, কুটীছায়া ইত্যাদি ।

আউমাত্যাংনিত্যং ইতিবক্তব্যং ।

আশব্দ ও মাশব্দ হইতে ছকার নিত্য দ্বিত্ব পায় যথা আচ্ছায়া মাচ্ছিদং ইত্যাদি ।

ইতি সঙ্ক্যানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥ ০ ॥

ক্রিয়াবাচক বাহ্য তাহাকেই ধাতুসং জ্ঞাবিশিষ্ট বলা যায় যথা ভু, পচ, গম, ইত্যাদি। সি, উ, জ্‌স্। অম, উ, শস্। টা, ত্যাং, তিস্। ডে, ত্যাং, ভাস্। ওসি, ত্যাং, ভাস্। ওস্, ওস্, আম্। ঙি, ওস্, সুপ্। এই সমুদায় বিভক্তি সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয়, এবং ধাতু বিভক্তি তিন্ম যে শব্দ তাহাকে লিঙ্গ সংজ্ঞা বিশিষ্ট বলা যায়। যথা ঘট, পট, মঠ ইত্যাদি। লিঙ্গের উত্তরবর্তি বিভক্তি একত্ব দ্বিত্ব বহুবচনার্থেতে যথা ক্রমে এক বচন দ্বিবচন বহুবচন হয়। যথা ঘটঃ ঘটৌ ঘটা ইত্যাদি তদ্বিশেষ নিম্নে একটন করা বাইতেছে।

অথ অকারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দাঃ ।

	এক বচন	দ্বিবচন	বহু বচন
প্রথম।	সিঃ	উ	জ্‌স্
	রামঃ	রামৌ	রামাঃ
দ্বিতীয়া	অগ্	উ	শস্ আন্
	রামং	রামৌ	রামান্
তৃতীয়া	টা ইন	ত্যাং ৷ং	তিস্‌ঞঃ
	রাধেণ	রামাত্যাং	রাটৈঃ
চতুর্থী	ও আয়	ত্যাং ৷ং	ভাস্
	রামায়	রামাত্যাং	রামেভ্যঃ
পঞ্চমী	ওসি আং	ত্যাং ৷ং	ভাস্
	রামাং	রামাত্যাং	রামেভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস স্য °	ওস্ যোঃ	আম্ আনাং
	রামস্য	রাময়োঃ	রামাণাং
সপ্তমী	ঙি এ	ওস্ যোঃ	সুপ ঋষু অচা°
	রামে	রাময়োঃ	রামেষু

সম্বোধনে হে রাম ইতি সমুদয় অকারান্তপুংলিঙ্গ শব্দ রাম শব্দের ন্যায়।

অথ আকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দাঃ ।

	এক বচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	সি	তু এ অচ।	জস্ : ।
	প্রক্কা	প্রক্কে	প্রক্কাঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্	তু এ তথা	শস্ : ।
	প্রক্কাং	প্রক্কে তথা	প্রক্কাঃ ।
তৃতীয়া	টা অচসহয়া	ভ্যাম্ ।ং	ভিস্ : ।
	প্রক্কায়া	প্রক্কাভ্যাং	প্রক্কাভিঃ ।
চতুর্থী	ও য়ৈ	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যাস্ : ।
	প্রক্কায়ে	প্রক্কাভ্যাং	প্রক্কাভিঃ ।
পঞ্চমী	ওসি য়াঃ	ভ্যাম্।ং	ভ্যাস্ : ।
	প্রক্কায়াঃ	প্রক্কাভ্যাং	প্রক্কাভিঃ ।
ষষ্ঠী	ওস য়াঃ	ওস্ অচসহয়োঃ	আম্ নাং ।
	প্রক্কায়াঃ	প্রক্কয়োঃ	প্রক্কানাং ।
সপ্তমী	ও য়াং	ওস্ তথা	সুপ্ সু ।
	প্রক্কায়াং	প্রক্কয়োঃ	প্রক্কাসু ।

সহোদধনে সি ত্র, হেপ্রক্কে, সমুদয় আকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ প্রক্কা শব্দের
ন্যায় ।

অথ অকারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দাঃ ।

প্রথম।	সি ৎ	তু এ অচ।	জস আনি
	পদ্মং	পদ্মে	পদ্মানি
দ্বিতীয়া	অম্	তু এ তথা	শস্ আনি ।
	পদ্মং	পদ্মে	পদ্মানি ।

তৃতীয়াদিতে পুংলিঙ্গেরন্যায় ইতি ।

অথ ক্রম্ব ইকারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দাঃ ।

প্রথম।	সি লোপ্	তু ই	জস ইনি ।
	মুসখি	মুসখিনী	মুসখীনি ।

	এক বচন	দ্বিবচন	বহুবচন
দ্বিতীয়া	অম্ লোপ্ মুসখি	ঔ ই মুসখিনী	শস্ ঐনি। মুসখীনি।
ট পুংবৎ, বিভাষয়া			
তৃতীয়া	টা না আ { মুসখিনা { মুসখ্যা	ভ্যাম্ ।ং মুসখিত্যাং —	ভিস্ :। মুসখিভিঃ। —
চতুর্থী	ও নে { মুসখিনে এ { মুসখ্যে	ভ্যাম্ ।ং মুসখিত্যাং —	ভাস্ : মুসখিভ্যঃ। —
পঞ্চমী	ওসি নঃ উঃ { মুসখিনঃ { মুসখ্যঃ	ভ্যাম্ ।ং মুসখিত্যাং —	ভাস্ :। মুসখিভ্যঃ। —
ষষ্ঠী	ওস্ নঃ উঃ { মুসখিনঃ, { মুসখ্যঃ	ওস্ নোঃ ওঃ মুসখিনোঃ মুসখ্যোঃ	আম্ নাং। মুসখীনাং —
সপ্তমী	ও নি ঔ { মুসখিনি { মুসখ্যো	ওস্ নোঃ ওঃ { মুসখিনোঃ { মুসখ্যোঃ	মুপ যু মুসখিযু —

সম্বোধনে হে মুসখি হে মুসখে ইকার স্থানে ত্রুত্ব হয় সমুদয়স্থ
ইকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দ মুসখি শব্দের ন্যায় জানিবা।

অথ ক্রমবদ্ধিকারান্তাঃ পুংলিঙ্গ শব্দাঃ।

প্রথম।	সি :	ঔ ই	অস্ যঃ।
	অগ্নিঃ	অগ্নী	অগ্নয়ঃ।
দ্বিতীয়	অম্ ।ং	ঔ ই	শস্ ঐন্।
	অগ্নিং	অগ্নী	অগ্নীন্।

	এক বচন	দ্বিবচন	বহুবচন
তৃতীয়া	টানি	ভ্যাম্ ।২	ভিস্ :
	অগ্নিনা	অগ্নিত্যাং	অগ্নিভিঃ
চতুর্থী	ওষে অচা	ভ্যাম্	ভাস্ :
	অগ্নয়ে	অগ্নিত্যাং	অগ্নিত্যাং ।
পঞ্চমী	ওসি এঃ	ভ্যাম্ ।২	ভাস্ :
	অগ্নেঃ	অগ্নিত্যাং	অগ্নিত্যাং :
ষষ্ঠী	ওস্ এঃ	ওস্ অচসহয়োঃ	আম্ ঈনাং ।
	অগ্নেঃ	অগ্ন্যোঃ	অগ্নীনাং ।
সপ্তমী	ওঁ উ	ওস তথা যোঃ	স্বপ্ য়্ ।
	অগ্নৌ	অগ্ন্যোঃ	অগ্নিষু

সম্বোধনে হে অগ্নে সমুদয় ইকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ অগ্নি শব্দের ন্যায় ।

পুংলিঙ্গ সখি শব্দের বিশেষরূপ হয় তদ্বৎথা ।

প্রথম	সি আ অচা	ওঁ আয়ৌ তথা	জস্ আয়ঃ তথা
	সখা	সখায়ৌ	সখায়ঃ ।
দ্বিতীয়	অন্ আয়ং তথা	ওঁ আয়ৌ তথা	শস ঈন্ ।
	সখায়ং	সখায়ৌ	সখীন্ ।
তৃতীয়া	টী অচসহয়া	ভ্যাং	ভিস্ :
	সখ্যা	সখিত্যাং	সখিভিঃ ।
চতুর্থী	ওঁ তথা য়ে	ভ্যাম্ ।২	ভাস্ ।ঃ ।
	সখ্যে	সখিত্যাং	সখিত্যাং ।
পঞ্চমী	ওসি অচসহয়ুঃ	ভ্যাম্ ।২	ভাস্ :
	সখ্যুঃ	সখিত্যাং	সখিত্যাং :
ষষ্ঠী	ওস্ তথা য়ুঃ	ওস্ য়োঃ তথা	আম্ ঈনাং ।
	সখ্যুঃ	সখ্যোঃ	সখীনাং ।
সপ্তমী	ওঁ য়ৌ তথা	ওস্ য়োঃ তথা	স্বপ্ য়্ ।
	সখ্যৌ	সখ্যোঃ	সখিষু

সম্বোধনে হে সম্বোধিত তৃতীয়াদি বিভক্তি নিমিত্তক স্বাম্যর্থ বাচক পতি
শব্দ সম্বন্ধি শব্দের ন্যায় ।

অথ ঙ্গস্বইক্যাস্ত্রী লিঙ্গ শব্দাঃ ।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন ।
প্রথম।	সিঃ	উ ঙ্গ	জস্ অচা যঃ
	মতিঃ	মতী	মতয়ঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ।	উ ঙ্গ	শস্ ঙ্গঃ ।
	মতিং	মতী	মতীঃ ।
তৃতীয়া	টা য়া অচা	ভ্যাম্ ।	ভিস্ ।
	মত্যা	মতিভ্যাং	মতিভিঃ ।
চতুর্থী	ঔ য়ৈ তথা	ভ্যাম্ ।	ভাস্ ।
	মতৌ, মতয়ে,	মতিভ্যাং	মতিভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ঔসি য়াঃ এঃ তথা	ভ্যাম্ ।	ভাস্ :
	মত্যাঃ, মতেঃ,	মতিভ্যাং	মতিভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ঔ স য়াঃ এঃ তথা	ঔস্ য়োঃ তথা	আম্ ঙ্গনাং
	মত্যাঃ, মতেঃ,	মতৌঃ	মতীনাম্ ।
সপ্তমী	ঔ য়াং ঔ তথা	ঔস্ য়োঃ তথা	মুপ্ য়ু ।
	মত্যাং মতৌ	মতৌঃ	মতিষু ।

সম্বোধনে হে মতে সমুদয়স্ব ইক্যাস্ত্রী লিঙ্গ শব্দ মতি শব্দের
ন্যায় ।

অথাকারাস্ত্রী লিঙ্গ শব্দাঃ ।

প্রথম।	সিঃ	উ	জস্ ।
	হাহাঃ	হাহৌ	হাহাঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ।	উ	শস্ অচা
	হাহাং	হাহৌ	হাহঃ ।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্‌।ং	ভিসঃ
	হাহা	হাহাভ্যাং	হাহাভিঃ।
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্‌।ং	ভাসঃ।
	হীহে	হাহাভ্যাং	হাহাভ্যঃ।
পঞ্চমী	ওসি অঃ	ভ্যাম্‌।ং	ভাসঃ।
	হাহঃ	হাহাভ্যাং	হাহাভ্যঃ।
ষষ্ঠী	ওস্‌ অঃ	ওস্‌ ওঃ	আম্‌।ং।
	হাহঃ	হাহোঃ	হাহাং।
সপ্তমী	ওি ই	ওস্‌ ওঃ	মুপম্‌।
	হাহি	হাহাঃ	হাহাম্‌।

সম্বোধনে হাহাঃ সমুদয় আকারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দ হাহা শব্দের
ন্যায়।

অথ দীর্ঘ ঙ্কারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দাঃ।

প্রথম	সিঃ	ঔ যৌ অচা	ভস্‌ যঃ।
	সেনানীঃ	সেনান্যো	সেনান্যঃ।
দ্বিতীয়া	অন্‌ যং অচা	ঔ যৌ তথা	শস্‌ যঃ তথা।
	সেনান্যং	সেনান্যো	সেনান্যঃ।
তৃতীয়া	টা যা তথা	ভ্যাম্‌।ং	ভিস্‌ঃ।
	সেনান্যা	সেনানীভ্যাং	সেনানীভিঃ।
চতুর্থী	ও মে তথা	ভ্যাম্‌।ং	ভাস্‌ঃ।
	সেনান্যো	সেনানীভ্যাং	সেনানীভ্যঃ
পঞ্চমী	ওসি যঃ তথা	ভ্যাম্‌।ং	ভাস্‌ঃ
	সেনান্যঃ	সেনানীভ্যাং	সেনানীভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস্‌ যঃ তথা	ওস্‌ যোঃ তথা	আম্‌ য়াং তথা
	সেনান্যঃ	সেনান্যোঃ	সেনান্যঃ
সপ্তমী	ওি য়াং তথা	ওস্‌ যোঃ তথা	মুপম্‌ যু

সেনান্যাং

সেনান্যোঃ

সেনানীষু

সম্বোধনে হে সেনানীঃ প্রায়দীর্ঘ ঙ্গে কারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দ সেনানী শব্দের
ন্যায়া ।

নীশব্দাদিতে বিশেষ রূপ হয় স্বরে পরে ঙ্গকার ক্ষয় হয় ।

প্রথম	সিঃ	ঔ য়ো	জস যঃ
	নীঃ	নিয়ো	নিয়ঃ
দ্বিতীয়া	অম্ যং	ঔ যো	শস যঃ
	নিয়ং	নিয়ো	নিয়ঃ
তৃতীয়া	টা যা	ভ্যাম্ ।	তিসঃ
	নিয়া	নীভ্যাং	নীতিঃ
চতুর্থী	ওয়ে	ভ্যাম্ ।	ভ্যসঃ
	নিয়ে	নীভ্যাং	নীতিঃ
পঞ্চমী	ওসি যঃ	ভ্যাম্ ।	ভ্যসঃ
	নিয়ঃ	নীভ্যাং	নীতিঃ
ষষ্ঠী	ওস্ যঃ	ওস যোঃ	আস্ য়াং
	নিয়ঃ	নিয়োঃ	নিয়াং
সপ্তমী	ওয়াং	ওস যোঃ	ম্প য
	নিয়াং	নিয়োঃ	নীষু

সম্বোধনে হেনীঃ এই প্রকার ম্বধী কুধী বিমলধী প্রভৃতি শব্দ ইতি ।

অথ দীর্ঘ ঙ্গে কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গশব্দাঃ ।

প্রথম	সি লোপ	ঔ য়ো অচা	জস যঃ
	নদী	নদ্যো	নদ্যঃ ।
দ্বিতীয়া	অমং	ঔ য়ো	শসঃ ।
	নদীং	নদ্যো	নদীঃ
তৃতীয়া	টা য়া	ভ্যাম্ং	তিসঃ ।
	নদ্যা	নদীভ্যাং	নদীতিঃ ।

	এক বচন	দ্বিবচন	বহুবচন
চতুর্থী	ওঁ য়ে	ভ্যাম্ ।০	ভ্যাসঃ ।
	নদৈ	নদীভ্যাং	নদীভাঃ ।
পঞ্চমী	ওঁসি য়াঃ	ভ্যাম্ ।০	ভ্যাসঃ ।
	নদ্যাঃ	নদীভ্যাং	নদীভাঃ ।
ষষ্ঠী	ওঁস য়াঃ	ওঁস্ য়োঃ	আম্ নাং ।
	নদ্যাঃ	নদ্যোঃ	নদীনাং ।
সপ্তমী	ওঁ য়াং	ওঁস্ য়োঃ	ম্বপ যু ।
	নদ্যাং	নদ্যোঃ	নদীযু ।

সম্বোধনে হেনদি প্রায় দীর্ঘ ঙ্কারান্ত্রীলিঙ্গ শব্দ নদী শব্দের ন্যায় ।

ত্রীশব্দাদৌ বিশেষ এই আমবর্জিত স্বরে পরে ক্রস্ব হয়
শসে রূপদ্বয় ।

প্রথম।	সি লোপ	ওঁ য়ো	অস যঃ
	ত্রী	ত্রিয়ৌ	ত্রিয়ঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ য়ংবা	ওঁ য়ো	শস যঃবা
	ত্রিয়ং ত্রীং	ত্রিয়ৌ	ত্রিয়ঃ ত্রীঃ
তৃতীয়া	ট্ যা	ভ্যাম্	ভিসঃ ।
	ত্রিয়া	ত্রীভ্যাং	ত্রীভিঃ ।
চতুর্থী	ওঁ য়ে	ভ্যাম্	ভ্যাসঃ ।
	ত্রিভ্যৈ	ত্রীভ্যাং	ত্রীভাঃ ।
পঞ্চমী	ওঁসি য়াঃ	ভ্যাম্	ভ্যাস্ঃ
	ত্রিয়াঃ	ত্রীভ্যাং	ত্রীভাঃ
ষষ্ঠী	ওঁস্ য়াঃ	ওঁস্ য়োঃ	আম্ নাং
	ত্রিয়াঃ	ত্রিয়োঃ	ত্রীনাং
সপ্তমী	ওঁ য়াং	ওঁস্ য়োঃ	ম্বপ যু
	ত্রিয়াং	ত্রিয়োঃ	ত্রীযু

সম্বোধনে হে ত্রি ।

স্ত্রীশব্দাদেৰ্বিশেষণৈষা যথা ।

প্রথম	সি :	ঔ ঙ্গ হইষৌ	জসঐ যঃ
	শ্রীঃ	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
দ্বিতীয়	অম্ ঐ যং	ঔ ঐ যৌ	শসঐ যঃ
	শ্রিয়ং	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
তৃতীয়	টা ঐ যা	ভ্যাম্	ভিস্
	শ্রিয়া	শ্রীভ্যাং	শ্রীভিঃ
চতুর্থী	ওষৈ য়ে	ভ্যাম্	ভ্যস্
	শ্রিয়ৈ শ্রিয়ে	শ্রীভ্যাং	শ্রীভ্যঃ
পঞ্চমী	ওসি যাঃ যঃ	ভ্যাম্ ।	ভ্যস্
	শ্রিয়াঃ শ্রিয়ঃ	শ্রীভ্যাং	শ্রীভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস্ যাঃ যঃ	ওস্ যোঃ	আস্ যাংনাং
	শ্রিয়াঃ শ্রিয়ঃ	শ্রিয়োঃ	শ্রিয়াং শ্রীনাং
সপ্তমী	ওিয়াং যি	ওস্ যোঃ	স্বপ য়
	শ্রিয়াং শ্রিযি	শ্রিয়োঃ	শ্রীয

সম্বোধনে হে শ্রীঃ ।

অথ ক্রমউকারন্ত পুংলিঙ্গ শব্দাঃ ।

প্রথম	সি :	ঔ উ	জস্ অবঃ অচা
	পটুঃ	পটু	পটবঃ ।
দ্বিতীয়	অম্ ং	ঔ উ	শস্ উন্ ।
	পটুং	পটু	পটুন্ ।
তৃতীয়	টা না	ভ্যাম্	ভিস্ ঃ ।
	পটুনা	পটুভ্যাং	পটুভিঃ ।
পঞ্চমী	ওসি ওঃ	ভ্যাম্	ভ্যস্ ।
	পটোঃ	পটুভ্যাং	পটুভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস ওঃ	ওস্ উস্ হবোঃ	আস্ উনাং ।
	পটোঃ	পটোঃ	পটুনাং ।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন ।
	ধেন্নাঃ ধেনোঃ	ধেন্নুভ্যাং	ধেন্নুভ্যাঃ
যক্ষী	ওস্ আস্ ওঃ	ওসবোঃ	আস্ উনাং
	ধেন্নাঃ ধেনোঃ	ধেন্নোঃ	ধেন্নানাঃ
সপ্তমী	ঙি আস্ ঙু	ওস্ বোঃ	স্থপ যু
	ধেন্নাং ধেনো	ধেন্নোঃ	ধেন্নুযু

সম্বোধনে হে ধেনো ।

প্রায় ক্রীলিঙ্গ জস্বউকারান্ত শব্দ ধেনু শব্দের ন্যায় ।

অথ জস্বউকারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দাঃ ।

প্রথম	সিলোপ্	ও নী	জস্ উনি
	মধু	মধুনী	মধুনি
দ্বিতীয়া	অম্ ঐ	ও নী	শস্ উনি
	মধু	মধুণী	মধুনি
তৃতীয়া	ট। না	ভ্যাম্	ভিস্
	মধুনা	মধুভ্যাং	মধুভিঃ
চতুর্থী	ঙে নে	ভ্যাম্	ভাস্
	মধুনে	মধুভ্যাং	মধুভ্যাঃ
পঞ্চমী	ওসি নঃ	ভ্যাম্	ভাস্
	মধুনঃ	মধুভ্যাং	মধুভ্যাঃ
যক্ষী	ওস নঃ	ওস্ নোঃ	আস্ ন্যাং
	মধুনঃ	মধুনোঃ	মধুন্যাং
সপ্তমী	ঙি নি	ওস্ নোঃ	স্থপ যু
	মধুনি	মধুনোঃ	মধুযু

সম্বোধনে হে মধু ।

সমদয় জস্বউকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দ মধু শব্দের ন্যায় ।

অথ দীর্ঘাস্তউকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ রূপাণি ।

প্রথম।	সিঃ	ও বো	জস্ বঃ ।
	উঃ	বো	বঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ও বো	শস ।
	উঃ	বো	উঃ নদীগ্রহণাৎ
তৃতীয়া	ট। বা	ভ্যাম্ ২	তিসঃ ।
	বা	উভ্যাং	উভিঃ ।
চতুর্থী	ঙে বে	ভ্যাম্ ২	ভাসঃ ।
	বে	উভ্যাম্	উভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসি বঃ	ভ্যাম্ ২	ভাস্ঃ ।
	বঃ	উভ্যাং	উভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস্ বঃ	ওস্ বোঃ	আম্ বাং
	বঃ	বোঃ	বাং ।
সপ্তমী	ঙি বি	ওস্ বোঃ	ম্পৃষু ।
	বি	বোঃ	উষু ।

সম্বোধনে হেউঃ ।

দীর্ঘাস্ত উকারান্ত পুংলিঙ্গ স্বয়ম্ভূশব্দের বিশেষ রূপ ।

প্রথম।	সিঃ	ও উবো	জস্ উবঃ ।
	স্বয়ম্ভূঃ	স্বয়ম্ভূবো	স্বয়ম্ভূবঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ উবং	ও উবো	শস উবঃ
	স্বয়ম্ভূবং	স্বয়ম্ভূবো	স্বয়ম্ভূবঃ
তৃতীয়া	ট। উবা	ভ্যাম্ ২	তিসঃ
	স্বয়ম্ভূবা	স্বয়ম্ভূভ্যাং	স্বয়ম্ভূতিঃ
চতুর্থী	ঙে উবে	ভ্যাম্ । ০	ভাস্ঃ
	স্বয়ম্ভূবে	স্বয়ম্ভূভ্যাং	স্বয়ম্ভূভ্যঃ .

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
পঞ্চমী	ওসি উবঃ	ভ্যাম্ ১০	ভ্যাস :
	স্বয়ম্ভুবঃ	স্বয়ম্ভুভ্যাং	স্বয়ম্ভুভ্যাঃ
ষষ্ঠী	ওস্ উবঃ	ওস উবোঃ	আম্ উবাং
	স্বয়ম্ভুবঃ	স্বয়ম্ভুবোঃ	স্বয়ম্ভুবাং
সপ্তমী	ওি উবি	ওস্ উবোঃ	ম্বপ যু
	স্বয়ম্ভুবি	স্বয়ম্ভুবোঃ	স্বয়ম্ভুষু

সম্বোধনে হে স্বয়ম্ভুঃ ।

অথ দীর্ঘ উকারন্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ রূপাণি ।

প্রথম।	সিঃ	ঔ উসহ বো	জসঐবঃ
	বধুঃ	বধৌ	বধাঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ৭	ঔ ঐ বো	শস উঃ
	বধুং	বধৌ	বধুঃ
তৃতীয়া	টা ঐ বা	ভ্যাম্ ১০	ভিসঃ
	বধ্বা	বধুভ্যাং	বধুভিঃ
চতুর্থী	ওে ঐ	ভ্যাম্ ৭	ভ্যাস :
	বঐশ্ব	বধুভ্যাং	বধুভ্যাঃ
পঞ্চমী	ওসি আঃ	ভ্যাম্ ৭	ভ্যাস্ :
	বধ্বাঃ	বধুভ্যাং	বধুভাঃ
ষষ্ঠী	ওস আঃ	ওস ওঃ	আম্ নাং
	বধ্বাঃ	বধ্বাঃ	বধুনাং
সপ্তমী	ওি আগ্	ওস ওঃ	ম্বপ যু
	বধ্বাং	বধ্বাঃ	বধুষু

সম্বোধনে হে বধু ।

প্রায় দীর্ঘ উকারন্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ বধু শব্দের ন্যায় ।

ক্রশদাদিতে বিশেষরূপ হয় যথা ।

প্রথম।	সি :	ওঁ উবোঁ উসহ	জস উবঃ ।
	ক্রঃ	ক্রবোঁ	ক্রবঃ ।
দ্বিতীয়।	অম্ উবং	ওঁ উবোঁ	শস উবঃ ।
	ক্রবং	ক্রবোঁ	ক্রবঃ ।
তৃতীয়।	টা উবা	তাম্ ।°	ভিসঃ ।
	ক্রবা	ক্রতাং	ক্রতিঃ ।
চতুর্থী	ওঁ উবৈউবে	তাম্ ।°	ভাসঃ ।
	ক্রবৈ ক্রবে	ক্রতাং	ক্রতাঃ ।
পঞ্চমী	ওসি উবাঃ উবঃ	তাম্ ।°	ভাসঃ ।
	ক্রবাঃ ক্রবঃ	ক্রতাং	ক্রতাঃ ।
ষষ্ঠী	ওস উবাঃ উবঃ	ওস উবোঃ	আমউবাংনাং
	ক্রবাঃ ক্রবঃ	ক্রবোঃ	ক্রবাং ক্রবাং ।
সপ্তমী	ওঁ উবাংউবি	ওস্ উবোঃ	স্বপ য় ।
	ক্রবাং ক্রবি	ক্রবোঃ	ক্রযু

সম্বোধনে হেক্রঃ ।

অথ ঋকারান্ত শব্দ রূপাণি তত্র পুংলিঙ্গ রূপাণি ।

প্রথম।	সিআ ঋসহ	ওঁ অরোঁ	জস অরঃ ।
	পিতা	পিতরোঁ	পিতরঃ ।
দ্বিতীয়।	অস্ অরং	ওঁ অরোঁ	শস ঋস্ ।
	পিতরং	পিতরোঁ	পিতৃন্ ।
তৃতীয়।	টা	তাম্ং	ভিস্ঃ ।
	পিত্রা	পিতৃত্যাং	পিতৃতিঃ ।
চতুর্থী	ওঁ	তাম্ ।°	ভাসঃ
	পিত্রে	পিতৃত্যাং	পিতৃত্যঃ
পঞ্চমী	ওসি উঃ	তাম্ং	ভাসঃ
	পিত্তঃ	পিতৃত্যাং	পিতৃত্যঃ

	এক বচন	দ্বিবচন	বহুবচন
যষ্ঠী	ওন্ উঃ	ওন্	আম্ ণাং
	পিত্তঃ	পিত্তোঃ	পিত্ ণাং
সপ্তমী	ওঁ রি	ওন্	ঋপ যু
	পিতরি	পিত্রোঃ	পিতৃষু

সম্বোধনে হে পিতঃ ।

প্রায় দ্রস্বঞ্চকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ এই প্রকার সাধিত হয় স্ত্রীলিঙ্গ মাতৃ শব্দ পিতৃশব্দেরন্যায় কিন্তু দ্বিতীয়ার বহুবচন নিমিত্তক মাতঃ ইত্যাকার পদ হয় ।

কর্তৃশব্দের বিশেষ যথা ।

প্রথম	সি ঋসহআ	ঔ আরো	জস আরঃ
	কর্তা	কর্তারো	কর্তারঃ
দ্বিতীয়া	অন্ আরং	ঔ আরো	শস ঋন্
	কর্তারং	কর্তারো	কর্তন্
তৃতীয়া	টা রা	ভ্যাম্ ।ং	ভিসঃ
	কর্তা	কর্তৃত্যং	কর্তৃভিঃ
চতুর্থী	ওে রে	ভ্যাম্ ।ং	ভাসঃ
	কর্তে	কর্তৃত্যং	কর্তৃভাঃ
পঞ্চমী	ওসি উঃ	ভ্যাম্ ।ং	ভাসঃ
	কর্তুঃ	কর্তৃত্যং	কর্তৃভাঃ
ষষ্ঠী	ওন্ উঃ	ওন্	আম্ ণাং ঋদীঘ
	কর্তুঃ	কর্ত্রোঃ	কর্তৃণাং
সপ্তমী	ওঁ অরি	ওন্ :	ঋপ যু
	কর্তরি	কর্ত্রোঃ	কর্তৃষু

সম্বোধনে হেকর্তঃ ।

এই প্রকার স্বসূনপ্ত্বেষু সৃষ্ট ক্ষেত্ৰ হোতৃপোতৃ প্রশস্ত প্রভৃতি দ্রস্বঞ্চকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ কর্তৃশব্দেরন্যায় স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্রত্যয় হইয়া কর্ত্রী ইত্যাকার শব্দ হয় তাহার পদ নদী শব্দেরন্যায় জানিবা ।

নপুংসকলিঙ্গে যথা ।

প্রথম।	সি	তু নী	জস নি ঋদীর্ঘ।
	কর্তৃ	কর্তৃণী	কর্তৃনি।
দ্বিতীয়া	* অন্	তু নী	শস নি ॥
	কর্তৃ	কর্তৃণী	কর্তৃনি।
তৃতীয়া	টা না আ	ভ্যাম্ ।ং	ভিসঃ ।
	কর্তৃণা কর্ত্রী	কর্তৃভ্যাং	কর্তৃভিঃ ।
চতুর্থী	ওে ণে রে	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যসঃ ।
	কর্তৃণে কর্ত্রে	কর্তৃভ্যাং	কর্তৃভাঃ ।
পঞ্চমী	ওসি ণঃ উঃ	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যসঃ ।
	কর্তৃণঃকর্তুঃ	কর্তৃভ্যাং	কর্তৃভাঃ ।
ষষ্ঠী	ওস ণঃউঃ	ওস ণোঃ ওঃ	আম্ ণাং ঋদীর্ঘ
	কর্তৃণঃ কর্তুঃ	কর্তৃণোঃকর্ত্রোঃ	কর্তৃণাং ।
সপ্তমী	ওি নি রি	ওস ণোঃ*ওঃ	মুপম্ ।
	কর্তৃনি কর্তরি	কর্তৃণোঃ কর্ত্রোঃ	কর্তৃষু ।

সম্বোধনে হে কর্তৃ ।

দীর্ঘস্বাকারাদির প্রয়োগ কুচিৎ প্রাপ্ত বিধায় লিখা গেল না ।

অথ ওকারান্তাঃ ।

প্রথম।	সি ওসহ তুঃ	তু আবৌ	জস আবঃ
	গোঃ	গাবৌ	গাবঃ
দ্বিতীয়া	অন্ আং	তু আবৌ	শস্ আঃ
	গাং	গাবৌ	গাঃ
তৃতীয়া	টা রা	ভ্যাম্ ।ং	ভিসঃ
	গবা	গোভ্যাং	গোভ্যঃ
চতুর্থী	ওে বে	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যসঃ
	গবে	গোভ্যাং	গোভ্যঃ

পঞ্চমী	ওসি ওঃ	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যস :
	গোঃ	গোভ্যাং	গোভাঃ
ষষ্ঠী	ওস ওঃ	ওস অবোঃ	আম্ বাং
	গোঃ	গবোঃ	গবাং
সপ্তমী	ওি অবি	ওস অবোঃ	ম্বপ্ যু
	গবি	গবোঃ	গোষু

সম্বোধনে হেগোঃ ।

অথ ঔকারান্তাঃ ।

স্বরে ঔসহকার্য ।

প্রথমী	সিঃ	ঔ আর্বো	ওস আবঃ
	ম্নোঃ	ম্নার্বো	ম্নাবঃ
দ্বিতীয়া	অম্ আবং	ঔ আর্বো	শস আবঃ
	ম্নাবং	ম্নার্বো	ম্নাবঃ
তৃতীয়া	টীআবা	ভ্যাম্ ।ং	ভিসঃ
	ম্নাবা	ম্নোভ্যাং	ম্নোভিঃ
চতুর্থী	ওে আবে	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যস্ :
	ম্নাবে	ম্নোভ্যাং	ম্নোভাঃ
পঞ্চমী	ওসি আবঃ	ভ্যাম্ ।ং	ভ্যস্ :
	ম্নাবঃ	ম্নোভ্যাং	ম্নোভাঃ
ষষ্ঠী	ওস আবঃ	ওস্ আবোঃ	আম্ আবঃ
	ম্নাবঃ	ম্নাবোঃ	ম্নাবাং
সপ্তমী	ওি অবি	ওস আবোঃ	ম্বপ্ যু
	ম্নাবি	ম্নাবোঃ	ম্নোষু

সম্বোধনে হে ম্নোঃ ।

অথ কান্তাঃ।

প্রথম।	সি কগ কগ্গ	ঔ	জস্।
	বৃন্দারক		
	বৃন্দারগ		
	বৃন্দারক	বৃন্দারকৌ	বৃন্দারকঃ
	বৃন্দারগগ		
দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	শস্।
	বৃন্দারকঃ	বৃন্দারকৌ	বৃন্দারকঃ।
তৃতীয়া	ট। আ	ভ্যাম্।ৎ	ভিসঃ।
	বৃন্দারকা	বৃন্দারগ্ভ্যাৎ	বৃন্দারগ্ভিভঃ।
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্।ৎ	ভ্যসঃ।
	বৃন্দারকে	বৃন্দারগ্ভ্যাৎ	বৃন্দারগ্ভ্যঃ।
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্।ৎ	ভ্যসঃ।
	বৃন্দারকঃ	বৃন্দারগ্ভ্যাৎ	বৃন্দারগ্ভ্যঃ।
ষষ্ঠী	ওস্	ওস্	আম্।
	বৃন্দারকঃ	বৃন্দারকোঃ	বৃন্দারকাৎ।
সপ্তমী	ঙি	ওস্	মুপ।
	বৃন্দারকি	বৃন্দারকোঃ	বৃন্দারক্‌ম্

সম্বোধনে হে বৃন্দারক্ হে বৃন্দারগ্ হে বৃন্দারকক হে বৃন্দারগগ।

অথ খান্তাঃ।

প্রথম।	সি ক গ কক গগ	ঔ	জসঃ
	চিত্রলিক		
	চিত্রলিগ		
	চিত্রলিক্	চিত্রলিখৌ	চিত্রলিখঃ।
	চিত্রলিগগ		

দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	শস্ :
	চিত্রলিখঃ	চিত্রলিখো	চিত্রলিখঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৷	ভিস্ :
	চিত্রলিখা	চিত্রলিগ্ভ্যাম্	চিত্রলিগ্ভ্যাম্
চতুর্থী	ঙে এ	ভ্যাম্ ৷	ভ্যাম্ :
	চিত্রলিখে	চিত্রলিগ্ভ্যাম্	চিত্রলিগ্ভ্যাম্
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ৷	ভ্যাম্ :
	চিত্রলিখঃ	চিত্রলিগ্ভ্যাম্	চিত্রলিগ্ভ্যাম্
ষষ্ঠী	ওস :	ওস ওঃ	আগ্
	চিত্রলিখঃ	চিত্রলিখোঃ	চিত্রলিখাঃ
সপ্তমী	ঙি	ওস্ ওঃ	স্বপ বু
	চিত্রলিখি	চিত্রলিখোঃ	চিত্রলিক্স ব
			চিত্রলিখবু

সম্বোধনে হেচিত্রলিক্ হেচিত্রলিগ্ হেচিত্রলিক্ক হেচিত্রলিগ্গ ।

এই প্রকার অন্যথাস্ত শব্দ জীনিবা ইতি ।

অথ গান্ধাঃ ।

প্রথম	সি গ ক গ্গ ক্	ঔ	জস :
	অক অগ অক্ক অগ্গ, অগৌ		অগঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ৷	ঔ	শস্ :
	অগ ৷	অগৌ	অগঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৷	ভিস্ :
	অগা	অগ্ভ্যাম্	অগ্ভ্যাম্
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্ ৷	ভ্যাম্ :
	অগে	অগ্ভ্যাম্	অগ্ভ্যাম্
পঞ্চমী	ওসি	ভ্যাম্ ৷	ভ্যাম্ :
	অগঃ	অগ্ভ্যাম্	অগ্ভ্যাম্ :

ষষ্ঠী	ওস	ওস ও :	আম্ ।০
	গঅঃ	অগোঃ	অগাং
সপ্তমী	ঙি	ওস ও :	স্বপ স্বম্
	অগি	অগোঃ	অকম্ অখম্

সম্বোধনে হেঅক্ হে অগ হেঅক্ক হেঅগগ ।
এই প্রকার অন্য গান্ধ শব্দ জানিবা ইতি ।

অথ ঘান্ধাঃ ।

প্রথম।	সি ক গ ক্ ক গগ	ঔ	জস : ।
	অক অগ অক্ক অগগ	অঘো	অঘঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ	ঔ	শস : ।
	অঘৎ	অঘো	অঘঃ ।
তৃতীয়া	ট। আ	ভ্যাম্ ।ং	ভিস : ।
	অঘা	অগ্ভ্যাং	অগ্ভ্যাঃ ।
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্ ।ং	ভাস : ।
	অঘে	অগ্ভ্যাং	অগ্ভ্যাঃ ।
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্ ।ং	ভাস : ।
	অঘঃ	অগ্ভ্যাং	অগ্ভ্যাঃ ।
ষষ্ঠী	ওস	ওস ও :	আম্ ৎ ।
	অঘঃ	অঘোঃ	অঘাং ।
সপ্তমী	ঙসি	ভ্যাম্ ।ং	ভাস : ।
	অঘি	অঘোঃ	অকম্ অখম্ ।

সম্বোধনে হেঅক হে অগ হে অকক হে অগগ ।
এই প্রকার অন্য গান্ধ শব্দ জানিবা ইতি ॥

অথ ঙান্ধাঃ ।

প্রথম।	সি	ঙ	জস : ।
	অঙ	অঙো	অঙঃ ।

দ্বিতীয়া	অম্‌ং	ঔ	শসঃ
	অঙং	অঙো	অঙঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্‌।ং	ভিসঃ
	অঙা	অঙভ্যাং	অঙিতঃ
চতুর্থী	ঙে এ	ভ্যাম্‌।ং	ভাসঃ
	অঙে	অঙভ্যাং	অঙভাঃ
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্‌।ং	ভাসঃ
	অঙঃ	অঙভ্যাং	অঙভাঃ
ষষ্ঠী	ঙস	ওস ওঃ	আম্‌ং
	অঙঃ	অঙোঃ	অঙাং
সপ্তমী	ঙি	ওস ওঃ	মূপ মূ
	অঙি	অঙোঃ	অঙবু

সম্বোধনে হেঅঙ্‌।

অথ চাত্বাঃ ।

প্রথম	সি,ক,গ,ক্ক,গগ	ঔ	জসঃ
	{ বাক বাগ		
	{ বাক্ক বাগ্‌গ	বাচো	বাচঃ
দ্বিতীয়া	অম্‌ং	ঔ	শসঃ
	বাচং	বাচো	বাচঃ
তৃতীয়া	টাআ	ভ্যাম্‌ং	ভিসঃ
	বাচা	বাগ্‌ভ্যাং	বাগিতঃ
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্‌ং	ভাসঃ
	বাচে	বাগ্‌ভ্যাং	বাগ্‌ভাঃ
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্‌ং	ভাসঃ
	বাচঃ	বাগ্‌ভ্যাং	বাগ্‌ভাঃ

ষষ্ঠী	ওস্	ওস ওঃ	আম্ ৎ
	বাচঃ	বাচোঃ	বাচাৎ
সপ্তমী	ঙি	ওস ওঃ	ম্বপঙ্কমু।
	বাচি	বাচোঃ	বাকু বাখমু।

সম্বোধনে হেবাক্ হেবাগ্ হেবাক্ক হেবাগগ।

এই প্রকার অন্যচাস্ত শব্দ কিন্তু হৃদভিন্ন হইলে গত্বহইবেন। ইতি ॥

অথ ছাস্তাঃ ।

প্রথম	সি টড্	ভ শো	জস শঃ ।
	{ গোবিট্	{ গোবিছো	{ গোবিছঃ ।
	{ গোবিড়	{ গোবিশো	{ গোবিশঃ ।
	{ গোবিট্ ট		
	{ গোবিড় ড		
দ্বিতীয়া	অম্ ঐ	ভু ঐ	শস শঃ ।
	{ গোবিছং	{ গোবিছো	{ গোবিছঃ ।
	{ গোবিশং	{ গোবিশো	{ গোবিশঃ ।
তৃতীয়া	টাই	ভ্যাম্	ভিস ঃ ।
	{ গোবিছা		
	{ গোবিশা	গোবিডভ্যাং	গোবিডিভঃ ।
চতুর্থী	ঙে ঐ	ভ্যাম্	ভ্যস ঃ ।
	গোবিছে		
	গোবিশে	গোবিড্ভ্যাং	গোবিড্ভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসি ঐ	ভ্যাম্ ।	ভ্যস ঃ ।
	{ গোবিছঃ		
	{ গোবিশঃ	গোবিড্ভ্যাং	গোবিড্ভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস ঐ	ওস্ ঐ	আম্ ঐ ।
	{ গোবিছঃ	{ গোবিছোঃ	{ গোবিছাং ।
	{ গোবিশঃ	{ গোবিশোঃ	{ গোবিশাং

সপ্তমী	ও ঐ	ওস ঐ	স্বপ স্ব
	গোবিচ্ছ	গোবিছোঃ	গোবিট্
	গোবিশি	গোবিশোঃ	গোবিঠস্ব

সংসোধনে হেগোবিট হেগোবিড হেগোবিটট হে গোবিডড এইপ্রকার
অন্যহাস্তশব্দ ॥

অথ জাস্তাঃ ।

প্রথম	সি ক গ কক গগ , ত	জস :
	সাধুমক্ সাধুনগ্	
	সাধুমকক সাধুমগগ	সাধুমজো সাধুমজঃ
দ্বিতীয়	অন্	ঐ শস :
	সাধুমজঃ	সাধুমজো সাধুমজঃ
তৃতীয়	টা আ	ভ্যাম্ ভিস্ :
	সাধু মজা	সাধুমগ্ভ্যাং সাধুমগ্ভিঃ
চতুর্থী	ও	ভ্যাম্ ভ্যস :
	সাধুমজো	সাধুমগ্ভ্যাং সাধুমগ্ভাঃ
পঞ্চমী	ওসি	ভ্যাম্ ভ্যস :
	সাধুমজঃ	সাধুমগ্ভ্যাং সাধুমগ্ভাঃ
ষষ্ঠী	ওস	ওস ওঃ অন্
	সাধুমজঃ	সাধুমজো সাধুমজাং
সপ্তমী	ও ঐ	ওস ওঃ স্বপ্ ক্স স্ব
	সাধুমজি	সাধুমজো সাধুমক্স সাধু মখয়

সংসোধনে হে সাধুমক্ হে সাধুমগ্ হে সাধুমকক হে সাধুমগগ । এই
প্রকার হৃদস্ত অন্য জাস্ত শব্দ কিন্তু যজ মজ রাজ ভাজ ভ্রসজ প রিবাজ
এই সপ্ত জাস্ত শব্দের উদ্ভব ইতি ।

ଅଥ ବାନ୍ତାଃ ।

ପ୍ରଥମା	ସି ୧ ନ ନ ଡ	ଡି	ଜମ :
	ସମୁଂ ସମୁନ୍		
	ସମୁଞ୍ଜ ସମୁନ୍	ସମୁଞ୍ଜେବା	ସମୁଞ୍ଜବାଃ
ଦ୍ୱିତୀୟା	ଅମ୍ ୧	ଡି	ନମ : ।
	ସମୁଞ୍ଜବାଃ	ସମୁଞ୍ଜେବା	ସମୁଞ୍ଜବାଃ
ତୃତୀୟା	ଟା ଆ	ତାମ୍ ୧	ଭିମ : ।
	ସମୁଞ୍ଜବା	ସମୁନ୍ତାଂ	ସମୁନ୍ତିଃ ।
ଚତୁର୍ଥୀ	ଓ	ତାମ୍ ୧	ଭାମ୍ ୧ ।
	ସମୁଞ୍ଜବା	ସମୁନ୍ତାଂ	ସମୁନ୍ତାଃ ।
ପଞ୍ଚମୀ	ଓସି	ତାମ୍ ୧	ଭାମ୍ ୧ ।
	ସମୁଞ୍ଜବାଃ	ସମୁନ୍ତାଂ	ସମୁନ୍ତାଃ ।
ଷଷ୍ଠୀ	ଓମ	ଓମ୍ ଓଃ	ଆମ୍ ୧ ।
	ସମୁଞ୍ଜବାଃ	ସମୁଞ୍ଜେବାଃ	ସମୁଞ୍ଜବାଂ ।
ସପ୍ତମୀ	ଓ	ଓମ୍ ଓଃ	ସ୍ୱପ ସ୍ୱ ।
	ସମୁଞ୍ଜିବା	ସମୁଞ୍ଜେବାଃ	ସମୁଂ ସ୍ୱ ସମୁଧସ୍ୱ ।

ମ. ସ୍ୱାଧୀନ ହେମୁଂ ହେମୁନ୍ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀମନ୍ତାଃ ।

ପ୍ରଥମା	ସି	ଡି	ଜମ : ।
	ନଞ୍	ନଞ୍	ନଞ୍ ୧ ।
ଦ୍ୱିତୀୟା	ଅମ୍ ୧	ଡି	ନମ : ।
	ନଞ୍ ୧	ନଞ୍	ନଞ୍ ୧ ।
ତୃତୀୟା	ଟା ଆ	ତାମ୍ ୧	ଭିମ : ।
	ନଞ୍	ନଞ୍ତାଂ	ନଞ୍ତିଃ ।
ଚତୁର୍ଥୀ	ଓ	ତାମ୍ ୧	ଭାମ : ।
	ନଞ୍	ନଞ୍ତାଂ	ନଞ୍ତାଃ ।

পঞ্চমী	ওসি	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস :
	নঞঃ	নঞভ্যাং	নঞভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস	ওস্ ওঃ	আম্ ২ ।
	নঞঃ	নঞোঃ	নঞোং ।
সপ্তমী	ওি	ওস্ ওঃ	স্থপ স্থ
	নঞঃ	নঞোঃ	নঞস্থ :

সম্বোধনে হে নঞ ।

অথ ঠাস্তাঃ ।

প্রথম	সি ট ড	ও	জস :
	বট্ বড়	বটৌ	বটঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ও	শস :
	বটং	বটৌ	বটঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস :
	বটা	বড়ভ্যাং	বড়ভিঃ
চতুর্থী	ও	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস :
	বটৌ	বড়ভ্যাং	বড়ভ্যঃ
পঞ্চমী	ওসি	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস :
	বটঃ	বড়ভ্যাং	বড়ভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওসঃ	ওস ওঃ	আম্ ২
	বটঃ	বটৌঃ	বটোং
সপ্তমী	ওি	ওস ওঃ	স্থপ স্থ
	বটি	বটৌঃ	বট্স্থ

সম্বোধনে হেবট্ হেবড্ ।

অথ ঠাস্তাঃ ।

প্রথম	সি ট ড	ও	জস :
	বট বড়	বটৌ	বটঃ

দ্বিতীয়া	অন্	ঐ	শস্ :
	মঠং	মঠৌ	মঠঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্	ভিস :
	মঠা	মডভ্যাং	মডভিঃ
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস :
	মঠে	মডভ্যাং	মডভাঃ
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভাস :
	মঠঃ	মডভ্যাং	মডভাঃ
ষষ্ঠী	ঙস	ওস ও :	আন্
	মঠঃ	মঠাঃ	মঠাং
সপ্তমী	ঙি	ওস ও :	মুপ মু
	নঠি	মঠাঃ	মট্‌মু

সম্বোধনে হেমট হেমড ।

অথ ভাস্তাঃ ।

প্রথম	সি ট ড	ঐ	ভাস :
	অট অভ	অভৌ	অভঃ ।
দ্বিতীয়া	অন্	ঐ	শস্ :
	অডং	অভৌ	অভঃ ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্	ভিস :
	অভা	অডভ্যাং	অডিভাঃ ।
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভিস :
	অভে	অডভ্যাং	অডভাঃ ।
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভাসঃ ।
	অভঃ	অডভ্যাং	অডভাঃ ।
ষষ্ঠী	ওস :	ওস ওঃ	আন্
	অভঃ	অভোঃ	অভাং ।

সপ্তমী	ডি	ওস ওঃ	সুপ সু
	অডি	অডোঃ	অটসু
	সম্বোধনে হেঅট্ হেঅড্ ।		

অথ চান্দাঃ ।

প্রথম	সি ট ড়	উ	জসঃ ।
	বাট বাড়	বাটো	বাটঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ২	উ	শসঃ ।
	বাটং	বাটো	বাটঃ ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিসঃ ।
	বাটা	বাড়ভ্যাং	বাড়ভিঃ ।
চতুর্থী	ভে	ভ্যাম্ ২	ভ্যাম্ঃ ।
	বাটে	বাড়ভ্যাং	বাড়ভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসিঃ	ভ্যাম্ ২	ভ্যাম্ঃ
	বাটঃ	বাড়ভ্যাং	বাড়ভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওসঃ	ওস্ ওঃ	আম্ ২
	বাটঃ	বাটোঃ	বাটাং
সপ্তমী	ডি ই	ওস ওঃ	সুপ সু
	বাটি	বাটোঃ	বাটসু

সম্বোধনে হেবাট্ হেবাজ্ ।

অথ গান্দাঃ ।

প্রথম	সি	উ	জস্ :
	সুগণ্	সুগণো	সুগণঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ২	উ	শসঃ
	সুগণং	সুগণো	সুগণঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ :

চতুর্থী	স্বগণা ও এ	স্বগণভ্যাং ভ্যাম্ ২	স্বগণত্রিঃ ভ্যাস্ :
পঞ্চমী	স্বগণে ওসি :	স্বগণভ্যাং ভ্যাম্ ২	স্বগণভ্যাঃ ভ্যাস্ :
ষষ্ঠী	স্বগণঃ ওস্ :	স্বগণভ্যাং ওস্ ওঃ	স্বগণভ্যাঃ ভ্যাম্ ২
সপ্তমী	স্বগণঃ ও ই	স্বগণোঃ ওস্ ওঃ	স্বগণাং স্বপ স্ব
	স্বগণি	স্বগণোঃ	স্বগণস্ব
	সম্বোধনে হে স্বগণ ।		স্বগণটস্ব

অথ তাস্ত শব্দঃ ।

প্রথমী	সি তলোপশচ	ঐ	ভস :
	সন্	সন্তো	সন্তঃ
দ্বিতীয়ী	অম্ ২	ঐ	ভাস :
	সন্তং	সন্তো	সন্তঃ ন লোপ
তৃতীয়ী	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ :
	সতা	সন্ত্যাম্ ২	সন্তিঃ
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ২	ভ্যান্ :
	সতে	সন্ত্যাম্ ২	সন্ত্যঃ
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ :
	সতঃ	সদভ্যাং	সদভাঃ
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ ওঃ	ভ্যাম্ ২
	সতঃ	সতোঃ	সতাং
সপ্তমী	ও ই	ওস্ ওঃ	স্বপ স্ব
	সতি	সতোঃ	সত্ব

সম্বোধনে হে সন্ ।

অথ ভবন্ত শব্দঃ অএ ।

শসআদি পরত ন লোপ ।

প্রথম	সি অন্ত আন	ঔ	জসঃ ।
	ভবান্	ভবন্তৌ	ভবন্তঃ
দ্বিতীয়া	অন্	ঔ	শসঃ
	ভবন্ত্	ভবন্তৌ	ভবন্তঃ
তৃতীয়া	টা আ	ত্যাং	ভিসঃ
	ভবতা	ভবদত্যাং	ভবন্তিঃ
চতুর্থী	ওএ	ত্যাং	ভাসঃ
	ভবতে	ভবদত্যাং	ভবন্তাঃ
পঞ্চমী	ওসিঃ	ত্যাং	ভাসঃ
	ভবতঃ	ভবদত্যাং	ভবদভাঃ
ষষ্ঠী	ওসঃ	ওস ওঃ	আন্
	ভবতঃ	ভবতোঃ	ভবতাং
সপ্তমী	ওই	ওস ওঃ	স্থপ স্থ
	ভবতি	ভবতোঃ	ভবৎস্থ

সম্বোধনে হেভাঃ হেভবন্ ।

ক্লীলিঙ্গে ভবতী শব্দ নদী শব্দেরন্যায় ইতি ।

নপুংসকে ভবচ্ছব্দরূপাণি যথা ।

প্রথম	সি ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন লোপ	জস ই
	ভবৎ	ভবতী	ভবন্তি
দ্বিতীয়া	অন্ ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন লোপ	শসই
	ভবৎ	ভবতী	ভবন্তি

তৃতীয়াদিতে পুংলিঙ্গেরন্যায় জানিবা ইতি ।

এই প্রকার মন্ত শব্দ পুংলিঙ্গে ও ক্লীলিঙ্গে ।

অথ পুংলিঙ্গ মহন্তশব্দঃ ।

জসঅন্ত দীৰ্ঘ শস আদৌ ন লোপ ।

প্রথম	সি অন্ত আন	ঔ	জস্ :
	মহান্	মহান্তৌ	মহান্তঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ	ঔ	শস্ :
	মহান্তঃ	মহান্তৌ	মহন্তঃ
তৃতীয়া	টী আ	ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	মহতা	মহদভ্যঃ	মহদ্বিতঃ
চতুর্থী	ভে এ	ভ্যাম্ ৎ	ভাস্ :
	মহভে	মহদভ্যঃ	মহদভ্যঃ
পঞ্চমী	ওস্ :	ভ্যাম্ ৎ	ভাস্ :
	মহতঃ	মহদভ্যঃ	মহদভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ :	আম্ ৎ
	মহতঃ	মহতোঃ	মহতাৎ
সপ্তমী	ও ই	ওস্ :	স্বপ্ স্ব
	মহতি	মহতোঃ	মহৎস্ব

সম্বোধনে হেমহন্ ক্রীলিঙ্গ মহতী শব্দো নদী শব্দেরন্যায় ইতি ।

ক্রীবেস্ত তবন্ত শব্দবৎ ।

প্রথম	সি ন লোপ	ঔ ক্র ন লোপ	জস ই
	মহৎ	মহতী	মহন্তি
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ	ঔ ক্র ন লোপ	শস ই
	মহৎ	মহতী	মহন্তি

তৃতীয়াদিভে পুংলিঙ্গেরন্যায় গোমন্তশব্দা দিব লিঙ্গত্রয়েতে মহন্ত শব্দেরন্যায় ইতি ।

অথ পুংলিঙ্গদদন্ত শব্দঃ ।

সর্বত্র ন লোপ ।

প্রথম।	সি ন লোপ	ঔ	জসঃ ।
	দদৎ	দদতো	দদতঃ ।
দ্বিতীয়।	অন্	ঔ	শসঃ ।
	দদতঃ	দদতো	দদতঃ ।

তৃতীয়াদিতে ভবন্তু শব্দেরন্যায় এবং দদন্ত জ্ঞন্ত জাগ্রন্ত ইত্যাদি ।

নপুংসকে ।

প্রথম।	সি ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন লোপ	জস ই ।
	দদৎ	দদতী	দদতি দদন্তি
দ্বিতীয়।	অন্ ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন লোপ	শস ই ।
	দদৎ	দদতী	দদতি দদন্তি

তৃতীয়াদিতে পুংলিঙ্গেরন্যায় জানিবা ইতি ।

অথ পুংলিঙ্গ তুদন্তশব্দঃ ।

শসাদি পরে ন লোপ ।

প্রথম।	সি ত লোপ	ঔ	জসঃ
	তুদন্	তুদন্তো	তুদন্তঃ
দ্বিতীয়।	অন্	ঔ	শস্ :
	তুদন্তঃ	তুদন্তো	তুদন্তঃ
তৃতীয়া	টা আ	তাম্	তিস্ :
	তুদন্তা	তুদন্ত্যাং	তুদন্তিঃ
চতুর্থী	ও এ	তাম্	ভাস্ :
	তুদতে	তুদদন্তাং	তুদদন্তাঃ
পঞ্চমী	ওসিঃ	তাম্	ভাস্ :
	তুদতঃ	তুদদন্ত্যাং	তুদদন্তাঃ

ষষ্ঠী	ওস :	ওস :	আমঃ
	তুদতঃ	তুদতোঃ	তুদতাং
সপ্তমী	ও ই	ওস :	সুপ স্ম
	তুদতি	তুদতোঃ	তুদৎস্ম

সম্বোধনে হে তুদন !

নপুংসকে ।

প্রথম।	সি ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন পাক্ষ	জস ই
	তুদৎ	তুদতী	
		তুদন্তী	তুদন্তি
দ্বিতীয়া	অন্ ন লোপ	ঔ ঙ্গ ন	শস ই
	তুদৎ	তুদতী	
		তুদন্তী	তুদন্তি

তৃতীয়া দিতে পুংলিঙ্গের ন্যায় স্ত্রী লিঙ্গে তুদতী তুদন্তী শব্দ দ্বয় নদী শব্দের ন্যায় ইতি ।

অথ থান্তাঃ ।

প্রথম।	সি লোপ ঙ্গ দ	ঔ	জস :
	যুৎযুদ্	যুথৌ	যুথঃ
দ্বিতীয়া	অন্ ঙ্গ	ঔ	শসঃ
	যুথং	যুথৌ	যুথঃ
তৃতীয়া	ট। আ	ভ্যাম্ ঙ্গ	ভিস :
	যুথা	যুদ্ভ্যাং	যুদ্ভিভঃ
চতুর্থী	ভে এ	ভ্যাম্ ঙ্গ	ভাস :
	যুথে	যুদ্ভ্যাং	যুদ্ভ্যঃ
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ঙ্গ	ভাস :
	যুথঃ	যুদ্ভ্যাং	যুদ্ভ্যঃ

ষষ্ঠী	ওস :	ওস :	আম :
	যুথঃ	যুথোঃ	যুথ্যং
সপ্তমী	ওি ই	ওস :	মুপ মু।
	যুথি	যুথোঃ	যুৎমু।

সম্বোধনে হে যুৎ হে যদ।

অথ দাস্তাঃ ।

প্রথমী	সি লোপ ৎদ ও	জস্ :
	সংবিৎ সংবিদ্ সংবিদো	সংবিদঃ।
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ • ও	শস্ :
	সংবিদং সংবিদো	সংবিদঃ।
তৃতীয়া	টা আ ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	সংবিদা সংবিদ্ভ্যাম্	সংবিদ্ভিঃ।
চতুর্থী	ওে এ ভ্যাম্ ৎ	ভ্যস্ :
	সংবিদে সংবিদ্ভ্যাম্	সংবিদ্ভ্যাম্।
পঞ্চমী	ওসি : ভ্যাম্। ৎ	ভ্যস্ :
	সংবিদঃ সংবিদ্ভ্যাম্	সংবিদ্ভ্যাম্।
ষষ্ঠী	ওস্ : ওস্ :	আম্ :
	সংবিদঃ সংবিদোঃ	সংবিদাং।
সপ্তমী	ওি ই ওস্ :	মুপ্ মু।
	সংবিদি সংবিদোঃ	সংবিৎমু।

সম্বোধনে হে সংবিৎ হে সংবিদ্।

অথ ধাস্তাঃ ।

প্রথমী	সি লোপ ৎদ ও	জস্ :
	কুৎ কুদ্ কুধো	কুধ্ :
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ ও	শস্ :
	কুধং কুধো	কুধ্ :
তৃতীয়া	টা আ ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	কুধা কুদ্ভ্যাম্	কুধিঃ।

চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ৎ	ভ্যাস্ :
	কুধে	কুদ্ভ্যাম্	কুদ্ভ্যাস্ :
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ৎ	ভ্যাস্ :
	কুধঃ	কুদ্ভ্যাম্	কুদ্ভ্যাস্ :
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ :	ভ্যাম্ ৎ
	কুধঃ	কুধোঃ	কুধাম্
সপ্তমী	ও ই	ওস্ :	স্বপ্ স্ব
	কুধি	কুধোঃ	কুৎস্ব

সম্বোধনে হেক্‌ৎ হেক্‌দ্ ।

অথ নান্ভ্যঃ ।

শাসাদৌ স্বরে জ ন জ্জ ।

প্রথমী	সি ন লোপ আ ঔ আ	জস্ : আ
	রাজা রাজানৌ	রাজানঃ
দ্বিতীয়ী	অন্ ৎ আ ঔ আ	শস্ :
	রাজানং রাজানৌ	রাজঃ
তৃতীয়া	টা আ ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	রাজা রাজভ্যাম্	রাজভিঃ
চতুর্থী	ও এ ভ্যাম্ ৎ	ভ্যাস্ :
	রাজে রাজভ্যাম্	রাজভ্যাস্ :
পঞ্চমী	ওসি ভ্যাম্ ৎ	ভ্যাস্ :
	রাজঃ রাজভ্যাম্	রাজভ্যাস্ :
ষষ্ঠী	ওস্ : ওস্ :	ভ্যাম্ ৎ
	রাজঃ রাজোঃ	রাজাম্
সপ্তমী	ও ই ওস্ :	স্বপ্ স্ব
	রাজি রাজনি রাজোঃ	রাজস্ব

সম্বোধনে হেরাজন্ ।

স্ত্রীলিঙ্গে রাজীশক নদী শব্দেরন্যায় ইতি ।

অর্থ নপুংসকলিক নাম্ভাঃ ।

প্রথম।	সি ন লোপ	ঔ ঙ্গ অলোপ পক্ষে	কস্ ইআ
	সাম	সাম্নো সামনী	সামানি
দ্বিতীয়।	অন্ ন লোপ	ঔ ঙ্গ অ তথা	শস্ ইআ
	সাম	সাম্নী সামনী	সামানি ।

তৃতীয়াদিতে রাজন্ শব্দবৎ সম্বোধনে হে সাম হেসামন্ ।

পঞ্চন্ শব্দে বহুবচনাম্ভাঃ ।

প্রথম।	•	•	কস্ লোপ ।
	•	•	পঞ্চ ।
দ্বিতীয়।	•	•	শস্ লোপ ।
	•	•	পঞ্চ ।
তৃতীয়।	•	•	ভিস্ : ।
	•	•	পঞ্চভিঃ ।
চতুর্থী	•	•	ভ্যস্ : ।
	•	•	পঞ্চভ্যঃ ।
পঞ্চমী	•	•	ভ্যস্ : ।
	•	•	পঞ্চভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	•	•	আম অনাং ।
	•	•	পঞ্চানাং ।
সপ্তমী	•	•	স্থপ স্থ ।
	•	•	পঞ্চস্থ ।

সম্বোধনে হেপঞ্চ এবুং সপ্তন্ নবন্ ইত্যাদি ।

অষ্টন্ শব্দে বিশেষঃ ।

প্রথম।	•	•	কস্ ঔ ন লোপ
	•	•	অষ্টৌ ।

দ্বিতীয়া	•	•	শস্ ঔ ন লোপ
	•	•	অকৌ।
তৃতীয়া	•	•	ভিসঃ ন লোপ আ পক্ষে
	•		অক্ ভিঃ।
	•	•	অক্ভাভিঃ
চতুর্থী	•	•	ভাসঃ ন লোপ তথা
	•	•	অক্ভ্যভ্যঃ।
		•	অক্ভাভ্যঃ
পঞ্চমী	•	•	ভাসঃ ন লোপ তথা
	•	•	অক্ভ্যভ্যঃ।
	•	•	অক্ভাভ্যঃ
ষষ্ঠী	•	•	আগ অদীর্ঘ
	•	•	অক্ভানঃ
সপ্তমী	•	•	মুপ মু।
	•	•	অক্ভম্।
			অক্ভাম্

সম্বোধনে হে অক্ভ।

অথ পান্ধাঃ ।

অপ শকো বহুবচনান্তঃ স্ত্রীলিঙ্গঃ ।

প্রথম	•	•	ভসঃ ।
	•	•	আপঃ
দ্বিতীয়া	•	•	শসঃ
	•	•	অপঃ
তৃতীয়া	•	•	ভিসঃ প দ
	•	•	অভিঃ
চতুর্থী	•	•	ভাসঃ
	•	•	অভ্যঃ

পঞ্চমী	•	•	ভ্যস :
	•	•	অদ্যতাঃ
ষষ্ঠী	•	•	ভ্যম্ ৎ
	•	•	অপাং
সপ্তমী	•	•	মুপ মু
	•	•	অপ্ মু

সম্বোধনে হে আপঃ ।

স্বপশকো ন পুংসকলিক্রঃ ।

প্রথম	সি প ব	উ ঙ্গ	ভ্যস্ :
	স্বপ স্বব	স্বপী	স্বাম্পি
দ্বিতীয়া	অম প ব	উ ঙ্গ	শস্
	স্বপ স্বব	স্বপী	স্বাম্পি
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	স্বপা	স্বম্ভ্যাং	স্বম্ভিঃ

চতুর্থ্যাদৌ অপশকবৎ ইতি ।

অথ কাস্তদ্বিরেক শব্দঃ ।

প্রথম	সি প ব	উ	ভ্যস্ :
দ্বিরেক	দ্বিরেব্	দ্বিরেকৌ	দ্বিরেক : ।
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ	ঙ	শস্ :
	দ্বিরেকং	দ্বিরেকৌ	দ্বিরেকঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৎ	ভিস্ :
	দ্বিরেকা	দ্বিরেব্ভ্যাং	দ্বিরেভ্ৰিঃ
চতুর্থী	ঙে এ	ভ্যাম্ ৎ	ভ্যস্ :
	দ্বিরেকে	দ্বিরেভ্ভ্যাং	দ্বিরেভ্ৰা :
পঞ্চমী	ঙসি :	ভ্যাম্ ৎ	ভ্যস্ :
	দ্বিরেকঃ	দ্বিরেভ্ভ্যাং	দ্বিরেভ্ৰাঃ

ষষ্ঠী	ওস :	ওস্ :	আম্ ২
	দ্বিরেকঃ	দ্বিরেকোঃ	দ্বিরেকাং
সপ্তমী	ঙি ই	ওস :	মূপ মূ
	দ্বিরেকি	দ্বিরেকোঃ	দ্বিরেপ মূ

সম্বোধনে হেদ্বিরেপ্।

বাস্তব শব্দের পদ লিখা যায় না।

অথ ভাস্তাঃ বিদভশব্দঃ।

প্রথমী	সি প ব	উ	ভস :
	বিধপ্ বিধব	বিদভো	বিদভঃ।
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ঔ	শস :
	বিদভং	বিদভো	বিদভঃ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ :
	বিদভা	বিধভ্র্যাং	বিধভ্রিঃ।
চতুর্থী	ঙে এ	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ :
	বিদভে	বিধভ্র্যাং	বিধভ্র্যঃ।
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ :
	বিদভঃ	বিধভ্র্যাং	বিধভ্র্যঃ।
ষষ্ঠী	ওস :	ওস	আম্ ২
	বিদভঃ	বিদভোঃ	বিদভাং
সপ্তমী	ঙি ই	ওস :	মূপ্ মূ
	বিদভি	বিদভোঃ	বিধপ্ মূ

সম্বোধনে হেবিধপ্ হেবিদব্ ইত্যাদি।

অথ ভাস্তাঃ কিমশব্দঃ।

সর্বত্র কিমস্থানে কঃ।

প্রথমী	সি :	ঔ	ভস্ এ
	কঃ	কো	কে

দ্বিতীয়া	অম্ ২	ঔ	শস্ আন্
	কং	কৌ	কান্
তৃতীয়া	টী ইন থং	ভ্যান্ দীর্ঘ	ভিস ঐঃ
	কেন কথং	কাভ্যাং	কৈঃ
চতুর্থী	ওৈ ঐম্	ভ্যাম্ ২	ভাসঃ এ
	কঐম্	কাভ্যাং	কেভাঃ
পঞ্চমী	ভাস ঐম্	ভ্যাম্ ২	ভাস্ ২
	কঐম্	কাভ্যাং	কেভাঃ
ষষ্ঠী	ওন্ স্য	ওস যোঃ	আন্ ষাং এ
	কস্য	কযোঃ	কেষাং
সপ্তমী	ওি ঐম্ এ দা	ওন্ যোঃ	মুপ যু এ
	কঐম্ কুহ কদা	কযোঃ	কেযু

সংস্থাপনে হে ক ।

নপুংসকে ।

প্রথম	সি লোপ ২	ঔ এ	জস্ আনি
	কিং	কে	কানি
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ঔ এ	শস্ আনি
	কিং	কে	কানি

তৃতীয়াদৌ পুষ্কং ।

দ্বিঃ কা শব্দঃ প্রদা শব্দবৎ ।

অথ যান্তাঃ অশ্বয্ শব্দঃ ।

প্রথম	সি	ঔ	জস্ :
	অশ্বয্	অশ্বযৌ	অশ্বযঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ঔ	শস্ :
	অশ্বযং	অশ্বযৌ	অশ্বযঃ ।

তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ : ।
	অশ্বয়া	অশ্বভ্যাং	অশ্বভি :
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ : ।
	অশ্বয়ে	অশ্বভ্যাং	অশ্বভ্য :
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ : ।
	অশ্বয়ঃ	অশ্বভ্যাং	অশ্বভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ :	আম্ ২ ।
	অশ্বয়ঃ	অশ্বযোঃ	অশ্বযাং ।
সপ্তমী	ও ই	ওস্ :	মুপ্ মু ।
	অশ্বযি	অশ্বযোঃ	অশ্বমু ।

সম্বোধনে হে অশ্বয় ।

অথ রাস্তাঃ দ্বার্ শকঃ ।

প্রথম	সি লোপ র :	ও	ভস্ : ।
	দ্বা :	দ্বারৌ	দ্বার : ।
দ্বিতীয়া	অন্ ২	ও	শস্ : ।
	দ্বারং	দ্বারৌ	দ্বার : ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ ২ ।
	দ্বারা	দ্বাভ্যাং	দ্বাভি : ।
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ : ।
	দ্বারে	দ্বাভ্যাং	দ্বাভ্য : ।
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ২	ভ্যাস্ : ।
	দ্বারঃ	দ্বাভ্যাং	দ্বাভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ :	আম্ ২ ।
	দ্বার :	দ্বারোঃ	দ্বারাং ।
সপ্তমী	ও ই	ওস্ :	মুপ্ মু ।
	দ্বারি	দ্বারোঃ	দ্বাষু ।

সম্বোধনে হে দ্বাঃ ইত্যাদি ।

অথ নাস্তাঃ হন্ শব্দঃ ।

প্রথম।	সি	ঐ	ভস্ :
	হন্	হলো	হলঃ ।
দ্বিতীয়া	অন্	ঐ	শস্ :
	হন্	হলো	হলঃ ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্	ভিস্ :
	হন্	হন্ভ্যাম্	হন্ভিত :
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্	ভ্যাস্ :
	হলে	হন্ভ্যাম্	হন্ভ্যাস্ :
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্	ভ্যাস্ :
	হলঃ	হন্ভ্যাম্	হন্ভ্যাস্ :
ষষ্ঠী	ওস :	ওস :	ভ্যাম্ :
	হলঃ	হলোঃ	হল্যাম্
সপ্তমী	ওি ই	ওস :	ভূপ যু
	হলি	হলোঃ	হলয়

সম্বোধনঃ হে হন্ ।

অথ বাস্তাঃ ।

প্রথম।	সি	ঐ	ভস্ :
	মূলব্	মূলবো	মূলবঃ
দ্বিতীয়া	অন্	ঐ	শস্ :
	মূলবন্	মূলবো	মূলবঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্	ভিস্ :
	মূলবা	মূলভ্যাম্	মূলভিস্ :
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্	ভ্যাস্ :
	মূলবে	মূলভ্যাম্	মূলভ্যাস্ :
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্	ভ্যাস্ :
	মূলবঃ	মূলভ্যাম্	মূলভ্যাস্ :

ষষ্ঠা	ওস :	ওস :	আম্ ২
	মূলবঃ	মূলবোঃ	মূলবাং
সপ্তমী	ওি ই	ওস :	ম্প্ ম্
	মূলবি	মূলবোঃ	মূলব্ম্
সম্বোধনে হে মূলব্ ।			

অথ শাস্তাঃ ।

প্রথম	সি ট ড়	ত্	জস্ ১ ।
	বিট্ বিড়	বিশৌ	বিশঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্ ২	ত্	শস্ ১ ।
	বিশং	বিশৌ	বিশঃ ।
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ২	ভিস্ ১ ।
	বিশা	বিড়ভ্যাং	বিড়ভিঃ ।
চতুর্থী	ঙে এ	ভ্যাম্ ২	ভ্যাম্ ১
	বিশৌ	বিড়ভ্যাং	বিড়ভ্যাঃ ।
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ২	ভ্যাম্ ১
	বিশঃ	বিড়ভ্যাং	বিড়ভ্যাঃ ।
ষষ্ঠী	ওস্ :	ওস্ :	আম্ ২ ।
	বিশঃ	বিশৌ	বিশাং ।
সপ্তমী	ওি ই	ওস্ :	ম্প্ ম্ ।
	বিশি	বিশৌ	বিট্ম্ ।

সম্বোধনে তেবিট্ হেবিড় ।

অথ শাস্তাঃ বম্শদাঃ ।

প্রথম	•	•	জস্ ।
			ষট্ ষড়্ ।
দ্বিতীয়া	•	•	শস্ ।
			ষট্ ষড়্ ।

তৃতীয়া	•	•	ভিস্ :
			ষড্ভিঃ :
চতুর্থী	•	•	ভাস্ :
			ষড্ভাঃ :
পঞ্চমী	•	•	ভাস্ :
			ষড্ভ্যঃ :
ষষ্ঠী	•	•	ভান্ ২ :
			ষল্লান্ ২ :
সপ্তমী	•	•	মুপস্ :
			ষট্শ্ :

সম্বোধনে হেষট্ ।

অর্থ সাপ্তাঃ ।

প্রথমী	সি লোপ অ আ	ঐ	ভাস্ :
	চন্দ্রমসঃ	চন্দ্রমসৌ	চন্দ্রমসঃ
দ্বিতীয়া	অন্ ২	ঐ	ভাস্ :
	চন্দ্রমসং	চন্দ্রমসৌ	চন্দ্রমসঃ
তৃতীয়া	ট। আ	ভান্ ২	ভিস্ :
	চন্দ্রমসা	চন্দ্রমোভ্যাং	চন্দ্রমোভিঃ
চতুর্থী	ঐ এ	ভান্ ২	ভাস্ :
	চন্দ্রমসে	চন্দ্রমোভ্যাং	চন্দ্রমোভাঃ
পঞ্চমী	ওসি :	ভান্ ২	ভাস্ :
	চন্দ্রমসঃ	চন্দ্রমোভ্যাং	চন্দ্রমোভাঃ
ষষ্ঠী	ওন :	ওস :	ভান্ ২
	চন্দ্রমসঃ	চন্দ্রমসৌ	চন্দ্রমসাং
সপ্তমী	ওই	ওস্ :	মুপস্
	চন্দ্রমসি	চন্দ্রমসৌ	চন্দ্রমঃ স্ত্র

সম্বোধনে হেচন্দ্রমঃ ।

অথ বিদ্বন্স শব্দঃ ।

শসাদি স্বরে বউ ন লোপ অন্যত্রহ ।

প্রথম	সি ন্স আন্	ঔ ন্স আং	জস্ :
	বিদ্বান্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বাংসঃ
দ্বিতীয়া	অম্ :	ঔ	শস্ :
	বিদ্বাংসং	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বষঃ
তৃতীয়া	চা আ	ভাম্ :	ভিস :
	বিদ্বষা	বিদ্বষ্ট্যাং	বিদ্বষ্টিঃ
চতুর্থী	ডে এ	ভ্যাম্ :	ভ্যস :
	বিদ্বষে	বিদ্বষ্ট্যাং	বিদ্বষ্ট্যঃ
পঞ্চমী	ওসি :	ভাম্ :	ভ্যস্ :
	বিদ্বষঃ	বিদ্বষ্ট্যাং	বিদ্বদ্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	ওস :	ওস্ :	আম্ :
	বিদ্বষঃ	বিদ্বষোঃ	বিদ্বষাং
সপ্তমী	ভি ই	ওস :	মুপ মু
	বিদ্বষি	বিদ্বষোঃ	বিদ্বৎসু

সম্বোধনে হেবিদ্বন্ ।

পঘঃ শব্দো নপুংসকলিঙ্গঃ ।

প্রথম	সি :	ঔ ই	জস্ ই
	পঘ :	পঘসী	পঘাংসি ।
দ্বিতীয়া	অম্ :	ঔ ই	শস ই ।
	পঘঃ	পঘসী	পঘাংসি ।

তৃতীয়াদৌ চক্রমস্ শব্দ বৎ ।

অথ হান্তাঃ ।

প্রথম	সি লোপ ক গ ট ড ঙ	জস্ :
	{ মু ক মু গ	
	{ মু ট মু ড	মুহো
		মুহঃ

দ্বিতীয়া	অম্ ৭	ঔ	শস্ :
	মুহ্ ৭	মুহো	মুহঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৭	ভিস। তথা
	মুহা	মুগ্ভ্যাম্ ৭	মুগ্ভিভঃ।
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ৭ তথা	ভাস্ :। তথা
		{ মুগ্ভ্যাম্ ৭	{ মুগ্ভিভঃ।
	মুহে	{ মুড্ভ্যাম্ ৭	{ মুড্ভিভঃ।
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ৭ তথা	ভাস্ ৭। তথা
		{ মুগ্ভ্যাম্ ৭	{ মুভ্যঃ
	মুহঃ	{ মুড্ভ্যাম্ ৭	{ মুড্ভিভঃ।
ষষ্ঠী	ওস্ ৭	ওস্ ৭	আম্ ৭
	মুহ্ ৭	মুহোঃ	মুহাঃ
সপ্তমী	ওই	ওস্ ৭	মুপ্ কু মু।
	মুহি	মুহোঃ	মুক্ কু টি মু।

সঃ আধনে হেমুক্ হেমুগ্ হেমুট্ হেমুড্।

অথ মধুলিহ্ শব্দঃ ।

প্রথম	সি লোপ ট ড	ঔ	জস্ ৭
	{ মধুলিট		
	{ মধুলিড	মধুলিভো	মধুলিহঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ৭	ঔ	শস্ :
	মধুলিহ্ ৭	মধুলিহো	মধুলিহঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্ ৭	ভিস্ :
	মধুলিহা	মধুলিভ্যাম্ ৭	মধুলিভিভঃ
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্ ৭	ভাস্ :
	মধুলিহে	মধুলিভ্যাম্ ৭	মধুলিভিভঃ
পঞ্চমী	ওসি :	ভ্যাম্ ৭	ভাস্ :
	মধুলিহঃ	মধুলিভ্যাম্ ৭	মধুলিভিভঃ

ষষ্ঠী	ওস :	ওস :	আমং
	মধুলিহঃ	মধুলিতোঃ	মধুলিহাঃ
সপ্তমী	ঊ ই	ওসঃ	মুপ মু
	মধুলিহি	মধুলিহোঃ	মধুলিট্ধ
সম্বোধনে হেমধুলিট্।			

অথ দ্বিজিহ্বশব্দঃ ।

প্রথম।	সি ট ড	ঊ	ওস :
	{ দ্বিজিট	.	
	{ দ্বিজিড্	দ্বিজিহ্বো	দ্বিজিহ্বঃ
দ্বিতীয়া	অমং	ঊ	শাস্ :
	দ্বিজিহ্বং	দ্বিজিহ্বো	দ্বিজিহ্বঃ
তৃতীয়া	টা আ	ভ্যাম্	ভিস :
	দ্বিজিহ্বা	দ্বিজিড্ভ্যাং	দ্বিজিডিভঃ
চতুর্থী	ও এ	ভ্যাম্	ভাস :
	দ্বিজিহ্ব	দ্বিজিড্ভ্যাং	দ্বিজিড্ভ্যাঃ
পঞ্চমী	ওসি	ভ্যাম্	ভ্যাস্ :
	দ্বিজিহ্বঃ	দ্বিজিড্ভ্যাং	দ্বিজিড্ভ্যাঃ
ষষ্ঠী	ওস্	ওস্	আমং
	দ্বিজিহ্বং	দ্বিজিহ্বো	দ্বিজিহ্বাং
সপ্তমী	ঊ	ওস :	মুপ মু
	দ্বিজিহ্ব	দ্বিজিহ্বো	দ্বিজিট্ধ
সম্বোধনে হেদ্বিজিট্।			

অথ সর্কনাম ।

সর্ক বিশ্ব উত্ত উত্তর অন্য অন্যতর ইতর উত্তর উত্তম বৃৎ অনাদি ।

নেম সম সিম পূর্ব অপর অবর দক্ষিণ উত্তর পর অধর পূর্বাাদিঃ ।

তাদ্ তদ্ যদ্ এতদ্ অদস্ ইদম্ কিম্ এক বি তাদাদিঃ যুগ্মদ্ব্যম্বদ্ব্যভবস্ত্ ।

সর্ব শব্দ পুংলিঙ্গে ।

প্রথম	সি :	ঔ ঙ	জস ই ।
	সর্বঃ	সর্বৌ	সর্বৌ ।
দ্বিতীয়	অমঃ	ঔ ঙ	শস্ আন্ ।
	সর্বঃ	সর্বৌ	সর্বান্ ।
তৃতীয়	ট। ইন থা	ভ্যাম আংথা	তিস ঐঃথা
	{ সর্বৈণ	{ সর্বাভ্যাং	{ সর্বৈঃ ।
	{ সর্বথা	{ সর্বথা	{ সর্বথা ।
চতুর্থী	ঙে স্মৈ	ভ্যাম্ আ	ভ্যাস্ ই ।
	সর্বস্মৈ	সর্বাভ্যাং	সর্বোভ্যাঃ ।
পঞ্চমী	ঙসি স্ম্যিৎ তঃ	ভ্যাম্ আঃ	ভ্যাস ই ।
	{ সর্বস্ম্যিৎ	{ সর্বাভ্যাং	{ সর্বোভ্যাঃ ।
	{ সর্বতঃ	{ সর্বতঃ	{ সর্বতঃ ।
ষষ্ঠী	ঙস ম্য	ঙস যোঃ	আম ইষাং ।
	সর্বস্য	সর্বয়োঃ	সর্বোষাং ।
সপ্তমী	ঙি স্মিন	ঙস যোঃ	স্বপ ইষু ।
	{ সর্বস্মিন	সর্বযোঃ	সর্বোষু ।
	{ ত্র, সর্বত্র	ত্র দা তথা	ত্র দা তথা ।
	{ দা, সর্বদা সদা		

সম্বোধনে হেসর্ব ।

ন পুংসকে ।

প্রথম	সি লোপ ং	ঔ ঙ	জস্ আনি
	সর্বঃ	সর্বৈ	সর্বানি
দ্বিতীয়	অম ং	ঔ ঙ	শস্ আনি
	সর্বঃ	সর্বৈ	সর্বানি

তৃতীয়াদৌ পুংবৎ ।

স্ত্রীলিঙ্গে আপত্যয়ে সর্বাশব্দঃ ।

তস্যোদাহরণং ।

প্রথম	সি লোপ	ঔ ই	জস্ আঃ
	সর্বা	সর্বো	সর্বাঃ
দ্বিতীয়া	অন্ ৭	ঔ ই	শস্ আঃ
	সর্বাং	সর্বো	সর্বাঃ
তৃতীয়া	টা আসহ য়া	ভ্যাম্ ৭	ভিস্ ৭
	সর্বয়া	সর্বাভ্যাং	সর্বাভিঃ
চতুর্থী	ঙে আসহসৈ	ভ্যাম্ ৭	ভাস্ ৭
	সর্বসৈ	সর্বাভ্যাং	সর্বাভ্যঃ
পঞ্চমী	ঙসি আসহস্যঃ	ভ্যাম্ ৭	ভাস্ ৭
	সর্বস্যঃ	সর্বাভ্যাং	সর্বাভ্যঃ
ষষ্ঠী	ঙস আসহস্যঃ	ওস আসহ যোঃ	ভ্যাম্ সাং
	সর্বস্যঃ	সর্বযোঃ	সর্বাসাং
সপ্তমী	ঙি আসহস্যঃ	ওন্ আসহযোঃ	স্থপ স্থ
	সর্বস্যঃ	সর্বযোঃ	সর্বাস্থ

সম্বোধনে হেসর্বো ।

বিশ্বশব্দ পুংলিঙ্গে ।

প্রথম	সি :	ঔ ঔ	জস্ ই
	বিশ্বঃ	বিশ্বো	বিশ্বে
দ্বিতীয়া	অন্ ৭	ঔ ঔ	শস্ আন্
	বিশ্বং	বিশ্বো	বিশ্বান্
তৃতীয়া	টা ইন্ থা	ভ্যাম্ ৭ তথা	ভিস্ ঐঃ তথা
	বিশ্বেন বিশ্বথা	বিশ্বাভ্যাং	বিশ্বেঃ
চতুর্থী	ঙে ঐশ্ব	ভ্যাম্ ৭	ভাস্ ৭
	বিশ্বৈশ্ব	বিশ্বাভ্যাং	বিশ্বেভাঃ

পঞ্চমী	ওসি স্মাং তঃ	ভ্যাম্ তথা	ভাসঃ তথা
	বিশ্বস্মাং বিশ্বতঃ	বিশ্বাত্যাং তথা	বিশ্বেত্যাং তথা
ষষ্ঠী	ওস স্য	ওস যোঃ	আম ইযাং
	বিশ্বস্য	বিশ্বযোঃ	বিশ্বেযাং
সপ্তমী	ও স্মিন্	ওস্ যোঃ	মূপ ইয্।
	বিশ্বস্মিন	বিশ্বযোঃ	বিশ্বেষ্।

সম্বোধনে হেবিশ্ব ।

ন ঋংসকে ।

প্রথম।	সিং	ও ঋ	জস আনি ।
	বিশ্বং	বিশ্বে	বিশ্বানি ।
দ্বিতীয়া	অম্ ং	ও ঋ	শস আনি ।
	বিশ্বং	বিশ্বে	বিশ্বানি ।

তৃতীয়াদৌপুংবৎ ।

ঋীলিঙ্গে আপ্রত্যয়ে ।

প্রথম।	সি লোপ	ও ই	জস আঃ ।
	বিশ্ব।	বিশ্বে	বিশ্বাঃ
দ্বিতীয়া	অম্ ং	ও ই	শস আঃ ।
	বিশ্বাং	বিশ্বে	বিশ্বাঃ ।
তৃতীয়া	টা আসহ য।	ভ্যাম্	ভিসঃ ।
	বিশ্বয।	বিশ্বাত্যাং	বিশ্বাভিঃ ।
চতুর্থী	ও আসহসৈ	ভ্যাম্	ভাসঃ ।
	বিশ্বসৈ	বিশ্বাত্যাং	বিশ্বাভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসি আসহস্যঃ	ভ্যাম্ ং	ভাসঃ ।
	বিশ্বস্যঃ	বিশ্বাত্যাং	বিশ্বাভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস ঐ স্যাঃ	ওস আসহযোঃ	আম্ স্যাং ।
	বিশ্বস্যঃ	বিশ্বযোঃ	বিশ্বাস্যাং ।

সপ্তমী	ওঁ তথা স্যাং	ওস আসহযোঃ	সুপ সু ।
	বিশ্বস্যাং	বিশ্বযোঃ	বিশ্বাস্থ ।

সম্বোধনে হেবিশ্বে ।

উভশব্দ দ্বিবচনান্তঃ ।

পুংলিঙ্গে ।

প্রথমা	•	ওঁ ও	•
	•	উভৌ	•
দ্বিতীয়া	•	ওঁ ও	•
	•	উভৌ	•
তৃতীয়া	•	ভ্যামং দীর্ঘ	•
	•	উভাভ্যাং	•
চতুর্থী	•	ভ্যামং	•
	•	উভাভ্যাং	•
পঞ্চমী	•	ভ্যামং	•
	•	উভাভ্যাং	•
ষষ্ঠী	•	ওস যোঃ	•
	•	উভয়োঃ	•
সপ্তমী	•	ওস যোঃ	•
	•	উভয়োঃ	•

সম্বোধনে হেউভৌ ।

ন পুংসকে ।

প্রথমা	•	ওঁ ঐ	•
	•	উভে	•
দ্বিতীয়া	•	ওঁ ঐ	•
	•	উভে	•

টাদৌ পুংবৎ ।

দ্বিযাং উভাশব্দঃ ।

প্রথম।	•	ঔ ই	•
	•	উভে	•
দ্বিতীয়া	•	ঔ ই	•
	•	উভে	•
তৃতীয়া	•	ভ্যামং	•
	•	উভাভ্যাং	•
চতুর্থী	•	ভ্যামং	•
	•	উভাভ্যাং	•
পঞ্চমী	•	ভ্যামং	•
	•	উভাভ্যাং	•
ষষ্ঠী	•	ওস আসহযোঃ	•
	•	উভযোঃ	•
সপ্তমী	•	ওস্ আসহযোঃ	•
	•	উভযোঃ	•

সম্বোধনে হেউভে ॥

অকারান্ত সকল সর্জনাম শব্দ সর্জ শব্দবৎ ।

অন্যাди শব্দের নংপুংসক লিঙ্গে সি অমে পরত বিশেষ রূপ হয় কিন্তু উহর উতম প্ৰত্যয় তদন্ত কতম ইত্যাদি শব্দ যথা ।

প্রথম।	সি অত্	সি অৎ	সি অৎ	সি অৎ । সিঅৎ
	অন্যৎ	অন্য তরৎ	ইতরৎ	কতরৎ । কতমৎ
দ্বিতীয়া	অম্ ৎ	অমৎ	অম্ ৎ	অম্ ৎ । অম্ অৎ
	অন্যৎ	অন্যতরৎ	ইতরৎ	কতরৎ । কতমৎ

• অন্যত্র সর্ববশব্দবৎ ।

ন পুসকে সম্বোধনে হেঅন্যৎ ইত্যাদি ।

পূর্ববাди শব্দের জস ওসি ওি বিভক্তি পরত্ বিশেষ রূপ হয় যথা ।
পুংলিঙ্গে জস্ ই আঃ ওসিহ্মাৎআঃ ওস্মিন এ । পূর্বে পূর্বাঃ । পূর্বস্মাৎ
পূর্বাৎ । পূর্বস্মিন পূর্বব ।

অন্যত্র পূর্ববাচি শব্দের এই প্রকার ।

স্ত্রীলিঙ্গে নপুংসকলিঙ্গে এবং পুংলিঙ্গে জস্ ওসি ঔবিভক্তি ব্যতীত সৰ্ব্ব
কবৎ ।

তাদ্ শব্দ পুংলিঙ্গে ।

সৰ্বত্র দস্থানে অ ।

প্রথমা	সিসহস্যঃ	ঔ ঔ	জস ই ।
	স্যঃ	তোঁ	তো
দ্বিতীয়া	অম্ দসহঃ	ঔ দসহঔ	শস দসহ আন্ ।
	ত্যং	তোঁ	ত্যান্
তৃতীয়া	টা দসহইন	ভ্যাম্ দস্থানে আ	ভিস দসহঐঃ
	তোন	ভ্যাত্যাং	তৈঃ
চতুর্থী	ওে দসহৈশ্চ	ভ্যাম্ দস্থানে আ	ভ্যম্ দসহ এঃ
	তাইশ্চ	ভ্যাত্যাং	ভ্যোভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসি ঐ শ্চ্যাং	ভ্যাগ্ ঐ	ভাস্ ঐ ।
	ভ্যশ্চ্যাং	ভ্যাত্যাং	ভ্যোভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস্ ঐ স্য	ওস্ সহদয়োঃ	আম্ দসহ ইষাং
	ভ্যস্য	ভ্যয়োঃ	ভ্যোষাং ।
সপ্তমী	ওি দসহ শ্চিন্	ওস্ দসহযোঃ	ম্বপ্ দসহইষু
	ভ্যশ্চিন্	ভ্যযোঃ	ভ্যেষু

সম্বোধনে হে স্য ।

নপুংসকে ।

প্রথম	সি লোপ	ঔ ই	জস্ আনি
	ভ্যৎ	ভো	ভ্যানি
দ্বিতীয়া	অম্ লোপ	ঔ ই	শস্ আনি
	ভ্যৎ	ভো	ভ্যানি

তৃতীয়াদৌ পুংবৎ ।

স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয়ে ত্যা শব্দঃ ।

প্রথম	সি লোপ	ঔ ই	জস্‌সহআঃ
	স্যা	তো	ত্যাঃ
দ্বিতীয়া	অমং	ঔ ই	শস্‌ আঃ
	ত্যাং	তো	ত্যাঃ
তৃতীয়া	টা আসহয়া	ভ্যাম্‌ং	ভিসঃ
	ভ্যাম্‌	ভ্যাত্যাং	ভ্যাভিঃ
চতুর্থী	ঙে আসহসৈ	ভ্যাম্‌ং	ভ্যস্‌ঃ
	ভ্যসৈ	• ভ্যাত্যাং	ভ্যাত্যঃ
পঞ্চমী	ঙসি		
	আসহস্যাঃ	ভ্যাম্‌ং	ভ্যস্‌ঃ
	ভ্যাস্যাঃ	ভ্যাত্যাং	ভ্যাত্যঃ
ষষ্ঠী	ঙস ঐ স্যাঃ	ওস্‌ যোঃ	আম্‌সাং
	ভ্যাস্যাঃ	ভ্যায়োঃ	ভ্যাসাং
সপ্তমী	ঙি ঐ স্যাং	ওস্‌ ঐ	ম্বপ্‌ ম্ব
	ভ্যাস্যাং	ভ্যয়োঃ	ভ্যাম্ব

সম্বোধনে হেস্যে ।

এবং তদ্‌ যদ্‌ এতদ্‌ এই তিন শব্দ প্রথমার একবচন ভিন্ন তাদ্‌ শব্দবৎ

প্রথমার একবচন ।

পুংসি	নপুংসকে	স্ত্রিয়াং
সিসহসঃ	সি লোপ	সিসহঁ সা
সঃ •	তৎ	সা
যঃ	• যৎ	যা
এষঃ	এতৎ	এষা

অন্যএ তাদ্‌ শব্দবৎ ।

এবং তদযদ্‌ এই দুই শব্দের স্থানে সৰ্ব্ব শব্দবৎ থা তস্‌ ত্র দা প্রত্যয়াদি হয়।

অদস্ শব্দ পুংলিঙ্গে ।

প্রথম	সিসহ অসৌ	ঔসহঅমু	জস্‌সহঅমী ।
	অসৌ	অমু	অমী
দ্বিতীয়া	অম্‌সহঅমুং	ঔ ঐ	শস্‌সহঅমুনা
	অমুং	অমু	অমুন ।
তৃতীয়া	টাসহঅমুনা	তাম্‌অমু	ভিস্‌অমী ।
	অমুনা	অমুভ্যাং	অমীভিঃ ।
চতুর্থী	ডেসহঅমুন্মৈ	ভ্যাম্‌ঐ	ভাস্‌ঐ ।
	অমুন্মৈ	অমুভ্যাং	অমীভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ঙসি সহঅমুন্ম্যাং	ভ্যাম্‌ ঐ	ভাস্‌ ঐ
	অমুন্ম্যাং	অমুভ্যাং	অমীভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ঙস্‌সহঅমুস্য	ওসহঅমুযোঃ	আম্‌অমীষাং ।
	অমুস্য	অমুযোঃ	অমীষাং ।
সপ্তমী	ঙিসহঅমুশ্বিন্	ওস্‌ঐ	মুপ্‌অমী ।
	অমুশ্বিন্	অমুযোঃ	অমীষু ।

সম্বোধনে হে অসৌ ।

নপুংসকে ।

প্রথম	সি লোপ	ঔ সহঅমুনী	জসঅমুনি ।
	অদঃ	অমুনী	অমুনি ।
দ্বিতীয়া	অম	ঔ পূৰ্ব্ববৎ	শস্‌ পূৰ্ব্ববৎ ।
	অদঃ	অমুনী	অমুনি ।

তৃতীয়া দৌ পুংবৎ ।

দ্বিয্যাং ।

প্রথম	সিসহঅসৌ	ঔঅমু	জস্‌সহঅমুঃ ।
	অসৌ	অমু	অমুঃ ।
দ্বিতীয়া	অম্‌ অমুং	ঔ অমু	শস্‌ অমুঃ ।
	অমুং	অমু	অমুঃ ।

তৃতীয়া	টা সহ অমুয়া	ভ্যাম্ অমুভ্যাং	তিস্ অমুভিঃ।
	অমুয়া	অমুভ্যাং	অমুভিঃ।
চতুর্থী	ঙে দসহমুসৈ	ভ্যাম্ দসহমুভ্যাং	ভ্যাস্ দসহমুভাঃ
	অমুসৈ	অমুভ্যাং	অমুভাঃ
পঞ্চমী	ঙসি দসহমুঘাঃ	ভ্যাম্ ঐ	ভ্যাস্ ঐ
	অমুঘাঃ	অমুভ্যাং	অমুভাঃ
ষষ্ঠী	ঙস ঐ	ওস্ দসহমুঘোঃ	আম্ দসহমুঘাং
	অমুঘাঃ	অমুঘোঃ	অমুঘাং
সপ্তমী	ঙি দসহমুঘাং	ওস ঐ	মুপ্ দসহ মুঘু
	অমুঘাং	অমুঘোঃ	অমুঘু

সম্বোধনে হে অসৌ।

ইদম শব্দ পুংলিঙ্গে।

প্রথম	সি সহঅয়ং	ঔ দসহ মো	জস দসহমে
	অয়ং	ইমৌ	ইমে
দ্বিতীয়া	অম্ দসহমং	ঔ ঐ	শস্ দসহ মান্
	ইমং	ইমৌ	ইমান্
তৃতীয়া	টা অনেন	ভ্যাম্ আ	তিস্ ঐ
	অনেন	আভ্যাং	এভিঃ
চতুর্থী	ঙে সহঅস্মৈ	ভ্যাম্ আ	ভ্যাস্ এ
	অস্মৈ	আভ্যাং	এভাঃ
পঞ্চমী	ঙসি সহঅস্মাং	ভ্যাম্ আ	ভ্যাস্ এ
	অস্মাং	আভ্যাং	এভাঃ
ষষ্ঠী	ঙস্ সহ সা	ওস্ অনয়োঃ	আম্ এষাং
	অসা	অনয়োঃ	এষাং

সপ্তমী	ওসহঅস্মিন্	ওস্‌ঐ	অপ্সহএষু
	অস্মিন	অনয়োঃ	এষু
	সম্বোধনে হে অয়ং ।		

নপুংসকে ।

প্রথম।	সি লোপ ।২	ওস হইমে	অস ইমানি
	ইদং	ইমে	ইমানি
দ্বিতীয়।	অম লোপ ।২	ও ঐ	শস্‌ ঐ
	ইদং	ইমে	ইমানি
	টাদৌ পুংবৎ ।		

স্ত্রিয়াং ।

প্রথম।	সিসহইয়ং	ওস হইমে	অসইমাঃ
	ইয়ং	ইমে	ইমাঃ ।
দ্বিতীয়।	অম্‌সহইমাং	ও ঐ	শস্‌ঐ ।
	ইমাং	ইমে	ইমাঃ ।
তৃতীয়।	টা	ভ্যাম্‌আ	তিস্‌আ ।
	অনয়া	আভ্যাং	আভিঃ ।
চতুর্থী	ওসহঅসৈ্য	ভ্যাম্‌ঐ	ভ্যাস্‌ঐ ।
	অসৈ্য	আভ্যাং	আভ্যঃ ।
পঞ্চমী	ওসিসহঅস্যাঃ	ভ্যাম্‌ঐ	ভ্যাস্‌ঐ ।
	অস্যাঃ	আভ্যাং	আভ্যঃ ।
ষষ্ঠী	ওস্‌ঐ	ওস্‌	আগ্‌ ।
	অস্যাঃ	অনয়োঃ	আসাং ।
সপ্তমী	ওঐঅস্যাং	ওস্‌	ম্পআ ।
	অস্যাং	অনয়োঃ	আম্‌ ।

সম্বোধনে হেইয়ং ।

দ্বিশব্দ পুলিঞ্জে দ্বিবচন ভিন্নজন্মে না

প্রথম।	•	ও ইসহও	•
	•	ছো	•
দ্বিতীয়া	•	ও এ	•
	•	ছো	•
তৃতীয়া	•	ভ্যাম্‌ইহানেআ	•
	•	দ্বাভ্যাং	•
চতুর্থী	•	ভ্যাম্‌ঐ	•
	•	দ্বাভ্যাং	•
পঞ্চমী	•	ভ্যাম্‌ঐ	•
	•	দ্বাভ্যাং	•
ষষ্ঠী	•	ওস্‌ইসহযোঃ	•
	•	দ্বযোঃ	•
সপ্তমী	•	ওস্‌ঐ	•
	•	দ্বযোঃ	•

সম্বোধনে হেছো।

এবং নপুংসকলিঞ্জে ইকার স্থানে অ হইয়া ত্রীলিঞ্জে ইকার স্থানে অ হইয়া অকারান্তওপ্রক্কাশবৎ।

যুগ্মদ্ব্যবচনঃ ।

প্রথম।	সিসহভ্বং	ও সহযুবাং	জস্‌ সহযুয়ং
	ভ্বং	যুবাং	যুয়ং
দ্বিতীয়া	অস্‌ সহভ্বাং	ও ঐ	শস্‌ দসহ আন্
	ভ্বাং	যুবাং	যুগ্মান্
তৃতীয়া	টাসহভ্বা	ভ্যাম্‌ যুবা	তিস্‌ যুগ্মা
	ভ্বা	যুবাভ্যাং	যুগ্মাভিঃ
চতুর্থী	ও সহভূভ্যাং	ভ্যাম্‌ ঐ	ভাস্‌ সহভূভ্য
	ভূভ্যাং	যুবাভ্যাং	যুগ্মভ্যাং

পঞ্চমী	ওসিসহত্বং	ভাম্‌ঐ	ভাস্দসহত
	ত্বং	যুবাভ্যাং	যুস্মৎ
ষষ্ঠী	ওস্‌সহতব	ওস্‌সহযুবয়োঃ	আম্‌ দসহআকম্
	তব	যুবয়োঃ	যুস্মাকং
সপ্তমী	ওসিসহত্বযি	ওস্‌ঐ	মুপ্‌দস্থানেআ
	ত্বযি	যুবয়োঃ	যুস্মাস্থ

সম্বোধনে হেত্বং ।

অস্মদ্‌ শব্দ ।

প্রথমী	সিসহঅহং	ঔ সহআবাং	জস্‌সহবযং
	অহং	আবাং	বযং
দ্বিতীয়া	অস্‌সহমাং	ঔসহআবাং	শস্‌দসহআন্
	মাং	আবাং	অস্মান্
তৃতয়া	টাসহমযা	ভ্যাস্‌ং‌আবা	ভিস্‌ অস্মা
	মযা	আবাভ্যাং	অস্ম্যভিঃ
চতুর্থী	ওেসহমহ্যং	ভ্যাম্‌আবা	ভাস্দসহতভাং
	মহ্যং	আবাভ্যাং	অস্ম্যভ্যাং
পঞ্চমী	ওসিসহমং	ভ্যাম্‌ আবা	ভাস্দসহত্
	মং	আবাভ্যাং	অস্ম্যং
ষষ্ঠী	ওস্‌সহমম	ওস্‌সহআবয়োঃ	আম্‌দসহ আকম্
	মম	আবয়োঃ	অস্ম্যাকং
সপ্তমী	ওসিসহময়ি	ওস্‌ ঐ	মুপ্‌ দ স্থানে আ
	ময়ি	আবয়োঃ	অস্মাস্থ

সম্বোধনে হে অহং ।

যুস্মদ্‌ অস্মদ্‌ শব্দ অলিঙ্গক বিধায় লিঙ্গ এমতে লেখা হইল না ।

অথ প্রথমাদিপদে ভাবার্থ বিবেচনা ।

প্রথমাস্তোর অর্থঃ যে সে, যথা যে গিয়াছিল সে আসিয়াছে, সকল প্রথমার্থ এই প্রকার জানিবে ।

দ্বিতীয়ান্তার্থঃ যাকে তাকে যথা যাকে বলিয়াছিল সে আসিয়াছে।

তৃতীয়ান্তার্থঃ যার দ্বারা তার দ্বারা যথা যার দ্বারা পাইয়াছি তার দ্বারা হারা হইয়াছি।

বিশেষণ তৃতীয়ান্তার্থঃ যদ্বিশিষ্ট তদ্বিশিষ্ট যথা যদ্রূপবিশিষ্ট পুরুষ তদ্রূপবিশিষ্টাস্ত্রী।

হেত্বর্থ তৃতীয়ান্তার্থঃ যেহেতুক সেহেতুক যথা যেই হেতুক পাপ সেই হেতুক পীড়া।

চতুর্থান্ত পদার্থঃ যদ্বদ্দিশ্য তদ্বদ্দিশ্য যথা যদ্বদ্দিশ্য দান তদ্বদ্দিশ্য দক্ষিণা।

তাদর্থ্য চতুর্থান্ত পদার্থঃ যথা যুপতুদর্থক দাকু আনয়ন কর।

পঞ্চম্যন্তার্থঃ যাহা হইতে তাহা হইতে যথা যাহা হইতে উৎপত্তিঃ তাহা হইতে বিনাশ।

হেত্বর্থ পঞ্চম্যন্তার্থঃ যদ্বৈতুক তদ্বৈতুক যথা যেই হেতুক ভক্ষণ সেই হেতুক ক্ষুণ্ণিবৃত্তিঃ।

ষষ্ঠ্যন্ত পদার্থঃ যার তার যথা যার পুত্র তার উপকার।

সপ্তম্যন্ত পদার্থঃ যাতে তাতে যথা যাতে উৎপত্তি তাতে লয় ইতি পদা-
নুসারেতে অর্থ ঘটনা হয়।

অপাদানাদি কারকের বিভক্তি নিক্রপণ যথা ।

অপাদানে পঞ্চমী ।

সম্প্রদানে চতুর্থী ।

অধিকরণে সপ্তমী ।

করণে তৃতীয়া ।

অনুক্ত কর্মণি দ্বিতীয়া ।

উক্ত কর্মণি প্রথমা ।

অনুক্ত কর্ত্তরি তৃতীয়া ।

উক্ত কর্ত্তরি প্রথমা ।

অপাদানের প্রয়োগ

যথা বৃক্ষাৎপর্ণং পততি

তদর্থঃ

বৃক্ষ হইতে পর্ণ পতিত

ব্যাঘ্রাধ্বিতেতি
আসনাং প্রেক্ষতে
সম্প্রদানের প্রযোগ
ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি

যুগাযদারুঃ

অধিকরণের প্রযোগ
দিবি দেবাঃ সন্তি
কটে আস্তে দেবদত্তঃ

তিলেষু তৈলং অস্তি
করণের উদাহরণ
দাত্রেণ লুনাতি
পরশুনা ছিনতি
মনসা গচ্ছতি
ভূতান কারযতি
কর্মোদাহরণং
ষট্ং আনয়
কর্ম কুরোতি
বৃক্ষং ছিকি
কটং করিষ্যতি
উক্ত কর্মোদাহরণং
ওদনঃ পচ্যতে
ষটৌদৃশ্যতে
উক্ত কত্রুদাহরণং
চৈত্রো গচ্ছতি
বৃক্ষো ভিনতি

ব্যাঘ্র ইহিতে ভয়াপন্ন
আসন ইহিতে দর্শনাশ্রয়
তদর্থঃ
ব্রাহ্মণ উদ্दिश्यागे
দান করে
যুগ করণার্থ দারু
আহরণ

তদর্থঃ
স্বর্গেতে দেবতা গণ আছে
কটেতে উপবেশনাশ্রয়
দেবদত্ত

তিলেতে তৈল আছে
তদর্থঃ
দাত্রেণ দ্বারা ছেদ
পরশু দ্বারা ছেদ
মন দ্বারা গমন
ভূতা দ্বারা করায়
তদর্থঃ
ষট্কে আনয়ন কর
কর্ম করে
বৃক্ষকে ছেদ কর
কট করিবে
তদর্থঃ
পাকবিশিষ্ট ওদন
দর্শন বিশিষ্ট ষট
তদর্থঃ
গমনশালী চৈত্রঃ
ভেদশালী বৃক্ষঃ

অমূল্য কত্রদাহরণঃ

মৈত্রকর্তৃক গমন

গ্রন্থঃ পঠাতে টেজেন

তদর্থঃ

মৈত্রকর্তৃক গমন

বিশিষ্ট গ্রাম

টেজকর্তৃক পাঠ

বিশিষ্ট গ্রন্থঃ

বিশেষণে তৃতীয়োদাহরণঃ ।

কটাত্তাপসঃ

পুণ্যৈঃকায়ঃ

কটাত্তাপসঃ

পুণ্য যুক্ত দেহঃ

হেতুর্থে তৃতীয়োদাহরণঃ ।

ধনেনকুলঃ

কেনাগাতাসি

ধনহেতু কুল

কিহেতুক আসিয়াছ

সহার্থে তৃতীয়োদাহরণঃ ।

সহার্থ তৃতীয়ার তৃতীয় প্রকার অর্থঃ তুল্যার্থঃ বিদ্যমানার্থঃ মিলিতার্থঃ ।

তুল্যার্থোদাহরণঃ ।

পুত্রেন সহ স্কুলঃ

ভব্রাসহগর্ভিনী

পুত্রতুল্যস্কুলঃ

বিদ্যমানার্থোদাহরণঃ ।

স্বামি বিদ্যমানে গর্ভবতী

মিলিতার্থোদাহরণঃ ।

পুত্রেন সজ্জল

মমং ভুঙক্ত

পুত্রের সহিত মিলিয়া

সজ্জলান্নভোজন করে

কুৎসিতাদ্যার্থে তৃতীয়াপ্রয়োগঃ ।

অক্ষুকাণঃ

পাদেন খঞ্জঃ

অক্ষিদ্ধারা কাণঃ

পাদদ্বারা খোড়া

হেতুর্থে বর্ত্তি প্রয়োগঃ ।

অন্নস্যাহেতোর্হসতি

অন্নহেতুক বাস করে ।

সম্বন্ধে বর্ত্তী প্রয়োগঃ ।

বৃক্ষস্যশাখা

বৃক্ষাবয়বশাখা

জনস্যাক্ষরূপং

জনসম্বন্ধে রূপং

অথ গত্ববিবেচনং ।

রেফ ও ষকার কিম্বা ঞকারের পর বর্ত্তি নকার গত্ব হয় এবং স্বর হ য ব কবর্গ পবর্গ ব্যবধানেতে ও গত্ব হয় ।

রেফাৎ যথা	হরণং	ভরণং	করণং
ষাৎ যথা	তোষণং	ঘোষণং	প্রেষণং
ঞকারাৎ যথা	ঞণং	উত্তমণং	পিতণং
স্বরব্যধানে যথা	হরিণী	বারিণী	তারিণী
হব্যবধানে যথা	অর্হেণ	বর্হেণ	০
যব্যবধানে যথা	অর্যেণ	সূর্যেণ	বর্যেণ
রব্যবধানে যথা	পর্ষণা	গর্ষেণ	সর্ষেণ

এবং কবর্গ পবর্গ ব্যবধানেতে গত্ব জানিবা ইতি ।

অথ ষত্ব বিবেচনং ।

নামিককার রেফ পর বর্ত্তি এক পদস্থ সকার ষত্ব হয় এবং তুবিসজ্জ-
নীয় সকার ব্যবধানেতেও ষত্ব হয় ।

নামিনো যথা	মধুষু	বধুষু
ককারাৎ	দিক্ষু	বাঙ্কু
রেকাৎ	গীর্ষু	ধূর্ষু
তুব্যবধানে		ধস্মুংষি
বিসর্গব্যবধানে	সজ্জুঃষু	আশীঃষু
ষকার ব্যবধানে	যুষুষু	

অর্থ বিশেষ্য বিশেষণ ক্রমঃ ।

বিশেষণ দ্বিপ্রকার—ব্যধিকরণ, সামান্যধিকরণ। উভয় পদার্থের তেদ থাকিলে ব্যধি করণ বলে। উভয় পদার্থের অতেদ থাকিলে সামান্য ধিকরণ বলে।

পদ সমূহের মধ্যে প্রথমাস্ত পদ যে সে বিশেষ্যঃ যথা ।

বিশেষণ	বিশেষ্যঃ	অর্থঃ
কংসং	হস্তা	কংসহননকর্ত্ত।
রথেন	গমনং	রথবিশিষ্ট গমন
মৈত্র্যং	আদানং	মৈত্র্য ইহিত্তে গ্রহণ
পিতৃঃ	পুত্রঃ	পিতার পুত্র
চৈত্রস্য	ধনং	চৈত্রের ধন
গৃহে	ধান্যং	গৃহেতে ধান্য

ইতি ব্যধি করণং ।

সামান্যধি করণং যথা ।

বিশেষণ	বিশেষ্য	অর্থঃ
নীলং	উৎপলং	নীল বর্ণা ভিন্ন উৎপল

সমাসে ।

নীলোৎ	পলং	তথার্থঃ
সুন্দরং	গৃহং	সুন্দরা ভিন্ন ঘর

সমাসে ।

সুন্দর	গৃহং	তথার্থঃ
সুন্দরী	স্ত্রী	সুন্দরী অতিমা স্ত্রী

সমাসে ।

সুন্দরী	স্ত্রী	তথার্থঃ
---------	--------	---------

অর্থ সমাসঃ ।

নামার্থদ্বয়ের কিম্বা বহু নামার্থের যুক্ত হইলে সমাস হয় বিভক্তি শূন্য শব্দকে নাম বলে, সেই সমাস ষট প্রকার—কর্মধারয়, দ্বিগু, তৎপুরুষ, বহু-ব্রীহি, দ্বন্দ্ব, অব্যয়ীভাবঃ। কর্ম ধারয়ো যথা—সমানার্থক নামের যুক্তার্থ যে সে কর্মধারয়। যথা নীলোৎপলং কুম্বসর্প ইত্যাদি। দ্বিগু যথা সংখ্যা-বাচক নামের সহিত নামান্তরার্থের যুক্ত হইলে সেই সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে দ্বিগু সমাস বলে যথা দ্বিপাত্রং দ্বিভুবনং চতুর্যুগমিত্যাদি। ২

তৃতীয়ো যথা—দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত পর পদের সহিত যুক্ত হইলে তৎপুরুষ বলে যথা দিবং গত ইত্যর্থ্যে দ্যুগতঃ এবং জলেন যোগঃ জলযোগঃ ব্রাহ্মণায় দানং ব্রাহ্মণদানং বৃক্ষাং পতিতং বৃক্ষপতিতং রাজ্ঞঃ পুরুষঃ রাজপুরুষঃ গ্রহেমু ধান্যানি গ্রহধান্যানি ইত্যাদি। মধ্যবর্ত্তি বিভক্তি থাকিলে সমাসে যোগ্য বাক্যবলে—দিবং গত ইত্যাদি এবং কর্ম ধারয় দ্বিগু এই দুই সমাসকেও তৎপুরুষ বলে। ৩

চতুর্থো যথা—দ্বিনামের কিম্বা বহুনামের স্বার্থ বোধ পূর্ব্বক অন্য পদার্থেতে যদি বর্ত্তন হয় তবে তাহাকে বহু ব্রীহি বলে যথা চিত্রা গোর্ম্ম্য স চিত্রগুর্দেবদত্তঃ, গ্রহে ধান্যং যস্য স গ্রহ ধান্যক ষ্ট্রচত্রঃ, আক্ৰ চোবানরো-য়ং, স আক্ৰচোবানরোবৃক্ষঃ, বহুনি উদকানি যত্র, সা বহুদকা নদী, অয়ং পুনর্দ্বি বিধঃ—সামান্যাদিকরণো ব্যধি করণশ্চ। গ্রহ ধান্যক ইত্যাদি ব্যধি করণঃ। চিত্রগুরিত্যাদি সামান্যাদিকরণঃ। ৪

পঞ্চমো যথা—দ্বিনামের কিম্বা বহুনামের যে একত্রেতে প্রধানার্থভেদে মেলন তার নাম দ্বন্দ্ব বলে, সে পুনর্দ্বি প্রকার—ইতরেতরঃ, সমাহারঃ, ইতরে তরেতে বিপদে দ্বিবচন, বহুপদে বহুবচন ও যচ্ছদযল্লিঙ্গথাকে তৎলিঙ্গ হয়, সমাহারেতে একবচন ও নপুংসক লিঙ্গ হয়। আদ্যো যথা—ধবশ্চ খদিরশ্চ পলাশশ্চৈতি ধব খদির পলাশাঃ এবং বৃক্ষ বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ, পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রাঃ, শুক নারদ ব্যাস সম্বর্ত্তাঃ, দেবদত্ত যজ্ঞদত্তৌ, ধর্ম্মেতরৌ পুণ্য পাপৌ ইত্যাদি।

দ্বিতীয়ে যথা—কৃষ্ণ রামঃ, পতন গমনঃ, ধন রত্নঃ ইত্যাদি। দেবতা
দ্বন্দ্বতে পূর্বপদ স্বর স্থানেতে দীর্ঘ হয় যথা সূর্য্যো চন্দ্র মসৌ ইত্যাদি।

দ্বন্দ্ব সমাসেতে অঙ্কিত পদ পূর্বে থাকে যথা—গুরু শিষ্যো দেবমেবো
দেব কারো ইত্যাদি অঙ্কিত পদ থাকিলেই যদি পর পদে অঙ্গ স্বর হয়
তবে তার পূর্ব নিপাত হয় যথা—পার্থ দামোদরো, গণ্ডবদনে, মুখনা সিকে
ইত্যাদি।

এক শেষ দ্বন্দ্ব। যথা মাতাচ পিতাচ পিতরো, স্বশ্রুশ্চ শ্বশুরশ্চ শ্বশুরো
ভগিনীচ ভ্রাতাচ ভ্রাতরো ইত্যাদি কুচি দ্রুকারস্য চাকারঃ যথা মাতা
পিতরো ইত্যাদি। ৫

ষষ্ঠো যথা—পূর্ব পদ অব্যয় পর পদ অনব্যয় পূর্ব পদার্থ প্রধান যে সে
অব্যয়ী ভাব যথা উপ কুম্ভঃ যথা সংখ্যঃ ইত্যাদি।

যেই অর্থেতে যেই শব্দ বটে তাহার অপত্যার্থেতে কিম্বা সম্বন্ধার্থে সেই
শব্দের আদি ভূত অকার স্থানেতে আকার, ইঈ স্থানেতে ঐকার, উউ
স্থানেতে ঔকার ঋঌস্থানেতে আর,এ স্থানেতে ঐ,ও স্থানেতে ঔ ইত্যাদি
আদেশ হয়। এবং ব্যঞ্জনান্ত যে সে অকারান্ত হয় যথা—কশ্যপস্যাপত্যঃ
অয মতিবা অর্থে কাশ্যপঃ।

ইন্দোরপত্যঃ অযমিতি বা ঐন্দবঃ। ঐশ্বরস্যাপত্যঃ অযমিতি বা ঐশ্বরঃ।
উশনসো ইপত্যঃ অযমিতি বা উশনসঃ। উর্দ্ধ দেহস্যেদং উর্দ্ধ দেহিকং।
ভূগোর পত্যঃ অযমিতি বা ভার্গবঃ। দ্বিত্বাৎ ভার্গবী ক্লীবে ভার্গবঃ কেকয়
স্যাপত্যঃ কৈকয়ী, কোকনদ স্যাপত্যঃ অয়ং বা কোকনদঃ ইত্যাদি। এবং
তাদৃশ তাদৃশ তাদৃশ বর্ণ স্থানেতে তাদৃশ তাদৃশ আদেশ পূর্বক যকারান্ত
পদ হয় যথা—গর্গ স্যাপত্যঃ অয়ং বা গার্গ্যঃ এবং বান্দ্যঃ ঐন্দ্যঃ দৌত্যঃ
আর্য্যঃ ঐক্যঃ ত্রৈকার্য্যঃ

অপত্যার্থেতে যকারান্ত শিষ্টোম্মসারেতে হয় কিন্তু সকল শব্দে হি সম্ব
ন্ধার্থে যকারান্ত হয় এবং অপত্যার্থে শিষ্টোম্মসারেতে ইকারান্ত হয় যথা
কাবাণ্ডবিঃ উপবাহবিঃ দাক্ষিঃ প্লাক্ষিঃ এবং দাক্ষায়ণী প্লাক্ষায়ণী ইত্যাদি। সম্ব
ন্ধার্থে যথা দণ্ডী কোদণ্ডী পুমান। দ্বিত্বাস্ত প্রণয়িনী, ক্লীবে প্রণয়ি ইত্যাদি।
এবং সম্বন্ধার্থে পুংলিঙ্গে নকারান্ত,ক্লীলিঙ্গে ঐকারান্ত,নপুংসকে ত্কারান্ত

পদ হয় যথা বিদ্বান পুরুষঃ, দণ্ডবান পুরুষঃ । মতিবান পুরুষঃ । এবং মতি
মতী, বিদ্বতী, মধু মতী স্ত্রী । এবং আয়ুস্মৎ মধুসংকুলং এবং সম্বন্ধ বদার্থেতে
পুংলিঙ্গে ঐকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গে ঐকারান্ত নপুংসকে ইকারান্ত পদ হয় যথা
দণ্ডী পুরুষঃ প্রণয়িনী স্ত্রী প্রণয়িকুলং ইত্যাদি ।

সম্বন্ধবদার্থেতে পূর্ব অকার স্থানে আকার পূর্বক ব্যঞ্জনান্ত শব্দ হইলেও
আকারান্ত হয় ক্রীবে অকারান্ত হয় স্ত্রীলিঙ্গে ঐকারান্ত হয় যথা বৈরঃ
পুরুষঃ বীর সম্বন্ধী পুরুষ ইত্যর্থঃ বৈরং কুলং । বৈরী স্ত্রী এবং মানসঃ
পরমাত্মা । মানসং চিন্তনং মানসীচিন্তা ।

এবং সম্বন্ধার্থে ককারান্ত হয় কৌলিকো ধর্ম্যঃ ক্রীবে কৌলিক মাচরণং
স্ত্রিয়াং কৌলিকী গতিঃ ।

তথা দেবনাদার্থে ককারান্ত পদ হয় যথা ।

পুংসি	স্ত্রিয়াং	ক্রীবে	অর্থঃ
আক্ষিকঃ	আক্ষিকী	আক্ষিকং	দ্রুত দ্বারা ক্রীড়াকরে

অপত্যার্থেতে পূর্ব অকার আকার পূর্বক লিঙ্গত্রয়েতে অকারান্ত ঐ
কারান্ত পদ হয় ।

পুংসি	স্ত্রিয়াং	ক্রীবে	অর্থঃ
কাশ্যপঃ	কাশ্যাপী	কাশ্যপং	কশ্যপ মুনি- র সন্তান

অপত্যার্থেতে পূর্ব অকার দীর্ঘ পূর্বক লিঙ্গত্রয় ভেদেতে ষকারান্ত প্রয়োগ
হয় ।

গার্গ্যঃ	গার্গ্যী	গার্গ্যং	গর্গমূনির অপত্য
----------	----------	----------	--------------------

অপত্যার্থেতে উকার ওকার পূর্বক অকার আকার পূর্বক লিঙ্গত্রয়েতে
প্রয়োগ বিশেষ হয় ।

কৌঞ্জায়ণঃ	কৌঞ্জায়ণী	কৌঞ্জায়ণং	কুঞ্জমুনি- র সন্তান
------------	------------	------------	------------------------

অকারান্ত শব্দের এবং বহু শব্দের অপত্যার্থে পূর্ব অকার আকার পূর্বক লিঙ্গত্বেতে প্রয়োগ বিশেষ হয়।

দাক্ষিঃ	দাক্ষী	দাক্ষি	দাক্ষের সন্তান
বাহবিঃ	বাহবী	বাহবি	বহুজনের সন্তান

অপত্যার্থেতে এবং সম্বন্ধার্থেতে পূর্ববর্ত্তি ইকার ঐকার হয়।

ঐন্দবঃ	ঐন্দবী	ঐন্দবং	ইন্দুর সন্তান
ঐন্দবঃ	ঐন্দবী	ঐন্দবং	ইন্দু সম্বন্ধি ব্যক্তি

অপত্যার্থেতে কিম্বা সম্বন্ধার্থেতে পূর্ব উকার ঔকার পূর্বক পদ বিশেষ হয়।

দ্রৌপদঃ	দ্রৌপদী	দ্রৌপদং	দ্রুপদ রাজার সন্তান
দ্রৌপদঃ	দ্রৌপদী	দ্রৌপদং	দ্রুপদ রাজ সম্বন্ধিজন

অপত্যার্থেতে কিম্বা সম্বন্ধার্থেতে পূর্ব ঋকার আর পূর্বক লিঙ্গত্বেতে প্রয়োগ বিশেষ হয়।

পুংসি	স্ত্রিয়াং	ক্লীবৈ	অর্থঃ
ভার্গবঃ	ভার্গবী	ভার্গবং	ভগ্নমনিরসন্তান
আৰ্যঃ	আৰ্যী	আৰ্যং	ঋষিসম্বন্ধি মন্তাদি

উক্ত অর্থ ছয়েতে শব্দের পূর্বএকার ঐ কার হয়।

কৈকেয়ঃ	কৈকেয়ী	কৈকেয়ং	কেকয়রাজ সন্তান
কৈকেয়ঃ	কৈকেয়ী	কৈকেয়ং	কেকয়সম্বন্ধি

উক্তার্থ ছয়েতে শব্দের পূর্ব ওকার ঔকার পূর্ব হয়।

ওর্কঃ	ওর্কী	ওর্কং	ওর্কাপত্য
ওর্কঃ	ওর্কী	ওর্কং	ওর্কসম্বন্ধিজন

এবমুত্ৰার্থেতে রূপ বিশেষ হয়।

বৈয়াসকিঃ	বৈয়াসকী	বৈয়াসকি	ব্যাঁসাপত্য
বৈয়াকরণঃ	বৈয়াকরণী	বৈয়াকরণং	ব্যাকরণস- ম্বন্ধিজন

সাপ্ত অর্থেরেতে যকারান্ত পদ হয়।

যুক্ত্যঃ যুক্ত্যা যুক্ত্যাং যুক্ত্যেতসাধু
সম্বন্ধার্থেতে যকারান্ত পদ হয় এবং পূর্ব্বঅকার আকারাদি বর্ণ হয়।

ঐন্দ্র্যং ইন্দ্রদেবতা সম্বন্ধি যাগাদি।

ভাবে দ্বপ্রত্যয় তা প্রত্যায় হয় শব্দের জ্ঞানকারণ যে তাঁকে ভাববলে
দ্বপ্রত্যায়ান্ত শব্দ নপুংসকলিঙ্গ হয় তা প্রত্যায় শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়।

যথা ঘটদ্বং ঘটতা

এবং ভাবে আদি ভূত অকার আকারাদি পূর্ব্বক যকারান্ত প্রয়োগ হয়।

যথা সাজাত্যং মৈত্রং ইত্যাদি।

এতৎতিস অনেকপ্রত্যয় তঙ্কিত প্রকরণোক্ত আছে গ্রন্থ গৌরব ভয়ে
তাহা লিখা গেল না।

অথ আখ্যাতিক সংক্ষেতানি সংক্ষেপেণ বক্তব্যানি।

প্রথমতঃ কাল নিরূপণং। সেই কাল ত্রিপ্রকার যথা বর্ত্তমান, ভূত, ভবি-
ষ্যৎ। তএবর্ত্তমান কাল তিন প্রকার বটে যথা স্বার্থিক বর্ত্তমান, ভূত সমীপ্য
বর্ত্তমান, ভবিষ্যৎ সমীপ্য বর্ত্তমান এবং কর্ত্ত প্রত্যয় কর্ত্ত প্রত্যয় ভাব
প্রত্যয় এই তিন প্রকার প্রত্যয় বটে এবং প্রথম পুরুষ মধ্যম পুরুষ উত্তম
পুরুষ এই তিন প্রকার পুরুষ ইতি।

এই ক্ষণে ধাতুসম্বন্ধীয় শব্দ ও তদর্থ্যভিত্তিত করিতেছি যে হেতুক ভাষাতে
দ্বিবচন ও বহুবচনের অর্থ অভেদ। অতএব বহুবচনীয় শব্দে ভাষা অর্থ
লিপি বিনা এক বচন ও দ্বিবচনীয় মূল শব্দ ও অর্থ প্রকটন করাইল
বহুবচনীয় শব্দার্থ ভাষা দ্বিবচনীয় শব্দার্থবৎ জ্ঞান করিবেন। ইহাতে
ও বিশেষ এই যাহা যে দ্বিবচন শব্দে দ্বয়, বহুবচন শব্দে অনেক যথা
তাহারা দ্বয় ও তাহারা অনেক এবং যুগ্মং দ্বয় অনেক ও অস্মদ দ্বয়
অনেক এবং সর্ব্বএ ইতি

ভূখ্যন্তপ্রয়োগঃ।

একবচন

দ্বিবচন

বহুবচন

মূল

অর্থঃ

মূল

অর্থঃ

মূল

অর্থঃ

দ্বিবচ

নার্থবৎ

প্রথম পুরুষীয় অকর্মক ধাতুর বর্তমান কালীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবতি তিনিহন্ ভবতঃ তাহারা হন্ ভবন্তি

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবসি আপনিহন্ ভবথঃ আপনারা হন্ ভবথ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবামি আমিহই ভবাবঃ আমরা হই ভবামঃ

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ।

ভূয়তে হওন।

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমী।

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবেৎ তিনি হন্ ভবেতাং তাহারা হন্ ভবেযুঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবেঃ আপনি হন্ ভবেতং আপনারা হন্ ভবেত

মূল মূল মূল

অর্থঃ দ্বিবচ-
নার্থ বৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবেয়ং আমিহই ভবেব আমরা হই ভবেম

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ।

ভূয়েত ভূয়েন

অনু মত্যার্থক পঞ্চমীতদীয়

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

{ ভবতু

{ ভবতাং তিনি হউন্ ভবতাং তাহারা হউন্ ভবন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

{ ভব

{ ভবতাং আপনি হউন্ ভবতং আপনারা হউন্ ভবত .

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভবানি আমি হই তবাব আমরা হই ভবাম
তদীয়ভাব প্রয়োগঃ।

ভূতাত্ হউক্

অতীত কালার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভবৎ তিনি হইয়াছেন অভবতাৎ তাহারা হইয়াছেন অভবন্

মূল

মূল

মূল

অর্থঃ দ্বিঘট

নার্থ বৎ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভবঃ আপনি হইয়াছেন অভবতাৎ আপনারা হইয়াছেন অভবত

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভবৎ আমি হই অভবাব আমরা অভবাম

য়াছি

হইয়াছি

তদীয়ভাব প্রয়োগঃ।

অভূয়ত হইয়াছে।

অতীত কালার্থক অদ্যতনীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভূৎ তিনি হই অভূতাৎ তাহারা অভূবন্

য়াছেন

হইয়াছেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভূঃ আপনি অভূতৎ আপনারা অভূত

হইয়াছেন

হইয়াছেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অভূবৎ আমি হই অভূবাব আমরা অভূবাম

য়াছি

হইয়াছি

তদীয়ভাব প্রয়োগঃ।

অভাবি হইয়াছে

অতীত কালার্থক পরোক্ষার

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

বভুব	তিনি হই-	বভুবতুঃ	তঁাহারা হই-	বভূবুঃ
	গাছিলেন		গাছিলেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

বভূবিথ	আপনি হই-	বভূ বথুঃ	আপনারা	বভূব
	গাছিলেন		হইগাছিলেন	

মূল	মূল	মূল
		অর্থঃ দ্বিবচ নার্থবৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

বভূব	আমি হই-	বভূবিব	আমরা	বভূবিম
	গাছিলাম		হইগাছিলাম	

তদীয়ভাবে প্রয়োগঃ ।

বভূবে হইগাছিল ।

তবিষ্যৎ কালার্থক স্বতনীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তবিভা	তিনি	তবিভারো	তঁাহারা	তবিভারঃ
	হইবেন		হইবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তবিভাসি	আপনি	তবিভাস্বঃ	আপনারা	তবিভাস্ব
	হইবেন		হইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তবিভাস্মি	আমি	তবিভাস্বঃ	আমরা	তবিভাস্ম
	হইব		হইব	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

তবিভা তবিভা, হইবে ।

তবিষ্যৎ কালার্থক আশীর্বাদ সূচক আশির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ
প্রয়োগঃ।

ভূয়াং	{ মঙ্গল হইবে	ভূয়াস্তাং	{ অনেক মঙ্গল হইবে	ভূয়াস্থঃ।
--------	-----------------	------------	----------------------	------------

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভূয়াঃ	আপনিরাজা	ভূয়াস্তাং	আপনারা	ভূয়াস্ত
	হইবেন		রাজা হইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

ভূয়াসং	আমি	ভূয়াস্বঃ	আমরা	ভূয়াস্ম
	হইব		হইব	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ।

{ তবিষীষ্ট
{ তাবিষীষ্ট হইবে।

একবচন	অর্থঃ	দ্বিবচন	অর্থঃ	বহুবচন
মূল		মূল		মূল
				অর্থঃ দ্বিবচ- নার্থবৎ

তবিষ্যৎ কালার্থক তবিষ্যন্তীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

তবিষ্যতি	তিনি	তবিষ্যতঃ	তঁাহারা	তবিষ্যন্তি
	হইবেন		হইবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

তবিষ্যসি	আপনি	তবিষ্যথঃ	আপনারা	তবিষ্যথ
	হইবেন		হইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

তবিষ্যামি	আমি	তবিষ্যাবঃ	আমরা	তবিষ্যামঃ
	হইব		হইব	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ।

তবিষ্যতে

তাবিষ্যতে হইবে।

ক্রিয়াতি পতির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অতবিষ্যৎ	তিনি	অতবিষ্যতাং তাঁহারা	অতবিষ্যান্
	হইবেন	হইবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অতবিষ্যঃ	আপনি	অতবিষ্যতং আপনারা	অতবিষ্যন্ত
	হইতেন	• হইতেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অতবিষ্যৎ	আমি	অতবিষ্যাব আমরা	অতবিষ্যাম
	হইতাম্	হইতাম্	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ।

অতাবিষ্যত

অতাবিষ্যত হইত।

অকৰ্ম্মকধাতু হেতু কৰ্ম্ম প্রত্যয় হয়না যদি কর্তার ফলবিবক্ষা থাকে তবে অকৰ্ম্মক ধাতুরও কৰ্ম্মেতে প্রত্যয় হয় গ্রন্থ বাহুল্য ভয়েতে তদ্বিশেষ লিপি হইল না ইতি।

ভূধাতুর পর বর্ত্তি ইন্ হইলে তাবি ধাতু হয়, তদর্থ হন্তন্—যথা ভাব-
য়তি। ভূধাতুর পর বর্ত্তি সন্ হইলে বুভূষরূপ ধাতু হয়, তদর্থ হওনেচ্ছা যথা
বুভূষাত, হওয়ার ইচ্ছুক, বার বার ক্রিয়া সম্পাদনার্থে ভূধাতুর পরবর্ত্তি
য হইয়া বোভূষরূপ ধাতু হয়, তদর্থ—বার বার হওন্ যথা বোভূষতে, বার
বার ভবনাশ্রয় তৎ সমুদায় উপস্থিত প্রয়োগানুসারে ইহুবোধ করিবেন
ইতি ভূধাতু প্রয়োগঃ সম্পূর্ণাঃ। ১

এপ্রকার সমুদায় ধাতুর অন্তে সনাদি প্রত্যয় হয় তাহা ও প্রয়োগানু-
সারে বিবেচনামুবোধ করিতে হইবেক।

একবচন	অর্থঃ	দ্বিবচন	অর্থঃ	বহুবচন
মূল		মূল		মূল
				অর্থঃ দ্বিবচ
				নার্থবৎ

স্বাধাত্তর বর্তমান কালীয় প্রথম
পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠতি	তিনি	তিষ্ঠতঃ	তাহারা	তিষ্ঠন্তি
	স্থিতিহয়েন		স্থিতিহয়েন	
				তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠসি	আপনি	তিষ্ঠথঃ	আপনারা	তিষ্ঠথ
	স্থিতিহয়েন		স্থিতিহয়েন	
				তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠামি	আমি	তিষ্ঠাবঃ	আমরা	তিষ্ঠামঃ
	স্থিতিহই		স্থিতিহই	
				তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

স্বীয়তে স্থিতিঃ ।

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর
প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠেৎ	তিনিস্থিতি	তিষ্ঠেতাং	তাহারা	তিষ্ঠেযুঃ
	হয়েন		স্থিতিহয়েন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠেঃ	আপনি	তিষ্ঠেতং	আপনারা	তিষ্ঠেত
	স্থিতিহন		স্থিতিহন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠেয়ং	আমি	তিষ্ঠেব	আমরা	তিষ্ঠেম
	স্থিতিহই		স্থিতিহই	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

স্থীয়েত স্থিতিহওয়া ।

একবচন	অর্থঃ	দ্বিবচন	অর্থঃ	বহুবচন
মূল		মূল		মূল
				অর্থঃ দ্বিবচ
				নার্থবৎ

অমুমত্যর্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠত্ব	তিনি-	তিষ্ঠতাং	তঁাহারা	তিষ্ঠন্তু
তিষ্ঠতাং	স্থিতিহউন্		স্থিতিহউন্	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠ	আপনি-	তিষ্ঠতং	আপনারা	তিষ্ঠত
তিষ্ঠতাং	স্থিতিহউন্		স্থিতিহউন্	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তিষ্ঠানি	আমি-	তিষ্ঠাব	আমরা	তিষ্ঠাম
	স্থিতিহই		স্থিতিহই	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

স্থীয়তাং স্থিতিহউন্ ।

অতীত কালার্থক হ্যস্তনীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অতিষ্ঠং	তিনিস্থিতি	অতিষ্ঠতাং	তঁাহার	অতিষ্ঠন্
	হইয়াছেন		স্থিতিহইয়াছেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অতিষ্ঠঃ	আপনি স্থিতি	অতিষ্ঠতং	আপনারা-	অতিষ্ঠত
	হইয়াছেন		স্থিতি হইয়াছেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অতিষ্ঠং	আমি স্থিতি	অতিষ্ঠাব	আমরা	অতিষ্ঠাম
	হইয়াছি		স্থিতি হইয়াছি	

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

অস্থীত, স্থিতি ছিল ।

অতীতার্থ অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অস্বাঃ তিনি স্থিতি অস্বাতাং তাহারা স্থিতি অস্বুঃ
হইয়াছেন হইয়াছেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ?

অস্বাঃ আপনি স্থিতি অস্বাতং আপনারা অস্বাত
হইয়াছেন স্থিতি হইয়াছেন

মূল

মূল

মূল

অর্থঃ দ্বিবচ-
নার্থ বৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অস্বঃ আমি স্থিতি অস্বাব আমরা অস্বাম
হইয়াছি স্থিতি হইয়াছি

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

অস্থিষত স্থিতি ছিল ।

অতীতার্থক পরোক্ষার

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তস্মৈ তিনি স্থিতি তস্মতুঃ তাহারা স্থিতি তস্মুঃ ।
হইয়াছিলেন হইয়াছিল

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তস্মিথ আপনি তস্মথঃ আপনারা তস্ম
স্থিতি হইয়াছিলেন স্থিতি হইয়াছিলেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

তস্মৈ আমি স্থিতি তস্মিব আমরা তস্মিম
হইয়াছিলাম স্থিতি হইয়াছিলাম

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

তস্মৈ স্থিতিছিল ।

ভবিষ্যৎ কালার্থক স্বত্বনীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বাতা	তিনি স্থিতি	স্বাতারো	তাহারা	স্বাতারঃ
	হইবেন		স্থিতি হইবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বাতাসি	আপনি	স্বাতাস্থঃ	আপনারা	স্বাতাস্থ
	স্থিতি হইবেন		স্থিতি হইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বাতাম্মি	আমি	স্বাতাম্মঃ	আমারা	স্বাতাম্ম
	স্থিতি হইব		স্থিতি হইব	

তদীয়ভাবে প্রয়োগঃ ।

স্বাতা স্থিতি হইবে ।

স্বায়িতা

মূল

মূল

মূল

অর্থঃ দ্বিবচ

নার্থ বৎ

ভবিষ্যৎ কালার্থক আশির

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বেয়াং	মঙ্গল	স্বেয়াস্তাং	অনেক	স্বেয়াস্তুঃ
	হইবে		মঙ্গলহইবে	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বেয়াঃ	আপনি	স্বেয়াস্তুং	আপনারা	স্বেয়াস্ত
	স্থিতিহইবেন		স্থিতিহইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

স্বেয়াস্মি	আমি	স্বেয়াস্মঃ	আমারা	স্বেয়াস্ম
	স্থিতিহইব		স্থিতিহইব	

তদীয়ভাবে প্রয়োগঃ ।

স্থায়ীষ্ট

স্থাসীষ্ট স্থিতি হইবেন।

ভবিষ্যৎ কালার্থক ভবিষ্যন্তীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

স্থাস্যতি	তিনি	স্থাস্যতঃ	তাহারা	স্থাস্যন্তি
হইবেন			স্থিতিহইবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

স্থাস্যসি	আপনি	স্থাস্যথঃ	আপনারা	স্থাস্যথ
স্থিতিহইবেন			স্থিতিহইবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

স্থাস্যামি	আমি	স্থাস্যাবঃ	আমরা	স্থাস্যামঃ
স্থিতিহইব			স্থিতিহইব	

তদীয়ভাব প্রয়োগঃ।

স্থাস্যতে

স্থায়ীষ্যতে স্থিতি হইবেন।

ক্রিয়াতি পস্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অস্থাস্যৎ	তিনি	অস্থাস্যতাৎ	আপনারা	অস্থাস্যন
স্থিতিহইতেন			স্থিতিহইতেন	

একবচন

দ্বিবচন

বহুবচন

মূল

অর্থঃ

মূল

অর্থঃ

মূল

অর্থঃ

দ্বিবচ

নার্থবৎ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ।

অস্থাস্যঃ	আপনি	অস্থাস্যতঃ	আপনারা	অস্থাস্যত
স্থিতিহইয়াছেন			স্থিতিহইতেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অস্থাস্যঃ আমি অস্থ্যাব আমরা অস্থাস্যাম
স্থিতিহইতাম স্থিতিহইতাম

তদীয় ভাব প্রয়োগঃ ।

অস্থাস্যত

অস্থ্যায়িত্যত স্থিতিহইত ।

ইতিস্বাধাতু প্রয়োগাঃ সম্পূর্ণাঃ । ২

গমনার্থক সকল্যর্ক পরস্মৈ পদের গমধাতুর বর্তমান কালীয় প্রথম
পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছতি তিনিগম- গচ্ছতঃ তাহারাংগম- গচ্ছন্তি
নকরেন নকরেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছসি আপনি গচ্ছথঃ আপনারা গচ্ছথ
গমনকরেন গমনকরেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছামি আমি গচ্ছাবঃ আমাবা গচ্ছামঃ
গমনকরি গমনকরি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যতে গমনীয় গম্যেতে গমনীয় গ্রাম- গম্যন্তে
গ্রাম সমূহ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যসে গমনীয় গম্যেথে গমনীয় গম্যধে
যুস্মদ অনেক যুস্মদ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যে গমনীয় গম্যাবহে গমনীয় অনে- গম্যামহে
অস্মদ কঅস্মদ

একবচন	অর্থঃ	দ্বিবচন	অর্থঃ	বহুবচন
মূল		মূল		মূল
				অর্থঃ দ্বিবচ-
				নার্থবৎ

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থ সপ্তমীর
প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছেং	তিনিগম-	গচ্ছতাং	তাহারা	গচ্ছন্তুঃ
	নকরেন		গমনকরেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছঃ	আপনি	গচ্ছতং	আপনারা	গচ্ছত
	গমনকরেন		গমনকরেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছ্যয়ং	আমি	গচ্ছ্যব	আমারা	গচ্ছ্যম
	গমনকরি		গমনকরি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গম্যেত	গমনীয়	গম্যেয়াতাং	গমনীয়	গম্যোরন
	গ্রাম		গ্রামদ্বয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গম্যেথাঃ	আপনি	গম্যেয়াথাং	আপনারা	গম্যেধ্বং
	গমনীয়		গমনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গম্যেয়	আমি	গম্যেবহি	আমরা	গম্যেমহি
	গমনীয়		গমনীয়	

অনুমত্যাৰ্থক পঞ্চমীর

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছন্ত	তিনি	গচ্ছতাং	তাহারা গমন	গচ্ছন্ত
তাং	গমনকরন		করক	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছ	আপনি	গচ্ছতং	আপনারা	গচ্ছত
গচ্ছতাং	গমনকরুন		গমনকরুন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গচ্ছানি	আমি	গচ্ছাব	আমরা	গচ্ছাম
	গমনকরি		গমনকরি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যতাং	গমনীয়	গম্যোতাং	গমনীয়	গম্যস্তাং
	গ্রামহউক		অনেক গ্রামহউক	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যস্ব	আপনি	গম্যোথাং	আপনারা	গম্যস্বঃ
	গমনীয়		গমনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যৈ	আমি	গম্যাবট্ঠৈ	আমরা	গম্যামট্ঠৈ
	গমনীয়		গমনীয়	

অতীত কালার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগচ্ছং	তিনিগমন	অগচ্ছতাং	তাহারা	অগচ্ছন
	করিয়াছেন		গমনকরিয়াছেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগচ্ছঃ	আপনি	অগচ্ছতং	আপনারা	অগচ্ছত
	গমনকরিয়াছেন		গমনকরিয়াছেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগচ্ছং	আমি গমন	অগচ্ছাব	আমরা	অগচ্ছাম
	করিয়াছি		গমন করিয়াছি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অগম্যত	গমনীয়	অগম্যোতাং	গমনীয়	অগম্যস্ত
	গ্রাম		গ্রামদ্বয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

अगम्याथाः आपनि अगम्याथाः आपनारा अगम्याथाः
गमनीय गमनीय

তদীয় উদ্ভব পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগম্যে আমি অগম্যেবহি আমরা অগম্যেমহি
গমনীয় গমনীয়

অতীত কালার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত প্রয়োগঃ

অগমং	তিনি	অগমতাং	তাহার।	অগমন
	গিয়াছেন		গিয়াছেন	

ভদ্রীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগমঃ	তুমি	অগমতঃ	তোমরা	অগমত
	গিয়াছ		গিয়াছ	

ভদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগমঃ	আমি	অগমাব	আমরা	অগমাম
	গিয়াছি		গিয়াছি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগাধি	গমনীয়	অগসাতাং	গমনীয়	অগসত
	গ্রাম হইয়াছে		গ্রামদ্বয়	অগংসত
			হইয়াছে	

তদীয় মধ্যম পুরুষায় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

અગથાઃ	અગ્નિ	અગ્રસાથાં	આપનારા	અગ્રશ્ચ
અગૃશ્ચાઃ	ગમનીય	અગ્રસાથાં	ગમનીય	અગ્રશ્ચ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রযোগঃ ।

অগসি	আমি	অগস্বহি	আমরা'	অগস্মুহি
অগংসি	গমনীয়	অগংস্বহি	গমনীয়	অগংস্মহি

অভীভার্কক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় বর্জ প্রয়োগঃ।

জগাম তিনিগমন জগমতঃ তাহার। জগ্গুঃ
করিয়াজিনেন গমন করিয়াজিনেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জগমিথ আপনি জগ্মথুঃ আপনারা জগ্ম
জগম্ব গমন করিয়াছিলেন গমন করিয়াছিলেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জগাম আমি জগ্মব আমরাগমন জগ্মম
জগম গমনকরিয়াছিলাম করিয়াছিলাম

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

জগেম গমনীয় জগ্মাতে গমনীয়গ্রাম জগ্মরে
গ্রামহইয়াছিল দ্বয়হইয়াছিল

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

জগ্মসে আপনি জগ্মাথে আপনারা জগ্মক্ষে
গমনীয় গমনীয়
জগ্মে আমি জগ্মবহে আমরা জগ্মমহে
গমনীয় গমনীয়

ইতি তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

তবিষ্যৎ অর্থকশ্বস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গস্তা তিনিগমন গস্তারৌ তাহারাগমন গস্তারঃ
করিবেন করিবেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গস্তাসি আপনিগম- গস্তাস্থঃ আপনারা গস্তাস্থ
নকরিবেন গমনকরিবেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গস্তাস্মি আমিগমন গস্তাস্থঃ আমরাগম- গস্তাস্ম
করিব নকরিব

প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গস্তা গমনীয় গস্তারৌ গমনীয় গস্তারঃ
গ্রাম গ্রামদ্বয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গন্তাসে	আপনি	গন্তাসাতে	আপনারা	গন্তাধে
	গমনীয়		গমনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গন্তাহে	আমি	গন্তাস্বহে	আমরা	গন্তামহে
	গমনীয়		গমনীয়	

ভবিষ্যদর্থক আশির প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যাস্	তিনিগম-	গম্যাস্তাং	তাহারা	গম্যাম্ :
	নকরিবেন		গমনকরিবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যাস্	আপনি	গম্যাস্তুং	আপনারা	গম্যাস্ত
	গমন করিবেন		গমন করিবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গম্যাস্	আমি গমন	গম্যাম্ :	আমরা গমন	গম্যাম্
	করিব		করিব	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গমীষ্য	গমনীয়	গমীয়াস্তাং	গমনীয়	গমীরন্
গংগীষ্য	গ্রাম	গংগীয়াস্তাং	গ্রামবয়	গংগীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গমীষ্ঠাঃ	আপনি	গমীয়াস্তাং	আপনারা	গমীধ্বং
গংগীষ্ঠাঃ	গমনীয়	গংগীয়াস্তাং	গমনীয়	গংগীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গমীষ্য	আমি	গমীবহি	আমরা	গমীমহি
গংগীষ্য	গমনীয়	গংগীবহি	গমনীয়	গংগীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গমিষ্যতি	তিনি গমন	গমিষ্যতঃ	তাহারা	গমিষ্যন্তি
	করিবেন		গমন করিবেন	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গমিষ্যসি	আপনি	গমিষ্যথঃ	আপনারা	গমিষ্যথ
	গমন করিবেন		গমন করিবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গমিষ্যামি	আমিগমন	গমিষ্যাবঃ	আমরা	গমিষ্যামঃ
	করিব		গমন করিব	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গংস্যতে	গমনীয়	গংস্যতে	গমনীয়	গংস্যন্তে
	গ্রাম		গ্রামদ্বয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গংস্যসে	আপনি	গংস্যেতে	আপনারা	গংস্যস্বে
	গমনীয়		গমনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গংস্যে	আমি	গংস্যাবেহে	আমরা	গংস্যামহে
	গমনীয়		গমনীয়	

ক্রিয়াতি পত্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগমিষ্যৎ	তিনিগমন	অগমিষ্যতাং	তঁহারা	অগমিষ্যন্ত
	করিতেন		গমনকরিতেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগমিষ্যঃ	আপনি	অগমিষ্যতং	আপনারা	অগমিষ্যত
	গমনকরিতেন		গমনকরিতেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগমিষ্যৎ	আমি "	অগমিষ্যাব	আমরা	অগমিষ্যাম
	গমনকরিতাম		গমনকরিতাম	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগংস্যত	গমনীয়	অগংস্যেতাং	গমনীয়	অগংস্যন্তু
	গ্রাম		গ্রামদ্বয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগংস্যথাঃ আপনি অগংস্যেথাং আপনারা অগংস্যধ্বং
গমনীয় গমনীয়

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগংস্যে আমি অগংস্যাবহি আমারা অগংস্যামহি
গমনীয় গমনীয়

ইতিগমধাতু প্রয়োগাঃ সম্পূর্ণাঃ । ৩

দর্শনার্থক সাক্ষরক পরৈশ্চ পদের

দৃশধাতুর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যন্তি তিনি দেখেন পশ্যতঃ তাহারা দেখেন পশ্যন্তি
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যসি আপনি পশ্যথঃ আপনারা পশ্যথ
দেখেন দেখেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যামি আমি পশ্যাবঃ আমরা পশ্যামঃ
দেখি দেখি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যতে দর্শনীয় দৃশ্যেতে দর্শনীয় দৃশ্যন্তে
জন জনদ্বয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যসে আপনি দৃশ্যেথে আপনারা দৃশ্যধে
দর্শনীয় দর্শনীয়

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্য আমি দৃশ্যাবহে আমরা দৃশ্যামহে
দর্শনীয় দর্শনীয়

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যেত্ব তিনি পশ্যেত্ব তাহারা পশ্যেযুঃ
দেখেন দেখেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যঃ	আপনি	পশ্যতাং	আপনারা	পশ্যেত
	দেখেন		দেখেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যেয়ং	আমি	পশ্যেব	আমরা	পশ্যেম
	দেখি		দেখি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যত	তিনি	দৃশোয়াতাং	তাহারা	দৃশোরন
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যেথাং	আপনি	দৃশোয়াথাং	আপনারা	দৃশোধ্যাং
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যেয়	আমি	দৃশেয়বহি	আমরা	দৃশোমহি
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

অনুমত্যক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{	পশ্যন্ত	তিনি	পশ্যতাং	তাহারা	পশ্যন্তু
	পশ্যতাং	দেখুন		দেখুন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{	পশ্য	আপনি	পশ্যতাং	আপনারা	পশ্যত
	পশ্যতাং	দেখুন		দেখুন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

পশ্যানি	আমি	পশ্যাব	আমরা	পশ্যাম
	দেখি		দেখি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যতাং	তিনি	দৃশোয়াতাং	তাহারা	দৃশ্যন্তাং
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যঃ	আপনি	দৃশ্যোথাং	আপনারা	দৃশ্যক্ষঃ
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্য	আমি	দৃশ্যাবহে	আমরা	দৃশ্যামহে
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

— — —

অতীতার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অপশ্যৎ	তিনি	অপশ্যাতাং	তঁাহারা	অপশ্যান্
	দেখিয়াছেন		দেখিয়াছেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অপশ্যঃ	আপনি	অপশ্যতং	আপনারা	অপশ্যত
	দেখিয়াছেন		দেখিয়াছেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অপশ্যৎ	আমি	অপশ্যাব	আমরা	অপশ্যাম
	দেখিয়াছি		দেখিয়াছি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অদৃশ্যত	তিনি	অদৃশ্যতাং	তঁাহারা	অদৃশ্যন্ত
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অদৃশ্যোথাঃ	আপনি	অদৃশ্যোথাং	আপনারা	অদৃশ্যোক্ষঃ
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অদৃশ্য	আমি	অদৃশ্যাবহি	আমরা	অদৃশ্যামহি
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

অতীত কাৰ্জার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদ্রাক্ষীৎ	তিনি	অদ্রাক্ষাং	তঁাহারা	অদ্রাক্ষুঃ
	দেখিয়াছেন		দেখিয়াছেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদ্রাক্ষীঃ আপনি অদ্রাক্ষ্যং আপনারা অদ্রাক্ষ্যে
দেখিয়াছেন দেখিয়াছেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদ্রাক্ষং আমি অদ্রাক্ষু আমরা অদ্রাক্ষাম
দেখিয়াছি দেখিয়াছি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদর্শি তিনি { অদর্শিষাতাং আপনারা { অদর্শিষত
দর্শনীয় { অদ্রক্ষাতাং দর্শনীয় { অদ্রক্ষত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ অদর্শিষ্ঠাঃ আপনি { অদর্শিষাথাং আপনারা অদর্শিষ্বং
{ অদ্রুষ্ঠাঃ দর্শনীয় { অদ্রক্ষাথাং দর্শনীয় অদ্রুৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদর্শিষি আমি { অদর্শিষুতি আমরা { অদর্শিষ্মহি
অদ্রুক্ষি দর্শনীয় { অদ্রুক্ষুহি দর্শনীয় { অদ্রুক্ষ্মহি

অতীত কালার্থক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদর্শ তিনি দদৃশতঃ তাঁহারা দদৃশুঃ অর্থত্র
দেখিয়াছিলেন দেখিয়াছিলেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ দদর্শিথ আপনি দদৃশথুঃ আপনারা দদৃশ
{ দদৃষ্ঠ দেখিয়াছিলেন দেখিয়াছিলেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদর্শ আমি দদৃশিব আমরা দদৃশিম
দেখিয়াছিলাম দেখিয়াছিলাম

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদৃশে তিনি দদৃশাভে তাঁহারা দদৃশে
দর্শনীয় দর্শনীয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দদৃশিষে	আপনি	দদৃশাথে	আপনারা	দদৃশিষে
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
দদৃশে	আমি	দদৃশিবহে	আমরা	দদৃশিমহে
	দর্শনীয়		দর্শনীয়	

ভবিষ্যদর্থক স্বস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দ্রষ্টা	তিনি	দ্রষ্টারো	তঁহারা	দ্রষ্টারঃ
	দেখিবেন		দেখিবেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
দ্রষ্টাসি	আপনি	দ্রষ্টাস্তঃ	আপনারা	দ্রষ্টাস্ত
	দেখিবেন		দেখিবেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
দ্রষ্টাস্মি	আমি দেখিব	দ্রষ্টাস্তঃ	আমরা দেখিব	দ্রষ্টাস্মা
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
দ্রষ্টা	তিনি	(দ্রষ্টারো)	তঁহারা	(দ্রষ্টারঃ)
দর্শিতা	দর্শনীয়	(দর্শিতারো)	দর্শনীয়	(দর্শিতারঃ)

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দ্রষ্টাসে	আপনি	(দ্রষ্টাসাথে)	আপনারা	দ্রষ্টাধে
দর্শিতাসে	দর্শনীয়	(দর্শিতাসাথে)	দর্শনীয়	দর্শিতাধে
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
দ্রষ্টাহে	আনি	(দ্রষ্টাস্থহে)	আমরা	(দ্রষ্টাস্থাহে)
দর্শিতাহে	দর্শনীয়	(দর্শিতাস্থহে)	দর্শনীয়	(দর্শিতাস্থাহে)

ভবিষ্যদর্থক আশীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যাং	তিনি দর্শন	দৃশ্যাস্তাং	তঁহারা	দৃশ্যাস্তঃ
	করিবেন		দর্শন করিবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশাঃ আপনি দর্শন দৃশ্যাস্তঃ আপনারা দৃশ্যাস্ত
করিবেন দর্শন করিবেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দৃশ্যাসং আমি দর্শন দৃশ্যাস্ব আমরা দর্শন দৃশ্যাস্ব
করিব করিব

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ দৃক্ষীট তিনিদর্শনীয় দৃক্ষীয়াস্তাং তাঁহারা দৃক্ষীরন্
{ দর্শিষীঠ দর্শিষীয়াস্তাং দর্শনীয় দর্শিষীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ দৃক্ষীঠাঃ আপনি { দৃক্ষীয়াস্তাং আপনারা { দৃক্ষীধ্বং
{ দর্শিষীঠাঃ দর্শনীয় { দর্শিষীয়াস্তাং দর্শনীয় { দর্শিষীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ দৃক্ষীয় আমি { দৃক্ষীবহি আমরা { দৃক্ষীমহি
{ দর্শিষীয় দর্শনীয় { দর্শিষীবহি দর্শনীয় { দর্শিষীমহি

তবিষ্য দর্শক তবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দ্রক্ষ্যতি তিনি দ্রক্ষ্যতঃ তাহারা দ্রক্ষ্যন্তি
দেখিবেন দেখিবেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দ্রক্ষ্যসি আপনি দ্রক্ষ্যতঃ আপনারা দ্রক্ষ্যথঃ
দেখিবেন দেখিবেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দ্রক্ষ্যামি আমি দ্রক্ষ্যাবঃ আমরা দ্রক্ষ্যামঃ
দেখিব দেখিব

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

{ দ্রক্ষ্যতে তিনি দর্শনীয় { দ্রক্ষ্যেতে তাহারা দ্রক্ষ্যন্তে
{ দর্শিষ্যতে দর্শিষ্যেতে { দর্শিষ্যেতে দর্শনীয় দর্শিষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দ্রুক্ষ্যমে	আপনি	দ্রুক্ষ্যথে	আপনারা	দ্রুক্ষ্যকে
দর্শিষাসে	দর্শনীয়	দর্শিষ্যথে	দর্শনীয়	দর্শিষ্যকে
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।				
দ্রুক্ষ্য	আমি	দ্রুক্ষ্যাবহে	আমরা	দ্রুক্ষ্যামহে
দর্শিষ্যে	দর্শনীয়	দর্শিষ্যাবহে	দর্শনীয়	দর্শিষ্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অদ্রুক্ষ্যং	তিনি	অদ্রুক্ষ্যতাং	আপনারা	অদ্রুক্ষ্যন্ত
	দেখিতেন		দেখিতেন	
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।				

অদ্রুক্ষ্যঃ	আপনি	অদ্রুক্ষ্যতাং	আপনারা	অদ্রুক্ষ্যন্ত
	দেখিতেন		দেখিতেন	
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।				

অদ্রুক্ষ্যং	আমি	অদ্রুক্ষ্যাব	আমরা	অদ্রুক্ষ্যাম
	দেখিতাম		দেখিতাম	
তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।				

{ অদ্রুক্ষ্যত	তিনি	{ অদ্রুক্ষ্যতাং	আপনারা	অদ্রুক্ষ্যন্ত
{ অদর্শিষ্যত	দর্শনীয়	{ অদর্শিষ্যতাং	দর্শনীয়	অদর্শিষ্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

{ অদ্রুক্ষ্যথাঃ	আপনি	অদ্রুক্ষ্যথাং	আপনারা	অদ্রুক্ষ্যঙ্
{ অদর্শিষ্যথাঃ	দর্শনীয়	অদর্শিষ্যথাং	দর্শনীয়	অদর্শিষ্যঙ্
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।				

{ অদ্রুক্ষ্যে	আমি	{ অদ্রুক্ষ্যাবহি	আমরা	অদ্রুক্ষ্যামহি
{ অদর্শিষ্যে	দর্শনীয়	{ অদর্শিষ্যাবহি	দর্শনীয়	অদর্শিষ্যা- মহি

ইতি দৃশ শাস্ত্র প্রয়োগাঃ সনাপ্তাঃ । ৪

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

হনোত	তিনি	হনোয়াতাং	তাহারা	হনোরণ
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
হনোথাঃ	আপনি	হনোয়াথাং	আপনারা	হনোপাং
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
হনোয়	আমি	হনোবহি	আমরা	হনোমহি
	হননীয়		হননীয়	

অল্পমতার্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

হন্ত	তিনি	হতাং	তাহারা	ঘৃন্ত
{ হতাং	হনন করুন		হনন করুন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
{ অহি	আপনি	হতাং	আপনারা	হত
{ হতাং	হনন করেন		হনন করুন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হনানি	আমি	হনাব	আমরা	হনাম
	হনন করি		হনন করি	
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
হন্যতাং	তিনি	হন্যাতাং	তাহারা	হন্যস্তাং
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
হন্যন্ত	আপনি	হন্যোথাং	আপনারা	হন্যপ্তাং
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।			
হন্যে	আমি	হন্যাবট্‌ই	আমরা	হন্যামট্‌ই
	হননীয়		হননীয়	

অতীতার্থক হান্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অহন	তিনি হনন	অহতাং	তাহারা হনন	অহন
	করিয়াছেন		করিয়াছেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অহন	আপনি	অহতং	আপনারা	অহত
	হনন করিয়াছেন		হনন করিয়াছেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অহনং	আমি	হন	আমরা	হন
	হনন করিয়াছি		হনন করিয়াছি	
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।			
অহন্যত	তিনি	অহন্যোতাং	তাহারা	অহন্যন্ত
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।			
অহন্যাথাঃ	আপনি	অহন্যোথাং	আপনারা	অহন্যস্তাং
	হননীয়		হননীয়	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।			
অহন্যে	আমি	অহন্যাবহি	আমরা	অহন্যামহি
	হননীয়		হননীয়	

অতীতার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অবধীং	তিনি	অবধীতাং	তাহারা	অবধীষুঃ
	হনন করিয়াছেন		হনন করিয়াছেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অবধীঃ	আপনি	অবধীষ্টং	আপনারা	অবধীষ্ট
	হনন করিয়াছেন		হনন করিয়াছেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অবধীষং	আমি হনন	অবধীষব	আমরা হনন	অবধীষ্ম
	করিয়াছি		করিয়াছি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অবধি	তিনি	অবধিষাতাং তাঁহারা	অবধিষত
অঘানি	হননীয়	অঘানিষাতাং হননীয়	অঘানিষত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অবধিষ্ঠাঃ	আপনি	অবধিষাথাং আপনারা	অবধিষ্ঠাং
অঘানিষ্ঠাঃ	হননীয়	অঘানিষাথাং হননীয়	অঘানিষ্ঠাং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অবধিষি	আমি	অবধিষ্মহি	আমরা	অবধিষ্মহি
অঘানিষি	হননীয়	অঘানিষ্মহি	হননীয়	অঘানিষ্মহি

অতীতার্থক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

জঘান	তিনি	জঘন্তঃ	তাঁহারা	জঘুঃ
	হনন করিয়াছেন		হননকরিয়াছেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

জঘনিথ	আপনি	জঘন্তুঃ	আপনারা	জঘু
জগন্ত	হননকরিয়াছেন		হননকরিয়াছেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

জঘান	আমি	জঘ্মিব	আমরা	জঘ্মিম
জঘন	হননকরিয়াছি		হননকরিয়াছি	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জঘ্নে	তিনি	জঘ্নাতে	তাঁহারা	জঘ্নিরে
	হননীয়		হননীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জঘ্নিসে	আপনি	জঘ্নাতে	আপনারা	জঘ্নিষে
	হননীয়		হননীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জঘ্নে	আমি	জঘ্নিবহে	আমরা	জঘ্নিমহে
	হননীয়		হননীয়	

ভবিষ্যদ্বাক্যক শস্ত্রনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

হস্তা	তিনি	হস্তারো	তাহারা	হস্তারঃ
	হনন করিবেন		হনন করিবেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হস্তাসি	আপনি	হস্তাস্বঃ	আপনারা	হস্তাস্বঃ
	হনন করিবেন		হনন করিবেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হস্তাম্মি	আমি	হস্তাম্বঃ	আমরা	হস্তাম্বঃ
	হনন করিব		হনন করিব	
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হস্তা	তিনি	হস্তারো	তাহারা	হস্তারঃ
যানিতা	হননীয়	যানিতারো	হননীয়	যানিতারঃ
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হস্তাসে	আপনি	হস্তাসাতে	আপনারা	হস্তাস্বঃ
যানিতাসে	হননীয়	যানিতাসাতে	হননীয়	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
হস্তাহে	আমি	হস্তাম্বহে	আমরা	হস্তাম্বহে
যানিতাহে	হননীয়	যানিতাম্বহে	হননীয়	যানিতাম্বহে

ভবিষ্যদ্বাক্যক আশীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

বধ্যাৎ	তিনি	বধ্যাস্তাৎ	তাহারা	বধ্যাস্বঃ
	হনন করিবেন		হনন করিবেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
বধ্যাঃ	আপনি	বধ্যাস্ত্বঃ	আপনারা	বধ্যাস্ত্বঃ
	হনন করিবেন		হনন করিবেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
বধ্যাসং	আমি	বধ্যাম্বঃ	আমরা	বধ্যাম্বঃ
	হনন করিব		হনন করিব	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

বধিষীক্	তিনি	বধিষীয়াস্তাঃ তাঁহারা	বধিষীরন্
যানিষীক্	হননীয়	যানিষীয়াস্তাঃ হননীয়	যানিষীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

বধিষীক্ :	আপনি	বধিষীয়াস্তাঃ আপনারা	বধিষীক্ষাঃ
যানিষীক্	হননীয়	যানিষীয়াস্তাঃ হননীয়	যানিষীক্ষাঃ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

বধিষীয়	আমি	বধিষীবহি আমরা	বধিষীমহি
যানিষীয়	হননীয়	যানিষীবহি হননীয়	যানিষীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যতি	তিনি	হনিষ্যতঃ তাঁহারা	হনিষ্যন্তি
	হনন করিবেন		হনন করিবেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যসি	আপনি	হনিষ্যথঃ আপনারা	হনিষ্যথ
	হনন করিবেন		হনন করিবেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যামি	আমি	হনিষ্যাবঃ আমরা	হনিষ্যামঃ
	হনন করিব		হনন করিব

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যতে	তিনি	হনিষ্যেতে তাঁহারা	হনিষ্যন্তে
যানিষ্যতে	হননীয়	যানিষ্যেতে হননীয়	যানিষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যসে	আপনি	হনিষ্যেথে আপনারা	হনিষ্যক্ষে
যানিষ্যসে	হননীয়	যানিষ্যেথে হননীয়	যানিষ্যক্ষে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

হনিষ্যে	আমি	হনিষ্যাবহে আমরা	হনিষ্যামহে
যানিষ্যে	হননীয়	যানিষ্যাবহে হননীয়	যানিষ্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অহনিষ্যৎ	তিনি	অহনিষ্যতাং তাঁহারা	অহনিষ্যান্
	হনন করিতেন	হনন করিতেন	
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।		
অহনিষ্যঃ	আপনি	অহনিষ্যতাং আপনারা	অহনিষ্যাত
	হনন করিতেন	হনন করিতেন	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।		
অহনিষ্যৎ	আমি	অহনিষ্যাব আমরা	অহনিষ্যাম
	হনন করিতাম	হনন করিতাম্	
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।		
অহনিষ্যত	তিনি	অহনিষ্যতাং তাঁহারা	অহনিষ্যন্ত
অঘানিষ্যত	হননীয়	অঘানিষ্যতাং হননীয়	অঘানিষ্যন্ত
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।		
অহনিষ্যথাঃ	আপনরা	অহনিষ্যেথাং আপনরা	অহনিষ্যধ্বং
অঘানিষ্যথাঃ	হননীয়	অঘানিষ্যেথাং হননীয়	অঘানিষ্যধ্বং
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।		
অহনিষ্যে	আমি	অহনিষ্যাবহি আমরা	অহনিষ্যামহি
অঘানিষ্যে	হননীয়	অঘানিষ্যাবহি হননীয়	অঘানিষ্যামহি
	ইতি হন ধাতু প্রয়োগাঃ সমাপ্তাঃ । ৫		

দানার্থক সকর্মক উভয় পদীয় বর্তমান কালীয়

প্রথম পুরুষীয় দা ধাতু প্রয়োগঃ ।

দদাতি	তিনি	দত্তঃ	তাঁহারা	দদতি
দদন্তে	দান করেন	দদাতে	দান করেন	দদতে
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
দদাসি	আপনি	দত্তঃ	আপনরা	দদথ
দৎসে	দান করেন	দদাথে	দান করেন	দদন্তে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদামি	আমি দান	দদ্যঃ	আমরা দান	দদ্যঃ
দদে	করি	দদ্যেহ	করি	দদ্যেহ

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়তে	তিনি দানীয়	দীয়েতে	তঁাহারা দানীয়	দীয়ন্তে
--------	-------------	---------	----------------	----------

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়সে	আপনি	দীয়েথে	আপনারা	দীয়ন্তে
	দানীয়		দানীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়ে	আমি	দীয়াবহে	আমরা	দীয়ামহে
	দানীয়		দানীয়	

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদ্যাৎ	তিনি	দদ্যাতাৎ	তঁাহারা	দদ্যঃ
দদীত	দান করেন	দদীয়াতাৎ	দান করেন	দদীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদ্যাঃ	আপনি	দদ্যাথাৎ	আপনারা	দদ্যাৎ
দদীথাঃ	দান করেন	দদীয়াথাৎ	দান করেন	দদীক্ষৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদ্যাৎ	আমি	দদ্যাব	আমরা	দদ্যাম
দদীয়	দান করি	দদীবহি	দান করি	দদীমহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়েত	দানীয়	দীয়েয়াতাৎ	দানীয়দ্রব্য-	দীয়েরন্
	দ্রব্য		সকল	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়েথাঃ	আপনি	দীয়েয়াথাৎ	আপনারা	দীয়েক্ষৎ
	দানীয়		দানীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়েয়	আমি	দীয়েবহি	আমরা	দীয়েমহি
	দানীয়		দানীয়	

অনুমতার্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদাত্ত	তিনি	দত্তাং	তঁাহারা	দদন্ত
দত্তাং	দানকরুন	দদাতাং	দানকরুন	দদতাং
দত্তাং				

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দেহি	আপনি	দত্তং	আপনারা	দন্ত
দত্তাং	দান করুন	দদাতাং	দান করুন	দক্কং
দং				

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদানি	আমি	দদাব	আমরা	দদাম
দদৈ	দান করি	দদাবটৈ	দান করি	দদামটৈ

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়তাং	দানীয়	দীয়েতাং	দানীয়	দীয়তাং
দ্রব্য		দ্রব্যসকল		

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়ন্ত	আপনি	দীয়েথাং	আপনারা	দীয়ন্ত
	দানীয়		দানীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দীয়ে	আমি	দানীয়	দীয়াবটৈ	আমরা	দানীয়	দীয়ামটৈ
-------	-----	--------	----------	------	--------	----------

অতীতার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদদাং	তিনিদাম	অদত্তাং	তঁাহারা	দান	অদুঃ
অদদন্ত	করিয়াছেন	অদদাতাং	করিয়াছেন		অদদত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদদাঃ	আপনি	অদত্তং	আপনারা	অদন্ত
অদদাঃ	দানকরিয়াছেন	অদদাতাং	দানকরিয়াছেন	অদদাং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদদাং	আমি	অদদ	আমরা	অদদম্
অদদি	দানকরিয়াছি	অদদ্বহি	দানকরিয়াছি	অদদ্বাহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদীত	তিনি	অদীয়েতাং	তঁাহারা	অদীয়ন্ত
	দানীয়		দানীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদীয়থাঃ	আপনি	অদীয়েথাং	আপনারা	অদীয়ধ্বং
	দানীয়		দানীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদীয়ে	আনি	অদাহাবহি	আমরা	অদীয়ামহি
	দানীয়		দানীয়	

অতীতার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাং	তিনি	অদাতাং	তঁাহারা	অদুঃ
অদিত	দানকরিয়াছেন	অদিষাতাং	দানকরিয়াছেন	অদিষত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাঃ*	আপনি	অদাতং	আপনারা	অদাত
অদিথাঃ	দানকরিয়াছেন	অদিষাথাং	দানকরিয়াছেন	অদিধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাং	অমি	অদাব	আমরা	অদাম
অদিষি	দানকরিয়াছি	অদিষহি	দানকরিয়াছি	অদিষ্বাহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদায়ি	তিনি	অদায়িষাতাং*	তঁাহারা	অদায়িষত
	দানীয়	অদিষাতাং	দানীয়	অদিষত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদায়িষ্ঠাঃ	আপনি	অদায়িষাথাং	আপনারা	অদায়িষিধ্বং
অদিষাঃ	দানীয়	অদিষাথাং	দানীয়	অদিষিধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদায়িষি	আনি	অদায়িস্বহি	আমরা	অদায়িস্বহি
অদিষি	দানীয়	অদিষ্মহি	দানীয়	অদিষ্মহি

অতীতার্থক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদৌ	তিনি দান	দদন্তঃ	তঁহার দান	দদুঃ
দদক	করিয়াছিলেন	দদাত্তে	করিয়াছিলেন	দদিরে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদথ	আপনি দান	দদণুঃ	আপনারা	দদ
দদাথ	করিয়াছিলেন	দদাণে	দান করিয়াছিলেন	দদিষ
দদিষে				

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দদৌ	আনি দান	দদিন	আমরা দান	দদিম
দদে	করিয়াছিলেন	দদিবহে	করিয়াছিলেন	দদিমহে

কর্তৃত্ব বিহিত আত্মনে তদীয় প্রথম পুরুষাদির প্রয়োগেরন্যায় কর্ম প্রয়োগ হইয়া থাকে অতএব তদ্বিশেষ লিখা গেল না প্রয়োগান্তর অর্থ অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারিবে ।

তদ্ব্যবধিক স্বত্বমীক প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দাতা	তিনি	দাতারে	তঁহার	দাতারঃ
দাতা	দান করিবেন	দাতারো	দান করিবেন	দাতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দাতাসি	আপনি	দাতাঃ	আপনারা	দাতাস্ব
দাতাসে	দান করিবেন	দাতাসাং	দান করিবেন	দাতাম্

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দাতাস্বি	আনি	দাতাস্বহি	আমরা	দাতাস্বহি
দাতাস্বি	দান করিবেন	দাতাস্বহে	দান করিবেন	দাতাস্বহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ

দাতা	তিনি	দাতারে	তঁহার	দাতারঃ
দায়িতা	দানীয়	দায়িতারো	দানীয়	দায়িতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দাতাসে	আপনি	দাতাসাথে	আপনারা	দাতাধে
দায়িতাসে	দানীয়	দায়িতাসাথে	দানীয়	দায়িতাধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দাতাহে	আমি	দাতাম্বে	আমরা	দাতাম্বে
দায়িতাহে	দানীয়	দায়িতাম্বে	দানীয়	দায়িতাম্বে

ভবিষ্যদর্থক আশীৰ প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দেয়াং	তিনি দান	দেয়াস্তাং	তঁহারা দান	দেয়াস্ত
দাসীষ্ট	করিবেন	দাসীয়াস্তাং	করিবেন	দাসীরন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দেয়াঃ	আপনি দান	দেয়াস্তং	আপনারা	দেয়াস্ত
দাসীষ্টঃ	করিবেন	দাসীয়াস্তাং	দান করিবেন	দাসীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দেয়াসং	আমি দান	দেয়াস্বঃ	আমরা দান	দেয়াস্ব
দাসীয়	করিব	দাসীবহি	করিব	দাসীমহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দাসীষ্ট	তিনি	দাসীয়াস্তাং	তঁহারা	দাসীরন্
দায়িষীষ্ট	দানীয়	দায়িষীয়াস্তাং	দানীয়	দায়িষীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দাসীষ্টঃ	আপনি	দাসীয়াস্তাং	আপনারা	দাসীধ্বং
দায়িষীষ্টাঃ	দানীয়	দায়িষীয়াস্তাং	দানীয়	দায়িষীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দানীয়	আমি	দাসীবহি	আমরা	দাসীমহি
দায়িষীয়	দানীয়	দায়িষীবহি	দানীয়	দায়িষীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

দাস্যতি	তিনি দান	দাস্যতঃ	তঁহারা দান	দাস্যন্তি
দাস্যতে	করিবেন	দাস্যোতে	করিবেন	দাস্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দাস্যসি	আপনি	দাস্যথঃ	আপনারা	দাস্যথ
দাস্যসে	দান করিবেন	দাস্যেথে	দান করিবেন	দাস্যধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

দাস্যামি	আমি দান	দাস্যাবঃ	আমরা দান	দাস্যামঃ
দাস্যে	করিব	দাস্যাবহে	করিব	দাস্যামহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দাস্যতে	তিনি দানীয়	দাস্যেতে	তঁাহারা	দাস্যন্তে
দায়িষ্যতে		দায়িস্যেতে	দানীয়	দায়িষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দাস্যসে	আপনি	দাস্যেথে	আপনারা	দাস্যধে
দায়িষ্যসে	দানীয়	দায়িষ্যেথে	দানীয়	দায়িষ্যধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

দাস্যে	আমি	দাস্যাবহে	আমরা	দাস্যামহে
দায়িষ্যে	দানীয়	দায়িষ্যাবহে	দানীয়	দায়িষ্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাস্যৎ	তিনি দান	অদাস্যতাং	তঁাহারা দান	অদাস্যন্ত
অদাস্যত	করিতেন	অদাস্যেতাং	করিতেন	অদাস্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাস্যঃ	আপনি দান	অদাস্যতং	আপনারা দান	অদাস্যত
অদাস্যথাঃ	করিতেন	অদাস্যেথাং	করিতেন	অদাস্যধৎ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অদাস্যৎ	আমি দান	অদাস্যাব	আমরা দান	অদাস্যাম
অদাস্যে	করিতাম্	অদাস্যাবহি	করিতাম	দাস্যামহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অদাস্যত	তিনি	অদাস্যেতাং	তঁাহারা	অদাস্যন্ত
অদায়িষ্যত	দানীয়	অদায়িষ্যেতাং	দানীয়	অদায়িষ্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অদাস্যথাঃ	আপনি	অদাস্যেথাং	আপনারা	অদাস্যধ্বং
অদায়িস্যথাঃ	দানীয়	অদায়িস্যেথাং	দানীয়	অদায়িস্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অদাস্যে	আমি	অদাস্যাবহি	আমরা	অদাস্যামহি
অদায়িষ্য	দানীয়	অদায়িষ্যাবহি	দানীয়	অদায়িষ্যামহি

ইতি দা ধাতু প্রয়োগাঃ সম্পূর্ণাঃ । ৬

উভয় পদী সকার্মক করণার্থক কৃধাতুর বর্তমান কালার্থক বর্তনানার

প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

করোতি	তিনি	কুরুতঃ	তঁহারা	কুরুন্তু
করুতে	করেন	কুরুতে	করেন	কুরুতে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

করোষি	আপনি	কুরুথঃ	আপনারা	কুরুধ্ব
কুরুষে	করেন	কুরুথে	করেন	কুরুধ্ব

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

করোমি	আমি	কুর্মঃ	আমরা	কুর্মঃ
কুর্মে	করি	কুর্মেহে	করি	কুর্মেহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়তে	তিনি	ক্রিয়েতে	তঁহারা	ক্রিয়ন্তু
করণীয়		করণীয়		

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়সে	আপনি	ক্রিয়েথে	আপনারা	ক্রিয়ধ্ব
করণীয়		করণীয়		

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়ে	আমি	ক্রিয়াবহে	আমরা	ক্রিয়ামহে
করণীয়		করণীয়		

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

কুৰ্য্যাত্	তিনি	কুৰ্য্যাতাং	তঁহারা	কুৰ্য্যাত্
কৰ্ম্মীত	করেন	কৰ্ম্মীয়াতাং	করেন	কৰ্ম্মীকৃত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

কুৰ্ণ্যাঃ	আপনি	কুৰ্ণ্যাতং	আপনারা	কুৰ্ণ্যাতং
কুৰ্ণীথাঃ	করেন	কুৰ্ণীয়াথাং	করেন	কুৰ্ণীথাং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

কুৰ্ণ্যাং	আমি	কুৰ্ণ্যাব	আমরা	কুৰ্ণ্যাম
কুৰ্ণীয়	করি	কুৰ্ণীবহি	করি	কুৰ্ণীমহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়েত	তিনি	ক্রিয়েতাং	তঁহার	ক্রিয়েন্
করণীয়			করণীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়েথাঃ	আপনি	ক্রিয়েথাং	আপনারা	ক্রিয়েথাং
করণীয়			করণীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়েয়	আমি	ক্রিয়েবহি	আমরা	ক্রিয়েমহি
করণীয়			করণীয়	

অনুমতার্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

করোত	তিনি	করুতাং	তঁহার	করুন্ত
করুতাং	করুন	করুন্তাং	করুন	করুন্তাং
করুতাং				

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

কুরু	আপনি	কুরুতং	আপনারা	কুরুত
কুরুতাং	করুন	কুরুথাং	করুন	কুরুথাং
কুরুষু				

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

করবানি	আমি	করবাব	আমরা	করবাম
করবৈ	করি	রাবাবহৈ	করি	করবামহৈ

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়তাং	তিনি করণীয়	ক্রিয়েতাং	তঁহার করণীয়	ক্রিয়তাং
-----------	-------------	------------	--------------	-----------

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়স্ব	আপনি	ক্রিয়েতাং	আপনারা	ক্রিয়স্বং
	করণীয়		করণীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রিষ্টে	আমি	ক্রিয়াবহে	আমরা	ক্রিয়ামহে
	করণীয়		করণীয়	

অতীতার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অকরোং	তিনি	অকুরুতাং	তঁহারা	অকুরুন
অকুরুত	করিয়াছেন	অকুরুতাং	করিয়াছেন	অকুরুত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অকরোঃ	আপনি	অকুরুতাং	আপনারা	অকুরুত
অকুরুথাঃ	করিয়াছেন	অকুরুতাং	করিয়াছেন	অকুরুথাং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অকরবং	আনি	অকুরু	আমরা	অকুরু
অকুরু	করিয়াছি	অকুরু	করিয়াছি	অকুরু

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অক্রিয়ত	তিনি	অক্রিয়েতাং	তঁহারা	অক্রিয়স্ব
	করণীয়		করণীয়	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অক্রিয়থাঃ	আপনি	অক্রিয়েতাং	আপনারা	অক্রিয়স্বং
	করণীয়		করণীয়	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অক্রিয়ে	আমি	অক্রিয়াবহি	আমরা	অক্রিয়ামহি
	করণীয়		করণীয়	

অতীতার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অকাষীং	তিনি	অকাষীতাং	তঁহারা	অকাষুঃ
অকৃত	করিয়াছেন	অকাষীতাং	করিয়াছেন	অকৃত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অকার্ষীঃ	আপনি	অকার্ষীঃ	আপনারা	অকার্ষী
অকৃপাঃ	করিয়াজেন	অকৃপাঃ	করিয়াজেন	অকৃষত
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অকার্ষীঃ	আমি	অকার্ষীঃ	আমরা	অকার্ষী
অকৃষি	করিয়াজি	অকৃষি	করিয়াজি	অকৃষি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অকারি	তিনি	অকারিয়াতঃ	তঁহার	অকারিত
	করনীয়	অকৃষাতঃ	করনীয়	অকৃষত
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অকারিষ্ঠাঃ	আপনি	অকারিষ্ঠাঃ	আপনারা	অকারিষ্ঠাঃ
অকৃথাঃ	করনীয়	অকৃথাঃ	করনীয়	অকৃষাঃ
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অকারিষি	আমি	অকারিষি	আমরা	অকারিষি
অকৃষি	করনীয়	অকৃষি	করনীয়	অকৃষি

অতীতার্থক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চকার	তিনি	চক্রভঃ	তঁহার	চক্রঃ
চক্রে	করিয়াজেন	চক্রাভঃ	করিয়াজেন	চক্রিরে
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
চকর্থ	আপনি	চক্রথঃ	আপনারা	চক্র
চক্রিষে	করিয়াজেন	চক্রাথে	করিয়াজেন	চক্রিষে
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
চকার	আমি	চক্রিব	আমরা	চক্রিম
চকর				
চক্রে	করিয়াজি	চক্রিবহে	করিয়াজি	চক্রিমহে

আজ্ঞানে পদের কর্তৃ প্রয়োগের ন্যায় কর্ম প্রয়োগ জানিবেন কেবল কর্মার্থের অনুসন্ধান করিবেন ইতি ।

ভবিষ্যদর্থক স্বস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

কর্তৃ	তিনি	কর্তারো তাঁহার।	কর্তারঃ
কর্তা	করিবেন	কর্তারো করিবেন	কর্তারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

কর্তাসি	আপনি	কর্তাস্থঃ আপনার।	কর্তাহ
কর্তাসে	করিবেন	কর্তাসাথে করিবেন	কর্তাধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

কর্তামি	আমি	কর্তাম্বঃ আমরা	কর্তাম্যঃ
কর্তাহে	করিব	কর্তাম্বহে করিব	কর্তাম্বহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

কর্তা	তিনি	কর্তারো তাঁহার।	কর্তারঃ
কারিতা	করণীয়	কারিতারো করণীয়	কারিতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

কর্তাসে	আপনি	কর্তাসাথে আপনার।	কর্তাম্ভব
কারিতাসে	করণীয়	কারিতাসাথে করণীয়	কারিতাধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

কর্তাহে	আমি	কর্তাম্বহে আপনার।	কর্তাম্বাহে
কারিতাহে	করণীয়	কারিতাম্বহে করণীয়	কারিতাম্বহে

ভবিষ্যদর্থক আশীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়াং	তিনি	ক্রিয়াস্তাং তাঁহার।	ক্রিয়াস্থঃ
ক্রীষীষ্ট	করিবেন	ক্রীষীয়াস্তাং করিবেন	ক্রীষীর্ন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়াঃ	আপনি	ক্রিয়াস্তাং আপনার।	ক্রিয়াস্ত
ক্রীষীষ্টাঃ	করিবেন	ক্রীষীষাঃ করিবেন	ক্রীষীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

ক্রিয়াসং	আমি	ক্রিয়াম্বঃ আমরা	ক্রিয়াম্ব
ক্রীষীষ্য	করিব	ক্রীষীষ্যি করিব	ক্রীষীষ্যি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রীষীক্	তিনি	ক্রীষীয়াস্তাং	তঁহারা	ক্রীষীরন
কারিষীক্	করণীয়	কারিষীয়াস্তাং	করণীয়	কারিষীরন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রীষীক্:	আপনি	ক্রীষীয়াস্তাং	আপনারা	ক্রীষীধ্বং
কারিষীক্:	করণীয়	কারিষীয়াস্তাং	করণীয়	কারিষীধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

ক্রীষীয়	আনি	ক্রীষীবহি	আমরা	ক্রীষীমহি
কারিষীয়	করণীয়	কারিষীবহি	করণীয়	কারিষীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যস্তীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

করিষ্যতি	তিনি	করিষ্যতঃ	তঁহারা	করিষ্যন্তি
করিষ্যাতে	করিবেন	করিষ্যাতে	করিবেন	করিষ্যন্তু

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

করিষ্যসি	আপনি	করিষ্যথঃ	আপনারা	করিষ্যথ
করিষ্যাসে	করিবেন	করিষ্যেথ	করিবেন	করিষ্যধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

করিষ্যামি	আনি	করিষ্যাবঃ	আমরা	করিষ্যামঃ
করিষ্যে	করিব	করিষ্যাবহি	করিব	করিষ্যামহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

করিষ্যত	তিনি	করিষ্যেতে	তঁহারা	করিষ্যন্তে
কারিষ্যত	করণীয়	কারিষ্যেত	করণীয়	কারিষ্যন্তু

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

করিষ্যসে	আপনি	করিষ্যেথ	আপনারা	করিষ্যধে
কারিষ্যাসে	করণীয়	কারিষ্যেথ	করণীয়	কারিষ্যধেবঃ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

করিষ্যে	আনি	করিষ্যাবেহে	আমরা	করিষ্যামহে
কারিষ্যে	করণীয়	কারিষ্যাবেহে	করণীয়	কারিষ্যামহে

ক্রিয়াতিপতির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অকরিষ্যৎ	তিনি	অকরিষ্যতাং তাঁহারা	অকরিষ্যান্
অকরিষ্যত	করিতেন	অকরিষ্যতাং করিতেন	অকরিষ্যন্ত
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অকরিষ্যঃ	আপনি	অকরিষ্যতাং আপনারা	অকরিষ্যত
অকরিষ্যথাঃ	করিতেন	অকরিষ্যথাং করিতেন	অকরিষ্যধ্বং
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অকরিষ্যৎ	আমি	অকরিষ্যাব্ আমরা	অকরিষ্যাম
অকরিষ্যে	করিতাম্	অকরিষ্যাবহি করিতাম্	অকরিষ্যামহি
তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অকরিষ্যত	তিনি	অকরিষ্যতাং তাঁহারা	অকরিষ্যন্ত
অকারিষ্যত	করণীয়	অকারিষ্যতাং করণীয়	অকারিষ্যন্ত
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অকরিষ্যথাঃ	আপনি	অকরিষ্যথাং আপনারা	অকরিষ্যধ্বং
অকারিষ্যথাঃ	করণীয়	অকারিষ্যথাং করণীয়	অকারিষ্যধ্বং
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।			
অকরিষ্যে	আমি	অকরিষ্যাবহি আমরা	অকরিষ্যামহি
অকারিষ্যে	করণীয়	অকারিষ্যাবহি করণীয়	অকারিষ্যামহি
ইতি কৃদান্ত প্রয়োগাঃ সমাপ্তাঃ । ৭			

জ্ঞানার্থক সাক্ষর্যক উভয় পদী জ্ঞাধাতু প্রয়োগঃ ।

বর্তমান কালার্থক বর্তমানার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জানাতি	তিনি	জানীতঃ	তাঁহারা	জানন্তি
জানীতে	জানেন	জানীতে	জানেন	জানন্তে
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
জানাসি	আপনি	জানীথঃ	আপনারা	জানীথ
জানীসে	জানেন	জানীথে	জানেন	জানীধ্ব

ତତୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାନାନି	ଆମି	ଜାନୀବଃ	ଆମରା	ଜାନୀୟଃ
ଜାନେ	ଜାନି	ଜାନୀବହେ	ଜାନି	ଜାନୀୟହେ

ତତୀୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାୟତେ	ତିନି	ଜାୟେତେ	ତାହାରା	ଜାୟନ୍ତେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତତୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାୟସେ	ଆପନି	ଜାୟେଥେ	ଆପନାରା	ଜାୟନ୍ତେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତତୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାୟେ	ଆମି	ଜାୟାବହେ	ଆମରା	ଜାୟାୟହେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ଅଜ୍ଞାତ ଜ୍ଞାପନାର୍ଥକ ସମ୍ପର୍କୀୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାନୀୟାଂ	ତିନି	ଜାନୀୟାତାଂ	ତାହାରା	ଜାନୀୟୁଃ
ଜାନୀତ	ଜାନେନ	ଜାନୀୟାତାଂ	ଜାନେନ	ଜାନୀରନ୍

ତତୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାନୀୟାଃ	ଆପନି	ଜାନୀୟାତାଂ	ଆପନାରା	ଜାନୀୟାତ
ଜାନୀଥାଃ	ଜାନେନ	ଜାନୀୟାଥାଂ	ଜାନେନ	ଜାନୀୟାତ

ତତୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାନୀୟାଂ	ଆମି	ଜାନୀୟାବ	ଆମରା	ଜାନୀୟାୟ
ଜାନୀୟ	ଜାନି	ଜାନୀୟାହି	ଜାନି	ଜାନୀୟାହି

ତତୀୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାୟେତ	ତିନି	ଜାୟେୟାତାଂ	ତାହାରା	ଜାୟେୟନ୍
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତତୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜାୟେଥାଃ	ଆପନି	ଜାୟେୟାଥାଂ	ଆପନାରା	ଜାୟେଥବୁଃ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জায়েয আনি জায়েবাহি তাঁহারা জায়েমহি
জানীয় জানীয়

অনুমত্যাৰ্থক পঞ্চমীৰ প্ৰথম পুৰুষীয় কৰ্ত্তৃ প্ৰয়োগঃ ।

জানাস্ত	তিনি	জানীতাং	তঁাহারা	জানিস্ত
জানীতাং	জানেন	জানাতাং	জানেন	জানিস্তাং
জানীতাং				

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

জানীহি	আপনি	জানীতং	আপনারা	জানীত
জানীতাং	জানেন	জানীষাং	জানেন	জানীষ্যং
জানীষ্য				

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত প্রয়েগঃ।

জানানি	আনি	জানাব	আমরা	জানাম
জাটেন	জানি	জানাবটো	জানি	জানামটো

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ।

জায়তাং	তিনি	জায়েতাং	তাঁহারা	জায়ন্তাং
	জ্ঞানায়		জ্ঞানীয়	

তদীয় মধ্যম পরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জায়গা আপনি জায়গাং আপনারা জায়গাং
জানীয় জানীয়

तदीय उत्तम पुरुषीय कर्म प्रयोगः ।

[illegible]

অতীতার্থক হ্যাস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অজানাং	তিনি	অজানীতাং তাঁহারা	অজানন্
অজানীত	জানিয়াছেন	অজানাংতঃ জানিয়াছেন	অজানন্তু

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অজানা: আপনি অজানীতঃ আপনারা অজানীত
অজানীথ: জানিয়াছেন অজানাধঃ জানিয়াছেন - অজানীধঃ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজানাং	আমি	অজানীব	আমরা	অজানীয়
অজানি	জানিয়াছি	অজানীবহি	জানিয়াছি	অজানীমহি
তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞায়ত	তিনি	অজ্ঞায়েতাং	তঁাহারা	অজ্ঞায়ন্ত
	জ্ঞানীয়		জ্ঞানীয়	
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞায়থাঃ	আপনি	অজ্ঞায়েথাং	আপনারা	অজ্ঞায়ধ্বং
	জ্ঞানীয়		জ্ঞানীয়	
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞায়ে	আমি	অজ্ঞায়াবহি	আমরা	অজ্ঞায়ামহি
	জ্ঞানীয়		জ্ঞানীয়	

অতীতার্থক অন্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাসীং	তিনি	অজ্ঞাসিষ্ঠাং	তঁাহারা	অজ্ঞাসিষঃ
অজ্ঞাসিষ্ঠ	জানিয়াছেন	অজ্ঞাসিষ্ঠাতাং	জানিয়াছেন	অজ্ঞাসিষত
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞাসীঃ	আপনি	অজ্ঞাসিষ্ঠং	আপনারা	অজ্ঞাসিষ্ঠ
অজ্ঞাসিষ্ঠাঃ	জানিয়াছেন	অজ্ঞাসিষ্ঠাথাং	জানিয়াছেন	অজ্ঞাসিধ্বং
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞাসিষং	আমি	অজ্ঞাসিষূ	আমরা	অজ্ঞাসিষ্ম
অজ্ঞাসিষি	জানিয়াছি	অজ্ঞাসিষবহি	জানিয়াছি	অজ্ঞাসিষ্মহি
তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞাসি	তিনি	অজ্ঞাসিষাতাং	তঁাহারা	অজ্ঞাসিষত
	জ্ঞানীয়	অজ্ঞাসাতাং	জ্ঞানীয়	অজ্ঞাসত
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।				
অজ্ঞাসিষাথাঃ	আপনি	অজ্ঞাসিষাথাং	আপনারা	অজ্ঞাসিধ্বং
অজ্ঞাসাথাঃ	জ্ঞানীয়	অজ্ঞাসাথাং	জ্ঞানীয়	অজ্ঞাহ্বং

ତଦୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଅଜ୍ଞାୟିଷି	ଆମି	ଅଜ୍ଞାୟିଷ୍ଠିଆମରା	ଅଜ୍ଞାୟିଷ୍ଠାହି
ଅଜ୍ଞାସି	ଜ୍ଞାନୀୟ	ଅଜ୍ଞାସ୍ଵାହି	ଜ୍ଞାନୀୟ
			ଅଜ୍ଞାସ୍ଵାହି

ଅତୀତାର୍ଥକ ପରୋକ୍ତାର ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞେ	ତାମି	ଜଜ୍ଞତୁଃ	ତାହାରା	ଜଜ୍ଞ
ଜଜ୍ଞେ	ଯାହିଲେନ	ଜଜ୍ଞାତେ	ଯାଜିଲେନ	ଜଜ୍ଞିରେ

ତଦୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞିଥ	ଆପମି	ଜଜ୍ଞତୁଃ	ଆପନାରା	ଜଜ୍ଞ
ଜଜ୍ଞାଥ	ଯାହିଲେନ	ଜଜ୍ଞାଥେ	ଯାହିଲେନ	ଜଜ୍ଞିଥ
ଜଜ୍ଞାସେ				

ତଦୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞେ	ଆମି	ଜଜ୍ଞିବ	ଆମାରା	ଜଜ୍ଞିବ
ଜଜ୍ଞେ	ଯାହିଲାମ	ଜଜ୍ଞିବହେ	ଯାହିଲାମ	ଜଜ୍ଞିବହେ

ତଦୀୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞେ	ତାମି	ଜଜ୍ଞାତେ	ତାହାରା	ଜଜ୍ଞିରେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତଦୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞିସେ	ଆପମି	ଜଜ୍ଞାଥେ	ଆପନାରା	ଜଜ୍ଞିଥେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତଦୀୟ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜଜ୍ଞେ	ଆମି	ଜଜ୍ଞିବହେ	ଆମରା	ଜଜ୍ଞିବହେ
	ଜ୍ଞାନୀୟ		ଜ୍ଞାନୀୟ	

ତବିଷୟଦର୍ଥକ ଶ୍ଵନ୍ତନୀୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜ୍ଞାତା	ତାମି	ଜ୍ଞାତାରୋ	ତାହାରା	ଜ୍ଞାତାରଃ
ଜ୍ଞାତା	ଜ୍ଞାନିବେନ	ଜ୍ଞାତାରୋ	ଜ୍ଞାନିବେନ	ଜ୍ଞାତାରଃ

ତଦୀୟ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଜ୍ଞାତାସି	ଆପମି	ଜ୍ଞାତାସ୍ଵଃ	ଆପନାରା	ଜ୍ଞାତାସ୍ଵ
ଜ୍ଞାତାସେ	ଜ୍ଞାନିବେନ	ଜ୍ଞାତାସାତେ	ଜ୍ଞାନିବେନ	ଜ୍ଞାତାସେ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাতামি	আমি	জ্ঞাতাষঃ	আমরা	জ্ঞাতাম্যঃ
জ্ঞাতাহে	জানিব	জ্ঞাতাম্বেহে	জানিব	জ্ঞাতাম্বেহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাতা	তিনি	জ্ঞাতারো	তঁহারা	জ্ঞাতারঃ
জ্ঞায়িতা	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতারো	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাতাসে	আপনি	জ্ঞাতাসাতে	আপনারা	জ্ঞাতাস্বে
জ্ঞায়িতাসে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতাসাতে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতাস্বে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাতাহে	আমি	জ্ঞাতাম্বেহে	আমরা	জ্ঞাতাম্বেহে
জ্ঞায়িতাহে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতাম্বেহে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িতাম্বেহে

তবিস্যদর্থক আশীষ প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞেয়াং	তিনি	জ্ঞেয়াস্তাং	তঁহারা	জ্ঞেয়াম্ভঃ
জ্ঞায়াং	জানিবেন	জ্ঞায়াস্তাং	জানিবেন	জ্ঞায়াম্ভঃ
জ্ঞাসীষ্ট		জ্ঞাসীয়াস্তাং		জ্ঞাসীরন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞেয়াঃ	আপনি	জ্ঞেয়াস্তং	আপনারা	জ্ঞায়াস্ত
জ্ঞায়াঃ	জানিবেন	জ্ঞায়াস্তং	জানিবেন	জ্ঞেয়াস্ত
জ্ঞাসীষ্ঠাঃ		জ্ঞাসীয়াস্তাং		জ্ঞাসীদ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞেয়াসং	আমি	জ্ঞেয়াশ্ব	আমরা	জ্ঞায়াশ্ব
জ্ঞায়াসং	জানিব	জ্ঞায়াশ্ব	জানিব	জ্ঞেয়াশ্ব
জ্ঞাসীষ		জ্ঞাসীষহি		জ্ঞাসীষহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাসীষ্ট	তিনি	জ্ঞাসীয়াস্তাং	তঁহারা	জ্ঞাসীরন
জ্ঞাসীষ্ট	জ্ঞানীয়	জ্ঞাসীয়াস্তাং	জ্ঞানীয়	জ্ঞাসীরন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাসীক্টাঃ	আপনি	জ্ঞাসীয়াস্তাং	আপনারা	জ্ঞাসীক্ৰং
জ্ঞায়িষীক্টাঃ	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষীয়াস্তাং	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষীক্ৰং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাসীন্	আমি	জ্ঞাসীবহি	আমরা	জ্ঞাসীমহি
জ্ঞায়িষীন্	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষীবহি	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যতি	তিনি	জ্ঞাস্যতঃ	তঁহার	জ্ঞাস্যন্তি
জ্ঞাস্যতে	জানিবেন	জ্ঞাস্যতে	জানিবেন	জ্ঞাস্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যসি	আপনি	জ্ঞাস্যথঃ	আপনারা	জ্ঞাস্যথ
জ্ঞাস্যসে	জানিবেন	জ্ঞাস্যোথে	জানিবেন	জ্ঞাস্যোথ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যামি	আমি	জ্ঞাস্যামঃ	আমরা	জ্ঞাস্যামঃ
জ্ঞাস্যে	জানিব	জ্ঞাস্যামহে	জানিব	জ্ঞাস্যামহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যেত	তিনি	জ্ঞাস্যেত	তঁহার	জ্ঞাস্যন্তে
জ্ঞায়িষ্যেত	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যেত	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যসে	আপনি	জ্ঞাস্যোথে	আপনারা	জ্ঞাস্যোথ
জ্ঞায়িষ্যসে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যোথে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যোথ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

জ্ঞাস্যে	আমি	জ্ঞাস্যামহে	আমরা	জ্ঞাস্যামহে
জ্ঞায়িষ্যে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যামহে	জ্ঞানীয়	জ্ঞায়িষ্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যৎ	তিনি	অজ্ঞাস্যতাং	তঁহার	অজ্ঞাস্যন্
অজ্ঞাস্যত	জানিতেন	অজ্ঞাস্যতাং	জানিতেন	অজ্ঞাস্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যঃ আপনি অজ্ঞাস্যতাং আপনারা অজ্ঞাস্যত
অজ্ঞাস্যথাঃ জানিতেন অজ্ঞাস্যেথাং জানিতেন অজ্ঞাস্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যং আমি অজ্ঞাস্যাব আমরা অজ্ঞাস্যাম
অজ্ঞাস্যে জানিতাম অজ্ঞাস্যাবহি জানিতাম অজ্ঞাস্যামহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যত তিনি অজ্ঞাস্যেতাং তাঁহারা অজ্ঞাস্যন্ত
অজ্ঞাস্ম্যত জানীয় অজ্ঞাস্ম্যেতাং জানীয় অজ্ঞাস্ম্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যথাঃ আপনি অজ্ঞাস্যেথাং আপনারা অজ্ঞাস্যধ্বং
অজ্ঞাস্ম্যথাঃ জানীয় অজ্ঞাস্ম্যেথাং জানীয় অজ্ঞাস্ম্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অজ্ঞাস্যে আমি অজ্ঞাস্যাবহি আমরা অজ্ঞাস্যামহি
অজ্ঞাস্ম্যে জানীয় অজ্ঞাস্ম্যাবহি জানীয় অজ্ঞাস্ম্যামহি

ইতি জ্ঞা ধাতু প্রয়োগাঃ সম্পূর্ণাঃ । ৮

গ্রহণার্থক সকর্মক উভয় পদী গ্রহধাতু প্রয়োগঃ ।

বর্তমান কালার্থক বর্তমানার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহ্ণাতি তিনি গ্রহণ গ্রহ্ণীতঃ তাঁহারা গ্রহণ গ্রহ্ণন্তি ।
গ্রহ্ণীতে করেন গ্রহ্ণাতে করেন গ্রহ্ণন্তে ।

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহ্ণাসি আপনি গ্রহ্ণীথঃ আপনারা গ্রহ্ণীথ
গ্রহ্ণীষে গ্রহণকরেন গ্রহ্ণাথে গ্রহণ করেন গ্রহ্ণীধে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহ্ণামি আমি গ্রহ্ণীবঃ আমরা গ্রহ্ণীনঃ
গ্রহ্ণে গ্রহণকরি গ্রহ্ণীবহে গ্রহণকরি গ্রহ্ণীমহ

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহ্যতে তিনি গ্রাহ্য গ্রহ্যেতে তাঁহারা গ্রাহ্য গ্রহ্যন্তে

ভদ্রীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যসে আপনি গৃহ্যেথে আপনারা গৃহ্যকে ।
গ্রাহ্য গ্রাহ্য

ভদ্রীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যে আমি গৃহ্যাবহে আমরা গৃহ্যামহে ।
গ্রাহ্য গ্রাহ্য

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহীয়াং তিনি গৃহীয়াতাং তাঁহারা গৃহীযুঃ
গৃহীত গ্রহণ করেন গৃহীয়াতাং গ্রহণ করেন গৃহীরন
ভদ্রীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহীয়াঃ আপনি গৃহীয়াতং আপনারা গৃহীয়াত
গৃহীথাঃ গ্রহণ করেন গৃহীয়াথাং গ্রহণ করেন গৃহীধ্বং
ভদ্রীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহীয়াং আমি গৃহীয়াব আমরা গৃহীয়াম
গৃহীয় গ্রহণ করি গৃহীবহি গ্রহণ করি গৃহীমহি
ভদ্রীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যেত তিনি গৃহ্যেয়াতাং তাঁহারা গৃহ্যেরন ।
গ্রাহ্য গ্রাহ্য
ভদ্রীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যেথাঃ আপনি গৃহ্যেয়াথাং আপনারা গৃহ্যেধ্বং
গ্রাহ্য গ্রাহ্য
ভদ্রীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যের আমি গৃহ্যেবহি আমরা গৃহ্যেমহি
গ্রাহ্য গ্রাহ্য
অজ্ঞমত্যাৰ্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহীত্ব তিনি গ্রহণ গৃহীতাং তাঁহারা গৃহীত্ব
গৃহীতাং করুন গৃহীতাং গ্রহণকরুন গৃহীতাং
গৃহীতাং

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহাণ	আপনি	গৃহীতং	আপনারা	গৃহীত
গৃহীষ	গ্রহণ করুন	গৃহীথাং	গ্রহণ করুন	গৃহীক্ষং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গৃহ্ণানি	আমি	গৃহ্ণাব	আমরা	গৃহ্ণাম
গৃহ্ণে	গ্রহণ করি	গৃহ্ণাবহৈ	গ্রহণ করি	গৃহ্ণামহৈ

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যতাং	তিনি	গৃহ্যতাং	তঁাহারা	গৃহ্যতাং
	গ্রাহ্য		গ্রাহ্য	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগ ।

গৃহ্যস্ব	আপনি	গৃহ্যথাং	আপনারা	গৃহ্যস্বং
	গ্রাহ্য		গ্রাহ্য	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগ ।

গৃহ্যে	আমি	গৃহ্যাবহৈ	আমরা	গৃহ্যামহৈ
	গ্রাহ্য		গ্রাহ্য	

অতীতার্থক হ্যস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগৃহীতং	তিনি গ্রহণ	অগৃহীতাং	তঁাহারা গ্রহণ	অগৃহ্ণন
অগৃহীত	করিয়াছেন	অগৃহ্ণাতাং	করিয়াছেন	অগৃহ্ণত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগৃহ্ণাঃ	আপনি	অগৃহীতং	আপনারা	অগৃহ্ণীত
অগৃহ্ণীথাঃ	গ্রহণ করিয়াছেন	অগৃহ্ণাথাং	গ্রহণ করিয়াছেন	অগৃহ্ণীক্ষং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগৃহ্ণাং	আমি গ্রহণ	অগৃহ্ণীব	আমরা গ্রহণ	অগৃহ্ণীম
অগৃহ্ণি	করিয়াছি	অগৃহ্ণীবহি	করিয়াছি	অগৃহ্ণীমহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অগৃহ্যতঃ	তিনি	অগৃহ্যতাং	তঁাহারা	অগৃহ্যত
	গ্রাহ্য		গ্রাহ্য	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অহাথাঃ	আপনি	অগ্রহোথাং আপনরা	অগ্রহাধ্বং
	গ্রাহ্য	গ্রাহ্য	
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।		
অগ্রহো	আমি	অগ্রহাবহি আমরা	অগ্রহামহি
	গ্রাহ্য	গ্রাহ্য	

অতীতার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অগ্রহীং	তিনিগ্রহণ	অগ্রহীতাং তাঁহারা গ্রহণ	অগ্রহীষুঃ
অগ্রহীন্	করিয়াছেন	অগ্রহীষাভাং করিয়াছেন	অগ্রহীষত
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।		
অগ্রহীঃ	আপনি গ্রহণ	অগ্রহীন্ আপনরা	অগ্রহীন্
অগ্রহীষ্ঠাঃ	করিয়াছেন	অগ্রহীষাথাং গ্রহণকরিয়াছেন	অগ্রহীষ্টং
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।		
অগ্রহীষং	আমি গ্রহণ	অগ্রহীন্ আমরা গ্রহণ	অগ্রহীন্
অগ্রহীষি	করিয়াছি	অগ্রহীমহি করিয়াছি	অগ্রহীমহি
	তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।		
অগ্রাহি	তিনি	অগ্রহিষাভাং তাঁহারা	অগ্রহিষত
	গ্রাহ্য	অগ্রহিষাভাং গ্রাহ্য	অগ্রহিষত
	তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।		
অগ্রহীষ্ঠাঃ	আপনি	অগ্রহীষাথাং আপনরা	অগ্রহীষ্টং
অগ্রাহীষ্ঠাঃ	গ্রাহ্য	অগ্রহীষাথাং গ্রাহ্য	অগ্রহীষ্টং
	তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।		
অগ্রাহিষি	আমি	অগ্রাহিষ্মহি আমরা	অগ্রাহিষ্মহি
অগ্রহীষি	গ্রাহ্য	অগ্রহীষ্মহি গ্রাহ্য	অগ্রহীষ্মহি

অতীতার্থক পরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

জগ্রাহ্	তিনি গ্রহণ	জগ্রাহতুঃ	তাঁহারা গ্রহণ জগ্রাহঃ
জগ্রাহে	করিয়াছিলেন	জগ্রাহাতে	করিয়াছিলেন জগ্রাহিরে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

জগ্রহিথ আপনি গ্রহণ জগ্রহথুঃ আপনারা জগ্রহ
জগ্রহিসে করিয়াছিলেন জগ্রহাথে গ্রহণ করিয়াছিলেন জগ্রহিধে
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।
জগ্রাহ আমি গ্রহণ জগ্রহিব আমরা গ্রহণ জগ্রহিম
জগ্রহ করিয়াছিলাম জগ্রহিবহে করিয়াছিলাম জগ্রহিমহে
জগ্রহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

জগ্রহে তিনি জগ্রহাতে তাঁহারা জগ্রহিরে
গ্রাহ গ্রাহ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

জগ্রহিষে আপনি জগ্রহাথে আপনারা জগ্রহিধে
গ্রাহ গ্রাহ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

জগ্রহে আমি জগ্রহিবহে আমরা জগ্রহিমহে
গ্রাহ গ্রাহ

ভবিষ্যদর্থক স্বস্তনীৰ প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীতা তিনিগ্রহণ গ্রহীতারো তাঁহারা গ্রহণ গ্রহীতারঃ
গ্রহীতা করিবেন গ্রহীতারো করিবেন গ্রহীতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীতাসি আপনি গ্রহণ গ্রহীতাস্থঃ আপনারা গ্রহণ গ্রহীতাস্থ
গ্রহীতাসে করিবেন গ্রহীতাসাথে করিবেন গ্রহীতাস্থে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীতামি আমি গ্রহণ গ্রহীতাম্ভঃ আমরা গ্রহণ গ্রহীতাম্ভঃ
গ্রহীতাহে করিব গ্রহীতাহে করিব গ্রহীতাম্ভহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

গ্রহীতা তিনি গ্রহীতারো তাঁহারা গ্রহীতারঃ
গ্রাহিতা গ্রাহ্য গ্রাহিতারো গ্রাহ্য গ্রাহিতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহীতাসে আপমি গৃহীতাসাথে আপনারা গৃহীতাসে
গৃহীতাসে গ্রাহ্য গ্রাহীতাসাথে গ্রাহ্য গ্রাহীতাসে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহীতাহে আমি গৃহীতাস্থহে আমরা গৃহীতাস্থহে
গৃহীতাহে গ্রাহ্য গ্রাহীতাস্থহে গ্রাহ্য গ্রাহীতাস্থহে

ভবিষ্যদর্থক আশীৰ্ প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যং তিনিগৃহণ গৃহ্যস্তাং তাঁহারা গৃহ্যস্থঃ
গৃহীষীকৈ করিবেন গৃহীষীয়াস্তাং গৃহণ করিবেন গৃহীষীন্ন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যঃ আপনি গৃহ্যস্তাং আপনারা গৃহ্যস্ত
গৃহীষীকৈঃ গ্রহণ করিবেন গৃহীষীয়াস্তাং গৃহণ করিবেন গৃহীষীক্ষঃ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহ্যাসং আমি গৃহ্যাস্থঃ আমরা গৃহ্যাস্থ
গৃহীষীন্ন গৃহণ করিব গৃহীষীবহি গৃহণকরিব গৃহীষীমহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গৃহীষীকৈ তিনি গৃহীষীয়াস্তাং তাঁহারা গৃহীষীন্ন
গ্রাহীষীকৈ গ্রাহ্য গ্রাহীষীয়াস্তাং গ্রাহ্য গ্রাহীষীন্ন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গ্রাহীষীকৈঃ আপনি গ্রাহীষীয়াস্তাং আপনারা গ্রাহীষীক্ষঃ
গ্রাহীষীকৈঃ গ্রাহ্য গ্রাহীষীয়াস্তাং গ্রাহ্য গ্রাহীষীক্ষঃ

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গ্রাহীষীন্ন আমি গ্রাহীষীবহি আমরা গ্রাহীষীমহি
গ্রাহীষীন্ন গ্রাহ্য গ্রাহীষীবহি গ্রাহ্য গ্রাহীষীমহি

ভবিষ্যদর্থক ভবিষ্যতীৰ্ প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম্ণ প্রয়োগঃ ।

গ্রাহীষ্যতি তিনিগ্রহণ গ্রাহীষ্যতঃ তাঁহারা গ্রাহীষ্যতি
গ্রাহীষ্যতে করিবেন গ্রাহীষ্যতে গ্রহণকরিবেন গ্রাহীষ্যতে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীষ্যসি আপনি গ্রহীষ্যথঃ আপনারা গ্রহীষ্যথ
গ্রহীষ্যসে গ্রহণ করিবেন গ্রহীষ্যেথে গ্রহণ করিবেন গ্রহীষ্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীষ্যামি আমি গ্রহীষ্যাবঃ আমরা গ্রহীষ্যামঃ
গ্রহীষ্যো গ্রহণ করিব গ্রহীষ্যাবহে গ্রহণ করিব গ্রহীষ্যামহে

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীষ্যতে তিনি গ্রহীষ্যেতে তাঁহারা গ্রহীষ্যন্তে
গ্রাহীষ্যতে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যেতে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীষ্যসে আপনি গ্রহীষ্যেথে আপনারা গ্রহীষ্যধ্বং
গ্রাহিষ্যসে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যেথে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

গ্রহীষ্যে আমি গ্রহীষ্যাবহে আমরা গ্রহীষ্যামহে
গ্রাহিষ্যে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যাবহে গ্রাহ্য গ্রাহিষ্যামহে

অতীত কালার্থক ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগ্রহীষ্যৎ তিনি অগ্রহীষ্যতাং তাঁহারা অগ্রহীষ্যান্
অগ্রহীষ্যত গ্রহণ করিতেন অগ্রহীষ্যেতাং গ্রহণ করিতেন অগ্রহীষ্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগ্রহীষ্যঃ আপনি অগ্রহীষ্যতং আপনারা অগ্রহীষ্যত
অগ্রহীষ্যথাঃ গ্রহণ করিতেন অগ্রহীষ্যেথাং গ্রহণ করিতেন অগ্রহীষ্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগ্রহীষ্যৎ আমি অগ্রহীষ্যাব আমরা অগ্রহীষ্যাম
অগ্রহীষ্যো গ্রহণ করিতাম অগ্রহীষ্যাবহি গ্রহণ করিতাম অগ্রহীষ্যামহি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অগ্রহীষ্যত তিনি অগ্রহীষ্যেতাং তাঁহারা অগ্রহীষ্যন্ত
অগ্রাহিষ্যত গ্রাহ্য অগ্রাহিষ্যেতাং গ্রাহ্য অগ্রাহিষ্যন্ত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অগ্রাহিষ্যথাঃ আপনি অগ্রাহিষ্যেথাং আপনারা অগ্রাহিষ্যধ্বং

অগ্রহীষ্যথাঃ গ্রাহ্য অগ্রহীষ্যেথাং গ্রাহ্য অগ্রহীষ্যধ্বং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

পম

অগ্রাহিষ্যে আমি অগ্রাহিষ্যাবহি আমরা অগ্রাহিষ্যামহি

অগ্রহীষ্যে গ্রাহ্য অগ্রহীষ্যাবহি গ্রাহ্য অগ্রহীষ্যামহি

ইতি গ্রহধাতু প্রয়োগাঃ সম্পূর্ণাঃ । ৯

অথেনন্ত সৰ্ব্বক পরস্মৈ পদি চিন্ত্যধাতুর বর্তমান কালীয় প্রথম পুরুষীয়
কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়তি তিনি চিন্তয়তঃ তাঁহারা চিন্তয়ন্তি

চিন্তা করেন চিন্তা করেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়সি আপনি চিন্তয়থঃ আপনারা চিন্তয়থ

চিন্তাকরেন চিন্তাকরেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়ামি আমি চিন্তয়াবঃ আমরা চিন্তয়ামঃ

চিন্তাকরি চিন্তাকরি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যতে তিনি চিন্ত্যতে তাঁহারা চিন্ত্যন্তে

চিন্ত্য নীয় চিন্ত্য নীয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যসে আপনি চিন্ত্যেথঃ আপনারা চিন্ত্যধ্বং

চিন্ত্যনীয় চিন্ত্যনীয়

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যে আমি চিন্ত্যাবহে আমরা চিন্ত্যামহে

চিন্ত্যনীয় চিন্ত্যনীয়

অজ্ঞাত জ্ঞাপনার্থক সপ্তমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়েৎ তিনি চিন্তয়েতাং তাঁহারা চিন্তয়েযুঃ
চিন্তা করেন চিন্তা করেন
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়েঃ আপনি চিন্তায়েত আপনারা চিন্তয়েত
চিন্তা করেন চিন্তা করেন
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়েমঃ আমি চিন্তয়েব আমরা চিন্তয়েম
চিন্তা করি চিন্তা করি
তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যেত তিনি চিন্ত্যেতাং তাঁহারা চিন্ত্যেত
চিন্তনীয় চিন্তনীয়
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যেথাঃ আপনি চিন্ত্যেথাং আপনারা চিন্ত্যেথঃ
চিন্তনীয় চিন্তনীয়
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যেয় আমি চিন্ত্যেবহি আমরা চিন্ত্যেমহি
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

অল্পমত্যাৰ্থক পঞ্চমীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়ন্ত তিনি চিন্তয়তাং তাঁহারা চিন্তয়ন্তু
চিন্তয়তাং চিন্তাকরুন চিন্তাকরুন
তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয় আপনি চিন্তয়তং আপনারা চিন্তয়ত
চিন্তয়তাং চিন্তাকরুন চিন্তাকরুন
তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়ানি আমি চিন্তয়াব আমরা চিন্তয়াম
চিন্তা করি চিন্তা করি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যতাং তিনি চিন্ত্যতাং তাঁহারা চিন্ত্যস্তাং
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যস্ব আপনি চিন্ত্যথাং আপনারা চিন্ত্যস্বাং
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্য আমি চিন্ত্যাবহৈ আমরা চিন্ত্যামহৈ
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

অতীতার্থক হ্যস্তনীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অচিন্তয়ং তিনি অচিন্তয়তাং তাঁহারা অচিন্তয়ন্
চিন্তা করিয়াছেন চিন্তা করিয়াছেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অচিন্তয়ঃ আপনি অচিন্তয়তং আপনারা অচিন্তয়ত
চিন্তা করিয়াছেন চিন্তা করিয়াছেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

অস্তুচিয়ং আমি অচিন্তয়াব আমরা অচিন্ত্যাম
চিন্তা করিয়াছি চিন্তা করিয়াছি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অচিন্ত্যত তিনি অচিন্ত্যতাং তাঁহারা অচিন্ত্যন্ত
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অচিন্ত্যথাঃ আপনি অচিন্ত্যথাং আপনারা অচিন্ত্যস্বাং
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

অচিন্ত্য আমি অচিন্ত্যাবহি আমরা অচিন্ত্যামহি
চিন্তনীয় চিন্তনীয়

অতীতার্থক অদ্যতনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিস্তং তিনি অচিস্ততাং তাঁহারা অচিস্তন্
চিস্তাকরিয়াছেন চিস্তাকরিয়াছেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিস্তঃ আপনি অচিস্ততং আপনারাঁ অচিস্তত
চিস্তাকরিয়াছেন চিস্তাকরিয়াছেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিস্তং আমি অচিস্তাব আমরা ' অচিস্তাম
চিস্তা করিয়াছি চিস্তা করিয়াছি

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অচিস্তি তিনি অচিস্তিষাতাং তাঁহারা অচিস্তিষত
চিস্তনীয় অচিস্তয়িষাতাং চিস্তনীয় অচিস্তয়িষত

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অচিস্তিষ্ঠাঃ আপনি অচিস্তিষাথাং আপনারা অচিস্তিচুবং
অচিস্তয়িষ্ঠাঃ চিস্তনীয় অচিস্তয়িষাথাং চিস্তনীয় অচিস্তয়িচুবং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

অচিস্তিষি আমি অচিস্তিষ্বহি আমরা অচিস্তিষ্মহি
অচিস্তয়িষি চিস্তনীয় অচিস্তয়িষ্বহি চিস্তনীয় অচিস্তয়িষ্মহি

অতীতার্থক গরোক্ষার প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিস্তয়াঞ্চকার তিনি চিস্তয়াঞ্চকতুঃ তাঁহারা চিস্তয়াঞ্চকুঃ
চিস্তয়ামাস চিস্তা করি- চিস্তয়ামাসতুঃ চিস্তাকরি- চিস্তয়ামাসুঃ
চিস্তয়াষভুব যাছিলেন চিস্তয়াষভুবতুঃ যাছিলেন চিস্তয়াষভুবুঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিস্তয়াঞ্চকর্থ আপনি চিস্তয়াঞ্চকথুঃ আপনারা চিস্তয়াঞ্চক
চিস্তয়ামাসিথ চিস্তাকরিয়া চিস্তয়ামাসথুঃ চিস্তাকরি চিস্তয়ামান-
চিস্তয়াষভুবথ ছিলেন চিস্তয়াষভুবথুঃ যাছিলেন চিস্তয়াষভুব

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়াৎকার	আমি	চিন্তয়াৎক্রিব	আমরা	চিন্তয়াৎক্রিম
চিন্তয়াৎকর	চিন্তাকরিয়া-	চিন্তয়ামাসিব	চিন্তাকরি-	চিন্তয়ামাসিম
চিন্তয়ামাস	ছিলাম	চিন্তয়াৎভূবিব	য়াছিলাম	চিন্তয়াৎভূবিম
চিন্তয়াৎভূব				

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়াৎক্রে	তিনি	চিন্তয়াৎক্রাতে	তঁাহারা	চিন্তয়াৎক্রিরে
চিন্তয়ামাসে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসাতে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসিরে
চিন্তয়াৎভূবে		চিন্তয়াৎভূবাতে		চিন্তয়াৎভূবিরে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়াৎক্রিষে	আপনি	চিন্তয়াৎক্রাথে	আপনারা	চিন্তয়াৎক্রিচ্বে
চিন্তয়ামাসিষে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসাথে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসিচ্বে
চিন্তয়াৎভূবিষে		চিন্তয়াৎভূবাথে		চিন্তয়াৎভূবিচ্বে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়াৎক্রে	আমি	চিন্তয়াৎক্রিবহে	আমরা	চিন্তয়াৎক্রিমহে
চিন্তয়ামাসে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসিবহে	চিন্তনীয়	চিন্তয়ামাসিমহে
চিন্তয়াৎভূবে		চিন্তয়াৎভূবিবহে		চিন্তয়াৎভূবিমহে

তবিষ্যদর্থক স্বস্তনীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িতা	তিনি	চিন্তয়িতারোঁ	তঁাহারা	চিন্তয়িতারঃ
	চিন্তা করিবেন		চিন্তা করিবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িতাসি	আপনি	চিন্তয়িতাস্বঃ	আপনারা	চিন্তয়িতাস্ব
	চিন্তা করিবেন		চিন্তা করিবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িতামি	আমি	চিন্তয়িতাস্বঃ	আমরা	চিন্তয়িতাম্বঃ
	চিন্তা করিব		চিন্তা করিব	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিতা	তিনি	চিন্তিতারোঁ তাঁহারা	চিন্তিতারঃ
চিন্তয়িতা	চিন্তনীয়	চিন্তয়িতারোঁ চিন্তনীয়	চিন্তয়িতারঃ

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিতাসে	আপনি	চিন্তিতাসাথে আপনারা	চিন্তিতাথে
চিন্তয়িতাসে	চিন্তনীয়	চিন্তয়িতাসাথে চিন্তনীয়	চিন্তয়িতাথে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিতাহে	আমি	চিন্তিতাম্হে আমরা	চিন্তিতাম্হে
চিন্তয়িতাহে	চিন্তনীয়	চিন্তয়িতাম্হে চিন্তনীয়	চিন্তয়িতাম্হে

তবিষয়দৰ্শক আশীর প্রথম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যং	তিনি	চিন্ত্যাস্তাং তাঁহারা	চিন্ত্যাম্হঃ
	চিন্তাকরিবেন	চিন্তাকরিবেন	

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যঃ	আপনি	চিন্ত্যাস্তং আপনারা	চিন্ত্যাস্ত
	চিন্তাকরিবেন	চিন্তাকরিবেন	

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্ত্ব প্রয়োগঃ ।

চিন্ত্যামং	আমি	চিন্ত্যাম্হঃ আমরা	চিন্ত্যাম্হ
	চিন্তাকরিব	চিন্তাকরিব	

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষীক্	তিনি	চিন্তিষীয়াস্তাং তাঁহারা	চিন্তিষীরন্
চিন্তয়িষীক্	চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীয়াস্তাং চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীরন্

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষীক্ঃ	আপনি	চিন্তিষীয়াস্তাং আপনারা	চিন্তিষীক্ৰং
চিন্তয়িষীক্ঃ	চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীয়াস্তাং চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীক্ৰং

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কৰ্ম প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষীয়	আমি	চিন্তিষীবহি আমরা	চিন্তিষীমহি
চিন্তয়িষীয়	চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীবহি চিন্তনীয়	চিন্তয়িষীমহি

ভবিষ্যদ্বাক্য ভবিষ্যন্তীর প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িষ্যতি তিনি চিন্তয়িষ্যতঃ তাঁহারা চিন্তয়িষ্যন্তি
চিন্তা করিবেন চিন্তা করিবেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িষ্যসি আপনি চিন্তয়িষ্যথঃ আপনারা চিন্তয়িষ্যাথ
চিন্তা করিবেন চিন্তা করিবেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তয়িষ্যামি আমি চিন্তয়িষ্যাবঃ আমরা চিন্তয়িষ্যামঃ
চিন্তা করিব চিন্তা করিব

তদীয় প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষ্যতে তিনি চিন্তিষ্যতে তাঁহারা চিন্তিষ্যন্তে
চিন্তয়িষ্যতে চিন্তনীয় চিন্তিষ্যতে চিন্তনীয় চিন্তয়িষ্যন্তে

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষ্যসে আপনি চিন্তিষ্যথে আপনারা চিন্তিষ্যন্তে
চিন্তনীয় চিন্তিষ্যথে চিন্তনীয় চিন্তিষ্যন্তে

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

চিন্তিষ্যে আমি চিন্তিষ্যাবেহে আমরা চিন্তিষ্যামহে
চিন্তয়িষ্যে চিন্তনীয় চিন্তিষ্যাবেহে চিন্তনীয় চিন্তিষ্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তির প্রথম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিন্তয়িষ্যৎ তিনি অচিন্তয়িষ্যতাৎ তাঁহারা অচিন্তয়িষ্যন্ত
চিন্তা করিতেন চিন্তা করিতেন

তদীয় মধ্যম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিন্তয়িষ্যঃ আপনি অচিন্তয়িষ্যতাৎ আপনারা অচিন্তয়িষ্যন্ত
চিন্তা করিতেন চিন্তা করিতেন

তদীয় উত্তম পুরুষীয় কর্তৃ প্রয়োগঃ ।

অচিন্তয়িষ্যৎ আমি অচিন্তয়িষ্যাবঃ আমরা অচিন্তয়িষ্যামঃ
চিন্তা করিতাম চিন্তা করিতাম

ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଅଚିନ୍ତୟାତ ତିନି ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟେତାଂ ତାହାରା ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାନ୍ତ
ଚିନ୍ତନୀୟ ଚିନ୍ତନୀୟ

ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାଥାଃ ଆପନି ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟେଥାଂ ଆପନାରା ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାନ୍ତ

ଅଚିନ୍ତୟାଥାଃ ଚିନ୍ତନୀୟ ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟେଥାଂ ଚିନ୍ତନୀୟ ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାନ୍ତ

ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ଉଚ୍ଚମ ପୁରୁଷୀୟ କର୍ମ ପ୍ରୟୋଗଃ ।

ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟେ ଆମି ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାବହେ ଆମରା ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାମହେ

ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟେ ଚିନ୍ତନୀୟ ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାବହେ ଚିନ୍ତନୀୟ ଅଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାମହେ

ଇତି ଚିନ୍ତୟାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଗାଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାଃ । ୧୦

একবচন দ্বিবচন বহুবচন

বর্তমানার পরস্মৈপদং ।

তি তস্ অস্তি

ইতি প্রথম পুরুষঃ ।

সি থস্ থ

ইতি মধ্যম পুরুষঃ ।

মি বস্ মস্

ইতি উত্তম পুরুষঃ ।

এবং ক্রমেণ প্রথম মধ্যম উত্তম পুরুষা জ্ঞাতব্যাঃ

বর্তমানাত্মনেপদং ।

তে আতে অন্তে

সে আথে ধে

এ বহে মহে

সপ্তমীর পরস্মৈপদং ।

যাৎ যাতাং যুস্

যাস যাতং যাত

যাং যাব যাম

সপ্তম্যাভ্যনেপদং ।

ইত জ্ঞেয়াতাং জ্ঞেয়ন্

জ্ঞেথাস্ জ্ঞেয়াথাং জ্ঞেথং

জ্ঞেয় জ্ঞেবহি জ্ঞেমহি

পঞ্চমীর পরস্মৈপদং ।

ভ তাং অস্ত

হি তং ত

আনি আব আম

পঞ্চম্যাভ্যনে পদং ।

তাং আতাং অস্তাং

স্ব আথাং ধ্বং

ঐ আবট্‌ই আমট্‌ই

হাস্তনীর পরটম্ম পদং ।

দি	তাং	অন
সি	তং	ত
অম্	ব	ন

হাস্তন্যাঅনে পদং ।

ত	আতাং	অন্ত
থাস্	আথাং	ধং
ই	বহি	মহি

অদ্যতনীর পরটম্ম পদং ।

দি	তাং	অন
সি	তং	ত
অম	ব	ন

অদ্যতন্যাঅনে পদং ।

ত	আতাং	অন্ত
থাস্	আথাং	ধং
ই	বহি	মহি

পরোক্ষার পরটম্ম পদং ।

অট্	অতুস্	উস্
থণ্	অথুস্	অ
অট্	ব	ম

পরোক্ষাঅন পদং ।

এ	আতে	ইরে
সে	আথে	ধে
এ	বহে	মহে

স্বস্তনীর পরটম্ম পদং ।

তা	তারৌ	তারস্
তাহি	তাহুস্	তাহ্
তাম্মি	তাম্মস্	তাম্মস্

বস্তুন্যাঅনে পদং ।

তা	তারী	তারস্
তাসে	তাসাথে	তাধে
তাহ	তাসহে	তাসাহে

আশীঃ পরৈশ্চ পদং ।

যাং	যাস্তাং	যাস্তস্
যাস	যাস্তং	যাস্ত
যাসং	যাস্ব	যাস্ম

আশীরাঅনে পদং ।

সীষ্ট	সীয়াস্তাং	সীরন্
সীষ্টাঃ	সীয়াস্তাং	সীধ্বং
সীয়	সীবহি	সীমহি

তবিম্যন্তী পরৈশ্চ পদং ।

স্যতি	স্যতঃ	স্যন্তি
স্যসি	স্যথঃ	স্যথ
স্যামি	স্যাবস্	স্যামস্

তবিস্ত্যাঅনে পদং ।

স্যতে	স্যেতে	স্যন্তে
স্যসে	স্যেথে	স্যধে
স্যে	স্যাবহে	স্যামহে

ক্রিয়াতিপত্তি পরৈশ্চ পদং ।

স্যৎ	স্যতাং	স্যন্
স্যস্	স্যতং	স্যত
স্যং	স্যাবহি	স্যামহি

(
ক্রিয়াতিপত্তি আত্মানে পদং ।

স্যত	সোতঃ	স্যন্ত
স্যথাঃ	সোথাং	স্যথঃ
স্যো	স্যোহি	স্যামহি

এই প্রকার অন্যান্য ধাতুর বর্তমানাদি ভেদেতে প্রয়োগ জানিবেন
এবং ধাতুর পূর্বে উপসর্গ স্থিতি কোন কোন প্রয়োগে হয় যথা সংস্কৃ
উপবৃজ্জ অম্বুবৃজ্জ ইত্যাদি ।

ইত্যাখ্যাত সন্ধেভানি ।

অথ কুদ্ভৃতি ।

ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয় প্রভৃতি করিয়া বহুতর প্রত্যয় হয় তাহার মধ্যে কোন কোন প্রত্যয় কৰ্ত্তাতে, কোন কোন প্রত্যয় কর্ম্মেতে ও ভাবেতে হয় সেই সকল প্রত্যয়ান্ত পদকে কর্তৃ বোধক "কর্ম্ম" বোধক ভাব বোধক পদ বলা যায় ভাব বোধক অর্থাৎ ক্রিয়াবাচক ইতি ।

কর্তৃবোধক পদ	কর্তৃবোধক পদ	কর্তৃবোধকপদ
বুণ	বুণ	উকণ্
বেদাধ্যাপকঃ	বেদকঃ	স্তায়ুকঃ
অধ্যাপকঃ	মন্ত্রকঃ	শারুকঃ
কারকঃ	গোপকঃ	কামুকঃ
হারকঃ	রক্ষকঃ	গামুকঃ
পারকঃ	শোধকঃ	ইত্যাদি
গমকঃ	পাঠকঃ	অন্যোপ্যোবং
চিন্তকঃ	বোধকঃ	যুপ্রত্যয়ঃ
সাবকঃ	যোধকঃ	নন্দনঃ
শাবকঃ	চোরকঃ	বসনঃ
পঠকঃ	ভেদকঃ	মদনঃ
বধকঃ	হারকঃ	শোভনঃ
পালকঃ	হায়কঃ	সাধনঃ
পোষকঃ	বায়কঃ	বর্জনঃ
নায়কঃ	নায়কঃ	পাবনঃ
গায়কঃ	রায়কঃ	দেবনঃ
বাদকঃ	এবং অন্যান্য	শাসনঃ
বাহকঃ	ঐয়োগ জানিবেন)	মনো-
স্থাপকঃ	বুধ	রঞ্জনঃ
নাবকঃ	নর্তকঃ	কুলতারণঃ
দাহকঃ	নর্তকী	ইত্যাদি
পাচকঃ	গায়কঃ	
হাসকঃ	গায়কী	
	শোচকঃ	

কর্তৃবোধক পদ

অচপ্রত্যয়ঃ

পচঃ

পঠঃ

ভবঃ

দীব্যঃ

ভাবঃ

টপ্রত্যয়ঃ

অসিধরঃ

গদাধরঃ

হলধরঃ

শস্ত্রধরঃ

দাত্তধরঃ

শঙ্খধরঃ

ঋতিধরঃ

বিদ্যাধরঃ

বংশীধরঃ

মুররীধরঃ

বস্ত্রধরঃ

বস্ত্রধরঃ

দণ্ডধরঃ

বাহুধরঃ

বহুধরঃ

ইত্যাদি

ক প্রত্যয়ঃ

গোদঃ

প্রপাপ্রদঃ

পথিপ্রজ্ঞঃ

খনদঃ

পিণ্ডদঃ

বরদঃ

শাস্ত্রজ্ঞঃ

কর্তৃবোধক পদ

দ্রব্যজ্ঞঃ

রূপজ্ঞঃ

শব্দজ্ঞঃ

ইত্যাদি

আলুপ্রত্যয়

দয়ালুঃ

নিজালুঃ

তজ্জালুঃ

কুখালুঃ

অক্কালু

ইত্যাদি

ত্চপ্রত্যয়ঃ

কর্তা

ভর্তা

নপ্তা

নেফা

বুফা

কফা

হোতা

পোতা

পিতা

মাতা

মুহিতা

মুফা

মোফা

গোপ্তা

ম্মর্তা

পোফা

বোঢা

কর্তৃবোধক পদ

সোঢা

বক্তা

মোক্তা

দেবিতা

ইত্যাদি

শনতুঙ

গচ্ছন্

তিষ্ঠন্

অপন্

খ্যায়ন্

জাগ্রৎ

দদৎ

দধৎ

জকৎ

দরিত্রৎ

শাসৎ

চকাসৎ

ভগ্নন্

ম্মসন্

জপন্

বিসৃজন্

গৃহ্ণন্

বিভ্রৎ

হসন্

গদন্

জানন্

কম্পয়ন্

ধারয়ন্

ইত্যাদি

কর্তৃবোধক পদ

আনশ্
আশীনঃ
শোভমানঃ
স্মিয়মানঃ
লভমানঃ
বিদ্যমানঃ
যজ্ঞমানঃ
ভজ্ঞমানঃ
পবমানঃ
দ্যোতমানঃ
লঙ্গমানঃ
রোচমানঃ
বাক্যমানঃ
আয়ি প্রত্যয়াস্তা
দানশ্
মেষায়মানঃ
চৌরায়মানঃ
বকায়মানঃ
শোষায়মানঃ
শঙ্কায়মানঃ
পটায়মানঃ
ইত্যাদি
ভবিষ্যৎ কালীয়
কর্তৃবোধক পদ
স্য আনশ্
হরিষ্যমানঃ
করিষ্যমানঃ
গমিষ্যমানঃ
হনিষ্যমানঃ
স্মরিষ্যমানঃ
ভবিষ্যমানঃ

কর্তৃবোধক পদ

পক্ষ্যমানঃ
বক্ষ্যমানঃ
ইত্যাদি
স্য শঙ্কু
হরিষ্যন্
করিষ্যন্
গমিষ্যন্
হনিষ্যন্
ভবিষ্যন্
ইত্যাদি
খঃ
প্রিয়ষদঃ
প্রিয়ষদা
বশষদঃ
বশষদা
ইত্যাদি
টঃ
আদিকরঃ
অস্তকরঃ
বহুকরঃ
বাহুকরঃ
অহস্করঃ
দিবাকরঃ
বিভাকরঃ
প্রভাকরঃ
ভাস্করঃ
কিঙ্করঃ
চিত্রকরঃ
নান্দীকরঃ
লিপিকরঃ
লিবিবিকরঃ
বলিকরঃ
ভক্তিকরঃ

কর্তৃবোধক পদ

ক্ষেত্রকরঃ
জগুধা করঃ
ধনুকরঃ
ইত্যাদি
খশ্
অঙ্গমেজয়ঃ
জনমেজয়ঃ
ইত্যাদি
অন্
কুম্ভকারঃ
কর্মকারঃ
তৈলকারঃ
স্বর্ণকারঃ
রথকারঃ
চিত্রকারঃ
চর্মকারঃ
শিল্পকারঃ
চাটুকরঃ
শরলাবঃ
বেদাধ্যায়ঃ
দ্রব্যদায়ঃ
বেদগায়ঃ
বেশধায়ঃ
মাল্যধায়ঃ
দ্রবানায়ঃ
মণ্ডপায়ঃ
চন্দ্রদর্শঃ
ভূমিকর্মঃ
বেদধর্মঃ
সুধাবর্মঃ
পুষ্পধর্মঃ
দিনহায়ঃ
কাণ্ডকারঃ

কর্তৃবোধক পদ
বর্ণকারঃ
ইত্যাদি

কুচ প্রত্যয়ঃ
গণ্ডয়ন্তঃ
মণ্ডয়ন্তঃ
জয়ন্তঃ
নন্দয়ন্তঃ
ইত্যাদি
কিপ্
দেহভূৎ
পুণ্যভূৎ
পাপভূৎ
ধর্মভূৎ
ধনভূৎ
বিদ্যাভূৎ
সাধুভূৎ
অস্রুভূৎ
শত্রুভূৎ
দীনভূৎ
বহুভূৎ
স্বপ্নভূৎ
দয়াভূৎ
কর্মকৃৎ
পুণ্যকৃৎ
পাপকৃৎ
বিদ্যাকৃৎ
নাশকৃৎ
সাধুকৃৎ
লাভকৃৎ
দিনকৃৎ
শিষ্টকৃৎ
বৃদ্ধিকৃৎ
হানিকৃৎ

কর্তৃবোধক পদ
বাঙ্কাকৃৎ
ইচ্ছাকৃৎ
স্পষ্টকৃৎ
শর্মকৃৎ
জপেকৃৎ
মায়াকৃৎ
দৌণ্ডিকৃৎ
কার্যকৃৎ
দাহকৃৎ
লজ্জাকৃৎ
ধনকৃৎ
বেদকৃৎ
সভাবিৎ
সংবিৎ
মন্ত্রবিৎ
কর্মবিৎ
লাভবিৎ
পুণ্যবিৎ
পাপবিৎ
ধর্মবিৎ
মুখ্যবিৎ
মুখবিৎ
বিদ্যাবিৎ
নামবিৎ
দানবিৎ
দীনবিৎ
তত্ত্ববিৎ
দৃঢ়বিৎ
উপসং
সং
সভাসং
অগ্রচিৎ
সৌমসুৎ
পাপসুৎ

কর্তৃবোধক পদ
কাষ্ঠভিৎ
দেহভিৎ
মর্শভিৎ
পাশভিৎ
বৃক্ষভিৎ
শত্রুভিৎ
পাপভিৎ
পুণ্যভিৎ
স্বর্গভিৎ
সাধুভিৎ
নামভিৎ
রক্তুছিৎ
বৃক্ষছিৎ
ছাগছিৎ
সর্পছিৎ
দেহছিৎ
মুণ্ডছিৎ
কেশছিৎ
নখছিৎ
রোমছিৎ
বন্ধুছিৎ
সভাজিৎ
পাপজিৎ
পুণ্যজিৎ
বীরজিৎ
অরিক্রিৎ
শত্রুজিৎ
দুষ্টজিৎ
সাধুজিৎ
রণজিৎ
যুদ্ধজিৎ
বেশজিৎ
ধর্মজিৎ
ইন্দ্রজিৎ

কর্তৃবোধক পদ

কিপ

বেদজিৎ

দেবজিৎ

ধীরজিৎ

মূৰ্খজিৎ

ব্রহ্মজিৎ

ব্রহ্মহা

জ্ঞানহা

মিত্রহা

বুত্তিহা

পিতৃহা

মাতৃহা

গুরুহা

দেবশ্রুত্

অরিশ্রুত্

শুকশ্রুত্

পশুশ্রুত্

পুণ্যশ্রুত্

পাপশ্রুত্

বিদ্যাশ্রুত্

মূৰ্খশ্রুত্

শাস্ত্রশ্রুত্

কামশ্রুত্

বেদশ্রুত্

বিপ্রশ্রুত্

শক্তিশ্রুত্

গুণশ্রুত্

কৰ্মশ্রুত্

মুক

বেদমুক্

শত্রুমুক্

শাস্ত্রমুক্

ধৰ্মমুক্

কর্তৃবোধক পদ

কৰ্মমুক্

জ্ঞানমুক্

পাপমুক্

বেদমুক্

ধৰ্মমুক্

পাপমুক্

কৰ্মমুক্

দেবমুক্

স্বৰ্গমুক্

দানমুক্

বিণ

পাপভাক্

ধৰ্মভাক্

কৰ্মভাক্

ধনভাক্

দায়ভাক্

দ্রব্যভাক্

সত্যভাক্

মিথ্যাভাক্

মিষ্টভাক্

দেহভাক্

চৌর্যভাক্

সাদুভাক্

মন্ত্ৰভাক্

দেবভাক্

বেদভাক্

পুনর্ভাক্

শক্রদ্বিট্

বিদ্বিট্

কর্তৃবোধক পদ

অরিদ্বিট্

ধৰ্মদ্বিট্

কংসদ্বিট্

কাধুদ্বিট্

দেবদ্বিট্

মন্ত্ৰদ্বিট্

সুরদ্বিট্

পিতৃদ্বিট্

মাতৃদ্বিট্

সভাদ্বিট্

রাজদ্বিট্

প্রজাদ্বিট্

মধুবিট্

পাপদ্বিট্

গোধুক্

নেষধুক্

মহিমধুক্

ইত্যাদি

ইক্ষুট্

রৌচিষ্কুঃ

ভোজিষ্কুঃ

শোভিষ্কুঃ

সহিষ্কুঃ

চরিষ্কুঃ

বন্ধিষ্কুঃ

ইত্যাদি

গিনিঃ

দায়ী

স্বায়ী

ভাবী

আগামী

কর্তৃবোধক পদ

জলপায়ী
সোমপায়ী
তৈলপায়ী
দেবদ্রোহী
অম্বরদ্রোহী
দূরদর্শী
দীর্ঘদর্শী
বাক্যবাদী
উষতোজী
ধর্মাবতাষী
কৃষ্ণভাপী
বিষ্ণুযাজী
জলশায়ী
ইত্যাদি
ভঃ
উরগঃ
বিহগঃ

খগঃ
অতিগঃ
লঘুগঃ
তুর্গগঃ
গ্রামগঃ
সহস্রগঃ
শতগঃ
পারগঃ
ভটগঃ
স্রীগঃ
গুরুস্রীগঃ
ভাষ্যাগঃ
বিহঙ্গঃ
ভুরঙ্গঃ

কর্তৃবোধক পদ

ভূজঙ্গঃ
পৃষ্ঠগঃ
অগ্রগঃ
পুরোগঃ
মধ্যগঃ
অগঃ
ছর্গঃ
মুগঃ
সারগঃ
কামগঃ
শীর্ষগঃ
দামগঃ
ইত্যাদি
খিষ্ণঃ
ভবিষ্ণঃ
ইত্যাদি
উকণ্ডঃ
ভাবুকঃ
অতীতে কর্তৃ
বোধকপদ
কন্মুঃ
বভ্রুবান্
ববজুবান্
বভুবান্
দিদীর্কান্
শিশীর্কান্
ইত্যাদি
ভ্রুঃ
গতঃ
ভূতঃ
প্রাপ্তঃ
সমাপ্তঃ
প্রদীপ্তঃ

কর্তৃবোধক পদ

স্থিতঃ
নিদ্রিতঃ
সুপ্তঃ
ক্ষীণঃ
ভীতঃ
অনিতঃ
মৃতঃ
শোভিতঃ
ইত্যাদি
ভ্রুবন্তঃ
আরকুবান্
স্থিতবান্
দৃষ্টবান্
চলিতবান্
শোভিতবান্
দেবিতবান্
দীপ্তবান্
কৃতবান্
নীতবান্
চিতবান্
ভূতবান্
স্পৃষ্টবান্
ইত্যাদি
উঃ
চিকীর্ষুঃ
আশংসুঃ
ভিক্ষুঃ
বুভুক্ষুঃ
বুভুষুঃ
দিদাংসুঃ
দিধক্ষুঃ
বিবক্ষুঃ
ইত্যাদি

কৰ্ভুবিহিত বহুতর প্রত্যয় আছে তাহার মধ্যে নিতান্ত প্রয়োজনীয়
বুণ উকঞ যু অচ টক আলু তূচ শস্তৃঙ আনশ্খ অন্ স্যআনশ স্যশস্তৃঙ
ট্বেচ কিপ ইষুচ ণিনি থিষু কনম্ব ক্ত ক্তবন্ত উ এই কয়েকটি প্রয়োগান্ত
পদ মাত্র লিখা গেল ইতি ।

কৰ্মবোধক পদ	কৰ্মবোধক পদ	কৰ্মবোধক পদ
ক্যপ্	গেয়ং	ঘঞ
যমাং	পেয়ং	হারঃ
মদ্যং	থেয়ং	কারঃ
গদ্যং	লব্যং	বারঃ
শক্যং	ধব্যং	লাবঃ
সহ্যং	ইত্যাদি	সারঃ
জপ্যং	ষাণ	পায়ঃ
স্তুতাঃ	ভাব্যঃ	গায়ঃ
জভাং	দেব্যঃ	দায়ঃ
শপ্যং	সেব্যঃ	লাভঃ
মুপ্যং	গূহ্যং	যাবঃ
বপ্যং	চৰ্ত্ত্যঃ	স্তাবঃ
বৰ্ফ্যং	ব্যাপ্যঃ	বিরম্ভঃ
বফ্যং	লাব্যঃ	বিকাশঃ
কৃত্যং	ষাপ্যঃ	বিনাশঃ
উপশম্যং	ভোজ্যঃ	বিসর্গঃ
প্রশম্যং	ভোগ্যঃ	নিসর্গঃ
গদ্যং	প্রাপ্যঃ	নিগ্রহঃ
বৃষ্যং	গণ্যং	নিগ্রাহঃ
পণ্যং	পাক্যং	দারঃ
অবদ্যং	বাক্যং	দাবঃ
বর্য্যং	বাচ্যং	পারঃ
ইত্যাদি	অজ্যং	পাবঃ
য	দ্রাব্যং	শাবঃ
চেয়ং	দ্রাব্যং	সারঃ
দৈয়ং	পাল্যং	বিকল্পঃ
ধেয়ং	নিগদ্যং	মুকল্পঃ
মেযং	ইত্যাদি	শব্দঃ

কৰ্মবোধক পদ

প্রতারণাঃ
 প্রহারঃ
 ছেদঃ
 ভেদঃ
 বেদঃ
 তর্কঃ
 সেবঃ
 সর্গঃ
 অমায়ঃ
 উপদ্রাবঃ
 বিষমঃ
 বিঘাসঃ
 প্রমাদঃ
 উপদ্রাবঃ
 বিকারঃ
 সমুদায়ঃ
 সমবায়ঃ
 বিহারঃ
 ভাবঃ
 শাসঃ
 কাশঃ
 শ্বাসঃ
 ইত্যাদি
 আনশ্
 পচ্যমানঃ
 গদ্যমানঃ
 উদ্যমানঃ
 খিদ্যমানঃ
 স্বিদ্যমানঃ
 শ্বস্যমানঃ
 ভক্ষ্যমানঃ
 প্রাপ্যমানঃ
 দহ্যমানঃ

কৰ্মবোধক পদ

ভ্রম্যমানঃ
 ভ্রাম্যমানঃ
 চালামানঃ
 ক্ষুভ্যমানঃ
 দাব্যমানঃ
 গম্যমানঃ
 সেব্যমানঃ
 ক্রিয়মানঃ
 ঈব্যমানঃ
 স্থীয়মানঃ
 দীয়মানঃ
 ধীয়মানঃ
 গীয়মানঃ
 পাল্যমানঃ
 বেদ্যমানঃ
 প্রীয়মানঃ
 চিকীর্ষ্যমানঃ
 পাপচ্যমানঃ
 বোভূয়মানঃ
 দেদৌপ্যমানঃ
 দৌদাংস্যমানঃ
 পীয়মানঃ
 পেপীয় মানঃ
 পিপাস্যমানঃ
 অশূন্যমানঃ
 উদন্যমানঃ
 ধন্যমানঃ
 বুভুক্ষ্যমানঃ
 আকাঙ্ক্ষ্যমানঃ
 বৃষাস্যমানঃ
 আশ্বাস্যমানঃ
 ক্ষীরাস্যমানঃ
 লবণাস্যমানঃ

কৰ্মবোধক পদ

তিন্যমানঃ
 ছিদ্যমানঃ
 ক্রীড়্যমানঃ
 ইত্যাদি
 ভ্রঃ
 ক্রীড়িতঃ
 সেবিতঃ
 পরাভূতঃ
 উক্তঃ
 গুপ্তঃ
 মোঢ়ঃ
 উঢ়ঃ
 উঢ়া
 পৃষ্ঠঃ
 স্পষ্টঃ
 কৃষ্টঃ
 কষিতঃ
 দর্শিতঃ
 দৃষ্টঃ
 প্রলিপ্তঃ
 উপলিপ্তঃ
 লিপ্তঃ
 স্তম্ভিতঃ
 মৃষ্টঃ
 বিবৃতঃ
 বিবর্তা
 প্রবিষ্টঃ
 অহুক্তঃ
 ইত্যাদি
 তব্যঃ
 কর্তব্যঃ
 শর্তব্যঃ
 মর্তব্যঃ

কৰ্মবোধক পদ

সৰ্ত্তব্যঃ

স্বৰ্ত্তব্যঃ

বৰ্ত্তব্যঃ

দৰ্ত্তব্যঃ

ধৰ্ত্তব্যঃ

গৰ্ত্তব্যঃ

গৰ্ত্তব্যঃ

হস্তব্যঃ

গস্তব্যঃ

মস্তব্যঃ

পাতব্যঃ

দাতব্যঃ

দ্রষ্টব্যঃ

অষ্টব্যঃ

স্পৃষ্টব্যঃ

ইত্যাদি

অনীয়ঃ

করণীয়ঃ

বরণীয়ঃ

ভবনীয়ঃ

গমনীয়ঃ

স্বসনীয়ঃ

হরণীয়ঃ

লবনীয়ঃ

পবনীয়ঃ

দহনীয়ঃ

হননীয়ঃ

ইত্যাদি

অল্

ঐষৎকরঃ

ঐষৎকরঃ

দুষ্করঃ

দুৰ্ভবঃ

কৰ্মবোধক পদ

দুৰ্গমঃ

সু্করঃ

সুবোধঃ

সুগমঃ

ইত্যাদি

কৰ্ম্মতে বিহিত অন্যান্য প্রত্যয় আছে

তন্মধ্যে নিতান্ত প্রয়োজনীয় কতিপয়

প্রত্যয় মাত্র লিখা গেল তদ্বৎ-ক্যপ্ য

ঘ্যণ ঘঞ অনিশ্চ তব্য অনীয় অল ইতি ।

ভববোধক পদ

অর্থাৎ ক্রিয়াবো

ধক পদ

নপুং

ক্যপ্

তকাং

চৰ্ত্ত্যং

যঃ

তব্যং

দেয়ং

ধেয়ং

ঘ্যণ্

কার্য্যং

বাক্যং

ঘঞ

পুং

হারঃ

কারঃ

সমবায়ঃ

ভুঃ

নপুং

আদিষ্টং

সেবিতং

ভাববোধক পদ

অর্থাৎ ক্রিয়াবোধক

পদ

নপুং

দেবিতং

দ্যুতং

হুতং

মিতং

অল্

পুং

করঃ

গরঃ

শরঃ

তব্যঃ

নপুং

কৰ্ত্তব্যং

ভবিতব্যং

মৰ্ত্তব্যং

স্মৰ্ত্তব্যং

অনীয়ঃ

করণীয়ং

দানীয়ং

পাপনীয়ং

পানীয়ং

ভাববোধক পদ
অর্থাৎ ক্রিবোধক পদ

ক্রিঃ স্ত্রী
বিবৃতিঃ
ধৃতিঃ
মৃতিঃ
স্মৃতিঃ
কৃতিঃ
ভূতিঃ
নীতিঃ
মতিঃ
গতিঃ
রতিঃ
নৃতিঃ
ধূতিঃ
নিকৃতিঃ
প্রীতিঃ
শক্তিঃ
ভক্তিঃ
পংক্তিঃ
বিভূতিঃ
হ্রিতিঃ
দিধীতিঃ
পুতিঃ
বিধৃতিঃ
কীর্তিঃ
ভূতিঃ
নৃতিঃ
স্মৃতিঃ
স্মৃতিঃ
ইত্যাদি
যুট্ নপুং
করণং

ভাববোধক পদ
অর্থাৎ ক্রিয়াবোধক
পদ নপুং
হরণং
ভরণং
মরণং
ধরণং
পরণং
দরণং
বিদারণং
দানং
উপাসনং
লবণং
যানং
মোহনং
গগনং
সহনং
নদনং
বেদনং
হেলনং
কসনং
ব্রীড়নং
ক্রন্দননং
রোদনং
বোধনং
প্রপনং
অধঃ পতনং
পতনং
মস্থনং
দহনং
বাহনং
ক্রয়নং
বিক্রয়নং
স্যান্ধনং
ক্রীড়নং

ভাববোধক পদ
অর্থাৎ ক্রিয়াবো-
ধক পদ স্ত্রী
উদগানং
গানং
স্মরণং
কীর্তনং
প্রেক্ষণং
ঈক্ষণং
তক্ষণং
ক্ষোভনং
ভাষণং
স্থানং
মানং
পবনং
ইত্যাদি
স্ত্র্যাধিকারেযুঃ
ধারণা
পারণা
ভাবনা
বাসনা
অন্বেষণা
দেবনা
পরি দেবনা
সোধনা
পরণা
তাপনা
তাড়না
গোপনা
বোধনা
লোচনা
আলোচনা
হননা
গহনা
ইত্যাদি

ভাববোধক পদ	ভাববোধক পদ	ভাববোধকপদ
অর্থাৎ ক্রিবোধক পদ	অর্থাৎ ক্রিবোধক পদ	অর্থাৎ ক্রিয়া- বোধক পদ
অ	বুভুক্ষা	কিঃ পুং
তিতিক্ষা	পিপাসা	আদিঃ
ভিক্ষা	জিজ্ঞাসা	• বিধিঃ •
সমক্ষা	পৃচ্ছা	নিধিঃ
প্রতীক্ষা	দিংসা	দীধিঃ
শিক্ষা	বুভুৎসা	ইত্যাদি
দীক্ষা	মীমাংসা	
উক্ষা	ইত্যাদি	

ভাবেতে বিহিত অন্যান্য প্রত্যয় আছে তন্মধ্যে নিতান্ত প্রয়োজনীয় কতিপয় প্রত্যয় মাত্র লিখা গেল যথা ক্যপ যঃ ঘ্যণ ঘঞ্ক্ত অল তব্য অনীয় ক্তি যুট্ যু অকি ইতি ।

যেমন প্রত্যয় কশ্মেতি লিখা গেল সেই সকল প্রত্যয় ভাবেতে ও হয় কিন্তু ভাবেতে ক্রিয়া মাত্রের বোধক বিধায় প্রায় নপুংসক লিঙ্গমাত্র হয় ইতি ।

পূর্ব ক্রিয়ার্থেভূ

ভুক্তা গচ্ছতি

স্পৃষ্টা গতঃ

ছিদ্রাপশ্যতি

উপদৃশ্য

চিকিৎসতি

প্রাপ্যদদতি

আলম্ব্যবদতি

আহত্যাঙ্কিপতি

প্রবন্ধ্যাব

রোহতি

সমুজ্জ্বাল্য

গচ্ছতি

ত্যক্তা গচ্ছতি

আনম্য হরতি

সংদহ্য ক্ৰিপতি

গত্বা বদতি

প্রগত্য পশ্যতি

নৌত্বা ভু ভুঞ্জ

নৌত্বাকরোতি

পত্ত্বা খাদতি

স্নাত্বা শুধ্যতি

নত্বা বদতি

প্রাপ্য বহতি

জক্ষা চামেৎ

পীত্বা প্রমাদ্যতি

ইত্যাদি

ভুক্তাভুক্তাব্রজতি

পীত্বাপীত্বামুহ্যতি

দৃষ্টা দৃষ্টা হসতি

গত্বা গত্বা পশ্যতি

পূর্ব ক্রিয়ার্থেণম্

পায়ং পায়ং গচ্ছতি

পায়ং পায়ংমুহ্যতি

ভোজং ভোজং ব্রজ

দায়ং দায়ং গচ্ছতি

স্বায়ং স্বায়ং পশ্যতি
গায়ং গায়ং পৃচ্ছতি
দর্শং দর্শং বজ্রি
ইত্যাদি ।

৭ম্ ।

নিমূলকায়ং কসতি
নিমূলকায়ং কসতি
সমূলঘাতং ন্যবধীং
ইত্যাদি ।

ভাবেত্তম্ ।

কর্ত্তং বদতি

বিভং ইচ্ছতি

সমাপ্তং ইচ্ছতি
সম্প্রাপ্তং গচ্ছতি
দাত্তং বদতি
নেত্তং য়াতি
হর্ত্তং গচ্ছতি
লক্কু মৈচ্ছং
ভৌক্তুং য়াতি
জয়ু মৈচ্ছং
গদিত্তং শকুবান্
গদিত্তং নশক্তঃ
বস্ত্তং স্তৌতি
ইত্যাদি ।

ভাবেতে বহুতর প্রত্যয় উক্ত থাকিলেও অত্র স্থলে সৰ্বদা প্রচলিত
যে যে প্রত্যয় তাহা লিখা গেল ইতি ।

পদের পূৰ্ণ বৰ্দ্ধি উপসর্গ থাকিলে অর্থান্তর দ্যোতন করায় যথা

সংস্কারঃ
সন্দর্শনং
পরিষ্কারঃ
পরিষ্কারঃ
উপস্কারঃ
সংশোধনং
প্রগচ্ছতি
পরাজয়ঃ
অপবাদঃ
অমুধাবতি
অমু গচ্ছতি
অবক্ষিপতি

অর্থঃ

উপনয়নাদিঃ

সম্যক দর্শনং

সম্যকাক্ষরঃ

ভূষণং

ভূষণং

• সম্যক শোধনং

প্রকর্ষণগতি মান

পরাজয়ঃ

দুর্ভগাদিঃ

পশ্চাৎ ধাবতি

সহ গচ্ছতি

অধঃক্ষিপতি

ইত্যাদি ।

উপসর্গো যথা ।

প্র পরা ইপ সম্ অমু অব নিব্ ছর অতি বি অধি স্ম উৎ অতি নি প্রতি
পরি উপ অপ আশ্চ ইত্যাদি ।

অর্থঃ নঞঃ ।

পদের পূর্বে নঞ থাকিলে যথা ন ভবতি অমুদরা ইতি । সেই নঞ
স্ট প্রকার-তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চতদ্বিবোধনদোষতঃ । অপ্রশস্ত্যং বিরো-
ধশ্চ নঞার্থঃ স্ট প্রকীর্তিতাঃ ইতি ।

আদি যথাঅবিপ্রঃ কত্রিয়ঃ
ইহ ভূতলে ঘটাবাঃ

অর্থঃ
বিপ্রা ত্রিবিপ্রা সদৃশ
এই ভূতলেতে ঘট নাই

ইতি দ্বিতীয়ঃ ।

তৃতীয়ো যথা ।

অশুণবান্

শুণবিরুদ্ধদোষবান্ ইতি

চতুর্থো যথা ।

অমুদরা কন্যা

ঈষ দুদরা কন্যা ইতি ।

অর্থঃ

পঞ্চমো যথা ।

অপ্রাক্ষণঃ

অপ্রশস্ত প্রাক্ষণঃ

অমুরঃ

সুরবিবোধীতি ।

যঞ্

তব্যঃ

অনীয়ঃ কাপ

য্যাণ

য

যুট

এই সপ্ত প্রত্যয় করণ সম্প্রদানে অপাদানে সম্বন্ধে অধিকরণ হয় ইতি ।
যথা কক্ষণি যঞ্

ওদনঃ পাকঃ

পাক্তব্যাহ্বানী

পাকঃ কাষ্ঠং

তব্য প্রত্যয়ে বিশেষ্য

পাকঃ অতিথিঃ

লিঙ্গং

পাকোহগ্নিঃ

অনীয়ঃ

পাকোদ্বিজঃ

দানীয়া গোঃ

পাকঃ স্থালী

দানীয়া তুলসী

অত্রযঞ্ প্রত্যয় বিশেষ্য

দানীয়ো গুরুঃ

পদেত্রিলিঙ্গপি যঞস্ত

দানীয়ো গোরক্ষকঃ

পদস্য পুংলিঙ্গত্বং ইতি

দানীয়ঃ কোষঃ

তব্যঃ

দানীয়ো যপঃ

পাক্তব্য ওদনঃ

অত্রাপি লিঙ্গত্বং

পাক্তব্যং কাষ্ঠং

ক্যপ্

পাক্তব্যং ব্রতং

স্বতো গুরুঃ

পাক্তব্যোহগ্নিঃ

তত্যাং বেদব্যাক্যং

স্তুত্যাং মুখং
 স্তুত্যাং গ্রামঃ
 স্তুত্যাং ব্রাহ্মণঃ
 স্তুত্যাং গৃহং
 অত্রাপি ত্রিলিঙ্গত্বং
 ষ্যাৎ
 নিবার্য্যাং গোঃ

নিবার্য্যো দণ্ডঃ
 নিবার্য্যো গৃহস্থঃ
 নিবার্য্যো গ্রামঃ
 নিবার্য্যো দেবদত্তঃ
 নিবার্য্যং ক্ষেত্রং
 অত্রাপিত্রিলিঙ্গত্বং

কর্ম্মনিষেধা ।

কার্য্যঃ
 কার্য্যঃ
 কার্য্যং

কটঃ
 ব্রাহ্মণঃ
 নগরং

কার্য্যোনিলাঃ
 কার্য্যং পূজনং
 কার্য্যং তীর্থং

অত্রাপিত্রিলিঙ্গত্বং ।

যুট্ ।

গমনং গ্রামঃ
 গমনং ধনং
 গমনং গৃহং

গমনং চরণং
 গমনং তীর্থং
 গমনং সভা

অত্র প্রায় নপুংসক লিঙ্গ কোন স্থানে অন্যলিঙ্গ হয় ইতি ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।



দ্বিতীয়
গদ্য পদ্য ছন্দ ভাগ ।

প্রস্তাবনা ।



বিশ্ব প্রসু বিশ্বনাথ কর্তৃক আমাদিগের ইন্দ্রিয়চয়ের পরিতৃপ্তার্থ কি চিত্ত প্রমোদার্থ যে সমস্ত পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে যদিচ তন্মধ্যে সঙ্গীত, সঙ্গীত, কামিনী এবং চিত্রপটাদি ও কাব্য এই কএক পদার্থই সামান্যতঃ সাধারণের পক্ষে মুখ্যকল্পে কল্পিত বটে কিন্তু কাব্য রসাপেক্ষায় অন্যান্য পদার্থ অনেকতর কারণাধীন চিত্ত বিনোদিনী শক্তিহীন, কাব্য রস তৎকলকে অলঙ্কৃত বিধায় সূক্ষ্ম দর্শী সার গ্রাহী মহামহোপাধ্যায় জনগণ সেই সমস্ত পদার্থ নির্বাচন পূর্ব্বক কাব্যকেই সর্বাগ্রগণ্য বিশেষ মান্য করিয়াছেন, বাস্তব নিঃসন্দেহ বলাও যাইতে পারে যে, অতিসামান্য হওনাবধি জীবন ধারণের মধ্যে শ্রোতৃগণ কাব্য রসকে বিম্বৃত হইতে কি বিরস জ্ঞান করিতে পারেন না এবং সর্বদা মানস রসনার তদ্রসাস্বাদন করিতে থাকেন, বরং তাঁহাদিগের চিত্ত তদ্রসাস্বাদমোদেই নিত্য প্রমোদিত থাকে এতাবত কাব্যরস বিদ্যানুশীলন সৎশীল জনপদের পক্ষে কতই সুখপ্রদ তদকথা অতএব তাহার কিয়দংশ উদ্ধার করা যাইতেছে ।

গদ্য লক্ষণ ।

যথা—যাহার পাদ নাই এবং পদ বিস্তার বিরহ (অর্থাৎ ছন্দো রহিত বাক্য বা পাদরূত বিচ্ছেদশূন্য) রচনাকেই গদ্য বলা যায় । তাহা লক্ষণাত্মক ভেদে বিভাজিত যথা—চূর্ণক, উৎকলিকা, বৃত্তগন্ধি ।

প্রথম চূর্ণক লক্ষণ । কঠিন অক্ষরহীন স্বল্প সমাস যুক্ত বৈদর্ভী রীতি স্মনোহর বাক্যই গদ্য । উৎকলিকা যথা—বহুসমাসাত্মক কঠিনাক্ষর যুক্ত যে গদ্য তাহার নাম উৎকলিকা । বৃত্ত গন্ধি যথা—বৃত্ত অর্থাৎ চতুষ্পাদ বিশিষ্ট যাহাকে বলা যায় তাহার একদেশ অর্থাৎ এক পাদ বা দ্বিপাদ পর্য্যন্ত যে গদ্য থাকে তাহার নামই বৃত্ত গন্ধি ।

পদ্য লক্ষণ ।

যথা । চতুষ্পাদ বিশিষ্ট কবিতাকেই পদ্য বলা যায়, তাহা বৃত্ত এবং জাতি দ্বারা প্রকার ভেদরূপে দুই ভাগে বিভক্ত । বৃত্ত, অক্ষর সংখ্যাকে বলা যায় । জাতি মাত্রাকে বলা যায় । ঐ বৃত্ত সমবৃত্ত, অর্দ্ধসমবৃত্ত বিষমবৃত্ত, সংজ্ঞাত্রেয় প্রভেদ, তাহার লক্ষণ যথা,—সমানরূপে চারি ভাগ বিশিষ্ট যে পদ তাহার নাম সমবৃত্ত, এবং যাহার প্রথম পাদ তৃতীয় পাদের তুল্য, আর চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের তুল্য, তাহাকে অর্দ্ধ সমবৃত্ত বলা যায়, এতদ্ভিন্ন চিহ্নেচিহ্নিত চতুষ্পাদকে বিষম বলা যায় । পরন্তু এক্ষণে মাত্রার লক্ষণ উক্ত হইতেছে যথা । পরিচ্ছেদ অর্থাৎ সীমা বিশিষ্টের নামই মাত্রা এতাবত সংখ্যা বিশিষ্ট অক্ষর ভাগকেই কাব্যাক্ষর মাত্রা মন্তব্য ।

রচনা পদ্ধতি ।

গদ্য পদ্য প্রবন্ধ রচনাতে যতই কোমল সরল শব্দ ব্যবহৃত হয় ততই কাব্যের উত্তমতা প্রদর্শন হয় বিশেষতঃ পদ্য রচনা করিতে হইলে অত্যন্ত সাবধানতাসহ স্পষ্ট অর্থ রস মিল অভিপ্রায়াদি সংরক্ষণে এবং ভাষা শ্রবণ মাত্রই যেন পাঠক ও শ্রোতৃগণের অন্তঃকরণে হঠাৎ কাব্যের ভাবের আবির্ভাব হইয়া শ্রবণের ও মনের মহান উল্লাস উৎপাদন করে তেমনি সুকোমল ভাষা প্রয়োগ করা কবিগণের পক্ষে নিতান্ত কর্তব্য, এবং যুক্তাক্ষর ও কঠিন শব্দ করুণাদিরসে প্রয়োগ করিলে তত্তৎসরস সরস হয় না, তেমত বীর রসাদিতে তদ্বজ্জ্বিত হইলে শ্রুতি সুখ কর মিক্ত বোধ হয় না ; সুতরাং রচনা কালে তৎপ্রতিও দৃষ্টি রাখা কবিগণের সমুচিত হইবেক। অপিচ গদ্য পদ্য রচনার অনুপ্রাস শব্দ যোজনা পূর্বক অনুষ্ঠিত ভাব রক্ষা করিয়া রচনা করাই সর্বতোভাবে চারু বটে কিন্তু অনুপ্রাসের অনু রোধে রচনার তনু বিস্তার ও স্বভাবের অভাব ঘটনায় সম্ভাবনা বিবেচনায় গুণ গ্রাহক সন্ধিবেচক কাব্যরচক মহাজ্ঞানীগণ কেবল সালঙ্কার ভাব ও রস যুক্ত সাধু কোমল ভাষা ঘটিত রচিত প্রবন্ধাদিকেই সুরচনা মান্যমান করেন এতাবতী আমিও তন্মতে সম্মত বটি, তবে লিখিতে লিখিতে বিনা যত্নে যে যে স্থলে যমক শব্দ বিন্যাসিত হয় হইল হইল তাহাকেও ভাগ করা অকর্তব্য, কেননা তত্তৎশব্দ অত্যন্ত সুমধুর সুশ্রাব্য হইয়া থাকে। অতএব গদ্যপদ্য রচনার প্রণালী পদ্ধতি অনেকাংশ বর্জ্যম পুরঃসর বঙ্গভাষায় ভাষিত রচনা যে যে গুণে ভূষিত ও যে যে

ଦୋଷେ ଦୂଷିତ হয় তজ্জ্ঞাপনার্থ কতিপয় লক্ষণাদি প্রকটিত
হইল, সুবিবেচক রচকগণ সাবধানতা সহ তদনুগ হইলেই
প্রসংশাতাজন ও কবিগণ মধ্যে গণিত হইতে পারিবেন ।

গদ্যপদ্য রচনার দোষগুণ একই প্রকার, গদ্যাপেক্ষ
পদ্য রচনাতে কেবল ছন্দের পাদপুরণ ও অন্ত মিলন ও
যতি রক্ষণই বিশেষ, গদ্যে তাহা নাই তদ্বিশেষ পশ্চাৎ
প্রদর্শন হইবে ।

কব্য লক্ষণ ।

সরস বাক্যের নামই কাব্য তাহা উৎকর্ষ অর্থাৎ উত্তম,
অপকর্ষ অর্থাৎ অধম সংজ্ঞায় ভাগদ্বয়ে বিভক্ত বটে তদ্বি-
শেষ এই ।

প্রথমত উৎকର୍ষ লক্ষণ ।

গୁণ, অলଙ୍କার, রীতি যুক্ত হইলেই কাব্যোৎকର୍ষ হয় ।

গুণ লক্ষণ । শৌর্য্যাদি রসের অঙ্গীয় ধর্ম্মকেই উৎকର୍ষ
অচল গুণ বিশেষতঃ মাধুর্য্য, ওজঃ, প্রসাদকে বলা যায়,
সেই মাধুর্য্য মধুর ও লাବণ্য । ওজঃ, বহু সমাস যুক্ত বর্ণ
ও পদের আড়ম্বর । প্রসাদ ব্যক্তার্থ যুক্ত অগ্রাম্য পদবিশিষ্ট
নিର୍ମ্মল গুণ বিশেষ ইতি ।

অলଙ୍କার লক্ষণ । অলଙ୍କার দ্বিবিধ যথা অর্থালଙ୍କার,
শব্দালଙ୍କার, বাস্তবিক অলଙ୍କার নানা প্রকারে অট্টহর্য্য ধর্ম্ম-
ক্রান্ত ইতি ।

• রীতি লক্ষণ । রীতি বৈদ্যভী, গোড়ী, পাঞ্চালি, নাটিকা
সংজ্ঞায় চারি ভাগে বিভাজিত বটে, তদ্বিশেষ বিবৃত না

হইয়া স্থূল লক্ষণ লিপি হইতেছে। যথা কাব্যের অঙ্গ সংস্থান স্বরূপ পদ সংঘটনা বিশেষই রীতি ইতি।

তদিতর কাব্যাক্ষরীয় আরো কতিপয় গুণ প্রভেদ আছে। যথা- শ্লেষোক্তি, প্রসাদোক্তি, সমোক্তি, মাধুর্যোক্তি কোমলোক্তি, স্পর্শার্থোক্তি, উদারোক্তি, ওজোক্তি, কান্ত্যোক্তি, সমাধানোক্তি।—

দ্বিতীয় অপকর্ষ লক্ষণ।

অপকর্ষ পঞ্চমংশে বিতক্ত। যথা পদে, পদাংশে, বাক্যার্থে, রসে ভাবে, তদোষের ঘটনা হয়। প্রয়োগ শালী বর্ণ একার্থ অন্বিত বোধক যাহা তাহারই নাম পদ অর্থাৎ চিত্র। পদাংশ তদংশকেই বলা যায়। বাক্যার্থের অর্থের প্রয়োজনাতাব তদর্থ সহজ। রস ও ভাব লক্ষণ পশ্চাৎ লিখা গেল। এতাবৎ স্থলে দোষের ঘটনা হইলেই কাব্য অপকর্ষ দোষে দূষিত হয়।

কাব্যাক্ষরীয় বাক্য লক্ষণ।

এই বাক্য ত্রিবিধ যথা যোগ্যতা, অর্থাৎ ক্রমা ও নিপুণতা সহ কবিতা রচনা। আকাজ্জকা অভিলষিত অনুষ্ঠান রক্ষা করা। আসক্তি যে পদার্থের সহিত যে পদার্থের অন্বয় অপেক্ষাকরে তাহার অব্যবহিত উপস্থিতের কারণকে আসক্তি বলা যায়।

কাব্য প্রকার লক্ষণ।

কাব্য প্রকার ত্রিবিধ বটে। যথা-সব্যাক্ষকাব্য, অব্যাক্ষকাব্য, অপব্যাক্ষ কাব্য।

ভাবলক্ষণ ।

ভাব ও রসাতাব হইলে কাব্য নিতান্ত দৃশ্যীয়
হয় অতএব তল্লক্ষণ প্রদর্শন হইতেছে যথা ।

স্থায়ী ভাব, ব্যতিচারভাব, সাত্ত্বিকীভাব তদ্বিশেষ কথা ।
স্থায়ী ভাবান্তর্গত । রতী, হাস্য, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়,
জুগুপ্সা, বিস্ময় ইতি ।

ব্যতিচার ভাবান্তর্গত । নির্বেদ, গ্লানি, শঙ্কা, অসুখা, মদ,
ভ্রম, আলস্য, দৈন্য, চিন্তা, মোহ, ধৃতি ; স্মৃতি, ব্রীড়া, চপ-
লতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, ভয়, বিবাদ, উৎসুক্য, নিদ্রা,
অপস্মার, স্বপ্ন, বিরোধ, অমর্ষ, অবহিৎ, উগ্র, মতি, ব্যাধি
উন্মাদ, মরণ, ত্রাস বিতর্ক ইতি ।

সাত্ত্বিকী ভাবান্তর্গত । শ্বেদ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ,
বেপথু, বৈবর্ণ, অগ্র, প্রলয়, ইতি ।

রস লক্ষণ ।

বীর, অস্তূত, শৃঙ্গার, হাস্য, রৌদ্র, করুণা, ভয়ানক,
কুৎসিত, শাস্তি, ভক্তি ইতি ।

ভাষাপদ্যে অন্তর্মিলের স্বরূপ লক্ষণ ।

পয়ারাদি পদ্যরচনার অন্যান্য দোষাপেক্ষা পদের অন্ত-
র্মিলের দোষই মুখ্য, অতএব অন্তর্মিলের স্বরূপ লক্ষণ
লিপি হইতেছে ।

মসি বসি, হরি করি, বারি ভারি, ইনি তিনি, দীন
হীন, শূর পূর, মান দান, তারণ বারণ, জোর সোর, ভয়
ময়, কই সই, দার মার, ধন্য গুণ্য, অঙ্গ সঙ্গ, শ্রান্ত ভ্রান্ত,

মঠ সঠ, হরিল ধরিল, আইল ধাইল, বরণ চরণ, তামস মানস, ঘট পট, অধ বধ, মরু তরু, রুচি শুচি, হানি পানি, শব লব, অহিত রহিত, কুণ্ড মুণ্ড, বাঁড় ভাঁড়, নদী যদি, বিয়োগ মিয়োগ, জন্তু-মন্তু, অহ রহ, লক্ষ সক্ষ, বাক নাক, বক্ষ পক্ষ, কল্য শল্য ইত্যাকার লক্ষণের বৈলক্ষণ অর্থাৎ ভারি ভুরি, গাড়ি ঘুড়ি, মন মান, ইত্যাকার হইলেই অন্ত-মিলের দোষ জানিতে হইবেক ইতি ।

গুরু লঘু কথন ।

পর্যাদি ভাষাছন্দের কবিতায় সংস্কৃতের নিয়মানুযায়ী ছন্দ পুরক, গুরু লঘুবর্ণ যোজনার বিশেষ, নিয়ম নাই বরং কবিকুল তিলক ভারত চন্দ্র রায় গুণাকর, তথা ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত প্রভাকর সম্পাদক, প্রবর প্রভৃতি মহাত্মাগণ সংস্কৃত হইতে যেসমস্ত ছন্দ গ্রহণ করিয়া ভাষাতে পদবন্ধ করিয়াছেন তাহাতে ও সমাগ্ রূপে সংস্কৃতের ঐ নিয়মরক্ষা পাইয়াছে কিনা সন্দেহ । এতাবতী পর্যাদি ভাষাছন্দের কবিতায় এক প্রকার গুরু লঘুবর্ণ যোজনা ভাবের দোষাশঙ্কা বিরহ [তথাচ শিক্ষার্থীগণের ছন্দের গুরু লঘু পরিজ্ঞানার্থ (সংস্কৃত হইতে গৃহীত ছন্দ বন্ধ, ঘটিত, উক্ত মহাত্মাগণের বিরচিত যে সমস্ত কবিতা উদাহরণ রূপে অত্র গ্রন্থে নিবেশিত করা হইয়াছে) তাহার কোন ২ কবিতার উপরি ভাগে গুরু বর্ণ বোধক, ৬ অক্ষ, লঘুবর্ণ বোধক । বিচ্ছেদ চিহ্ন লিপি হইল] যদিচ উক্ত কবিতা সমস্ত বিরচনে সমাগ্ মতে প্রোক্ত নিয়ম রক্ষা না হইয়া থাকুক, তথাচ তাহাকে দুষণীয় জ্ঞান করা যাইতে পারে না যেহেতুক পিজলের মতে গুরু

বর্ণকে লঘুবর্ণ উচ্চারণ করিয়া, ছন্দ রক্ষা করিবার বিধি আছে
প্রমাণ-দেয়োপী অগ্নৌ তরীয় পড়িয়া। লহুজিহা পড়ই
ছোহিলহু ॥

অপরঞ্চ। অত্র শিক্ষার্থীদিগের সুগমার্থ ছন্দ শাস্ত্রালুযায়ী
কেবল গুরু বর্ণাদির বিশেষ মাত্র লিপি হইল তন্মিত্র সমুদয়
বর্ণই লঘু মন্তব্য।

গুরু বর্ণো যথা। আ ঙ্গ উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ তন্মিত্র ২
অনুস্বার ও বিসর্গ কোন বর্ণের সহিত সংযোগ হইলে সেই
বর্ণও গুরুত্ব প্রাপ্ত হয় তেমত সংযোগ বর্ণের পূর্ব বর্ণ
মাত্রই গুরু মন্তব্য।

যতি কথন।

জিহ্বার ইচ্ছা বিশ্রাম স্থানই যতি, সেই যতি পদের
বিচ্ছেদ ও বিশ্রামাদিতে বাচ্য হয় তাহা পদান্তে হইলে
শোভন শীলা হয় অন্যত্র বজ্জনীয়া ইতি।

ছন্দবন্দের বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণ।

সংস্পৃতি ছন্দের পাদ পূরক বর্ণ সংখ্যা ও বর্ণ ভাগ লক্ষণ
জানিবার নিমিত্ত কবিতা চয়ের পদাক্ষিপার্শ্যে অক্ষ সংকেত
ক্রমে দর্শিত হইল বিকল্পে ঐ অক্ষ সংখ্যাকেই বর্ণ ভাগ
সংখ্যানুমান করিবেন ইহার ব্যতিক্রমই যতি দোষ।

সমবৃত্ত পয়ার ছন্দ।

এই পয়ার সামান্যত ১৪ অক্ষরী

ছুই পদে পাদ পূরণ হইয়া থাকে।

বর্ণ সংখ্যাও ভাগ লক্ষণ ।

২।২।২।৪।৪ ত্বরা' করে' চল' নারায়ণে' আনিবারে ।
 ৪।৪।২।২।২। অকারণে' নারায়ণে' দোষ' দেহ' রাজা ।
 ২।২।৪।৩।৩। সদা' কাল' নারায়ণে' চিন্তিবে' অন্তরে ।
 ৩।৩।৪।২।২। গমন' করিল' অভিসারে' ব্রজ' গোপী ।
 ৪।৪।৪।২। জলধর' হইলেক' বিষধর' প্রায় ।
 ২।৪।৪।৪। নিশি' অবসানে' অভিমানে' মানময়ী ।
 ৪।৪।৩।৩। নিশাকরে' দিবাকরে' যেমন' মিলন ।
 ৩।৩।৪।৪। নিশির' শিশিরে' হইয়াছে' আচ্ছাদিত ।
 ৩।৩।২।২।২।২। নলিনী' গগণে' দেখি' শশি' ভুমি
 তলে' ।

২।২।২।২।৩।৩। হাসি' হাসি' কাছে' আসি' বসিল'
 অমনি' ।

২।২।৩।৩।৪। বৃথা' কর' কিসের' লাগিয়ে' এ যতন ।
 ৪।৩।৩।২।২। নীলকণ্ঠ' নাহবে' হইবে' ব্রজ' রায় ।
 ৪।৪।২।৪। অকারণে' অনুযোগ' দেহ' জনার্দন ।
 ৪।২।৪।৪। বিরহের' জ্বালা' সহিবারে' নাহি' পারি ।
 ২।২।৪।২।২।২। যদি' নাথ' নাআসিবে' এই' ব্রজ'
 পুরী ।

২।২।২।৪।২।২। প্রাণ' দিব' হরি' উদ্দেশেতে' বিধ'
 খেয়ে ।

৪।৩।৩।৪। মৃগমদ' সৌরভে' মোহিত' নরবর ।
 ২।২।২।২।২।২। শব' ভব' হৃদে' শিবা' শোভা
 পাব' কিবা ।

৪।২।২।২।৪। জাগরণ' হল' ধনী' নিশি' অকারণ।
২।২।৩।৩।২।২। যদি' কৃষ্ণ' চরণে' শরণ' লবে' তুমি।
৩।৩।২।৩।৩। বসন্ত' কৃতান্ত' হয়' ঘটায়' প্রমাদ।

ইতি পয়ার ছন্দবর্ণ সংখ্যা। ভাগ লক্ষণোদাহরণ।

সম বৃত্ত ত্রিপদী ছন্দঃ।

এই ছন্দ কএক প্রকারে প্রভেদ আছে তাহার বিশেষ

কএক লক্ষণ প্রদর্শন হইতেছে যথা।

২৬ অক্ষরে একটি চরণ তাহা তিন ভাগে বিভক্ত ঐ
প্রকার ২ চরণে একটি কবিতা হয় তাহার প্রথম দুই ভাগ
চারি চারি আট, দুই দুই দুই দুই আট, চারি চারি দুই
দুই আট, তিন তিন দুই আট। শেষ ভাগ চারি চারি,
দুই দশ, তিন তিন চারি দশ, দুই দুই দুই দুই দুই দশ,
চারি দুই চারি দশ, চারি তিন তিন দশ দুই দুই তিন তিন
দশ, এই এই প্রকার অক্ষরে রচনা করিতে হইবেক।

উদাহরণ।

৮।৮।১০। নিরাধার, নির্জিকার সৰ্বসার মূলধার।

সৰ্বাধারু সত্য সনাতন।

৮।৮।১০। বিভূ বিনাগতি নাই, সবিশেষ বলি তাই।

লহ তাঁর চরণ শরণ॥ ১।

এস্থ বাহুল্য ভরে লক্ষণাভেদে সমস্ত উদাহরণ লিপি
হইল না।

সমবৃত্ত লঘু ত্রিপদী ছন্দঃ ।

২০ অক্ষরে একটি চরণ, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত, ঐ প্রকার দুই চরণে একটি কবিতা হয় প্রথম দুই ভাগে ছয় ছয় বার অক্ষর, শেষ ভাগে ১০ অক্ষর যোজনা করিতে হইবেক, এবং ঐ প্রথম দুই ভাগ দুই দুই দুই ছয়, চারি দুই ছয়, তিন তিন ছয়, শেষ ভাগ ত্রিপদীর প্রথম ভাগের ন্যায় অষ্ট অক্ষরে পূর্ণ করিতে হইবেক ।

উদাহরণ ।

বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণ ।

৬। ৬। ৮। এসে ধরাধাম, ভেবে পরিণাম, হরিনাম লহ মুখে

৬। ৬। ৮। মনের মতন, কররে যতন, পাইয়ে রতন মুখে ।

গ্রন্থ বাছল্য ভরে লক্ষণা ভেদে সমস্ত উদাহরণ লিপি হইলনা ।

সমবৃত্ত একাবলি ছন্দঃ ।

একাদশ অক্ষরে একটি চরণ, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত ঐ প্রকার দুই দুই চরণে একটি কবিতা হয় তাহার প্রথম ভাগে তিন তিন ছয়, চারি দুই ছয়, দুই দুই দুই ছয়, দুই চারি ছয় অক্ষর, শেষ ভাগে তিন দুই পাঁচ অক্ষর, যোজনা করিতে হইবে এই কবিতার শেষ অক্ষরে গুরু বর্ণ বা স্বরান্ত শব্দ যোজনা করিতে হইবে, অর্থাৎ সুখ, দুখ নিয়াছ দিয়াছ, মোতা শোতা, এবং ভজ মজ, কর ধর, বেশ কেশ, শবতব, । বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণ ।

উদাহরণ ।

৩।৫। নিশার তুবারে' ভুবার বিভা। ছাড়িয়া প্রভাতে
অরুণনিভা ।

৩।৫। মানস মহেশ ভাবেতে মজ। মরণ হরণ চরণ ভজ ॥
এস্থ বাহুল্য ভয়ে লক্ষণাভেদে সমস্ত উদাহরণ লিপি হইল না ।

সমবৃত্ত মালবাপ ছন্দ ।

চতুর্দশাক্ষরে একটি চরণ, তেমত দুই চরণে একটি
কবিতাহয়, তাহার ভাগ চারি চারি চারি দুই অক্ষর জানিবা
এই ছন্দের আদ্যন্ত পাদ সমান, ইহার ব্যত্যয় হইলে এই
ছন্দ রক্ষা হয় না এই প্রকার পয়ারের ন্যায় বটে ।

উদাহরণ ।

বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণ ।

৪।৪।৪।২ সমুদয়' সমুদয়' ভাব ময়' ভবে ।

৪।৪।৪।২ পরম্পর' যতনর' মহোদর' সবে ।

বিষম বৃত্তভঙ্গ ত্রিপদীছন্দ ।

৩৬ ছত্রিশ অক্ষরে এই ছন্দের কবিতা পূর্ণ হয়, তাহার
প্রথমার্দ্ধে ২২ অক্ষর, শেষার্দ্ধে ১৪ অক্ষর, সেই প্রথমার্দ্ধের
প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে দুই দুই দুই দুই বা চারি চারি
অষ্ট কি তিন তিন দুই অষ্ট অথবা দুই দুই চারি অষ্ট
কিবা চারি দুই দুই অষ্ট শেষার্দ্ধের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে
দুই দুই দুই ছয় কি তিন তিন ছয় বা চারি দুই ছয়, দুই
চারি ছয় অক্ষরে সর্বশেষ ভাগ ত্রিপদীর আদি ভাগের

ন্যায় অষ্ট অক্ষরে পূরণ করিতে হইবে, একাবলির ন্যায় এই ছন্দের শেষ ভাগেও গুরু বর্ণ বা স্বরাস্ত শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবেক।

উদাহরণ।

বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণ।

৮।৮।^৮৬।৮। ওরে বাছা ধূমকেতু, মা বাপের পুণ্যহেতু
কেটে ফেল চোরে।

৮।৮।^৬৬।৮। ছেড়ে দেহ মোরে, ধর্মের বান্ধব সেতু।
এহু বাছল্যভয়ে লক্ষণভেদে সমস্ত উদাহরণ লিপি হইল না।

অপরঞ্চ।

কেবল উল্লেখিত স্বপ্ন সংখ্যক কবিতার বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণাদি প্রদর্শনানন্তর অবশিষ্ট বিবিধ প্রকারের ছন্দের কবিতার অক্ষর সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণাদি দর্শিত না হইয়া ছন্দের আদি অক্ষর শ্রেণী ক্রমে লিপি হইল তাহার বর্ণ সংখ্যা ও ভাগ লক্ষণাদি সুবোধ শিক্ষার্থীগণ কবিতার বর্ণ গণনা ও ভাগ লক্ষণ বিবেচনা করিলেই সহজে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

ছন্দ প্রভেদক কবিতাবলি।

সমস্ত অনুষ্টুপ ছন্দ।

৬ ॥ ৬ ॥ ৬৬

আইল নূপ বালিকা, মন্থখ শিখীজ্বালিকা।

কাম বিশিখ পালিকা, মদন হৃদয় নালিকা।

ঐ অন্ত যমক পয়ার ।

অরের সহিত মধু আইল ভুবনে ।

শতদল সুকমল কুটিল ভুবনে ।

ঐ অন্য প্রকার চৌপদী ।

দোহার আধ আধ আধ শশী । শোভা দিল বড় মিলিয়া
বসি । আধ জটাজুট গঙ্গা সরসী । আধই চারু কবরীরে ।
আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা । আধ মণিময় হার উজালা ।
আধগলে শোভে গরল কালা । আধই সুধা মাধুরীরে ॥ ১ ॥

ঐ ঐ

(জয়) শিবেশ শঙ্কর, বৃষধজ ধর, হৃগাক্ষেশ্বর, দিগম্বর ।
(জয়) কৃতাজ্জ কেশব, কুবের বাহুব, ভুরাজ তৈরব, পরাৎ-
পর ॥ ১ ॥

ঐ ঐ

ভীম ভবায়ুধি ভাবন হে । ভক্ত ভবাগতি ভঞ্জন হে ।
মদনাশ্রিত পাদ সুপঙ্কজ হে । ক্ষুদ্রমনো মকরধজ হে ॥ ১ ॥

সমবৃত্ত অন্য প্রকার চৌপদী ।

কুসুমের ভার, রাখে চারিধার, কি কহিব তার শোভা ।
যুবক যুবতী, পুলক মুরতী, রতি পতি মতি লোভা ॥

ঐ ঐ

হেগণপতি, কুরু সংপ্রতি, ছুর্গতি হারং ।
হেঁ হরসুত, বহুগুণ যুত, হর ছুর্কৃতি ভারং ॥ দেহি সুবিধি,
হেগুণ নিধি, ভব বারিধি, নাবং । হেগজ মুখ, ভব সম্মুখ
তাজ বৈমুখ, ভাবং ।

ঐ

অর্দ্ধসমবৃত্ত ।

প্রথম পাদে তৃতীয় পাদে ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬

দ্বিতীয় পাদে চতুর্থ পাদে ৬ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬৬

তারাসব সখি গণ, প্রবেশ করিল কামিনীর নিকেতন ।

একথা কহিছে মদন, শুক মুখে শুনে শারী মুদিয়া নয়ন ॥

সমবৃত্ত অন্য প্রকার চৌপদী ।

হর হর মম ছুঃখ হর । হর রোগ হর তাপ, হর শোক হর
পাপ, হিমকর শেখর শঙ্কর ।

অবশিষ্টাঙ্ক লিখা গেল না ।

সমবৃত্ত ঐ ।

উর লক্ষ্মী কর দয়া, ব্রহ্মার জননী, বিষ্ণুর ঘরিনী, কমলা
কমলালয়া ।

অবশিষ্টাঙ্ক লিখা গেল না ।

সমবৃত্ত অপরাজিতা ছন্দ ।

।।।।। ৬ ১ ৬ ॥ ৬ । ৬

ঘনবাজে ডঙ্কা, নাহিক শঙ্কা, জয় জয় কুমার বাজে ।

দলবল দাপে, ধরণী কাঁপে, রণ জয়ী বাজন বাজে ।

অমৃত লহরী ছন্দ ।

১ ৬৬ ।।।।। ৬ ॥ ৬ । ৬

পরম্পর যত নর সহোদর ভাই রে ।

মিছে খেদ কর ছেদ ভেদাভেদ নাই রে ।

আদ্য যমক ভঙ্গ পয়ার ।

কিবা দিব উপহার কিবা দিব উপহার ।

লহ লহ ভট্টাচার্য্য প্রণাম আমার ॥

আদরিণী ছন্দ ।

ছিছি দোড়য়ে জোড়য়ে, ধোবে মনের আগুন কেন আলো ।

ওকথা আর বোলনা অমনি ভালো অমনি ভালো ।

এই ছন্দের যত কবিতা করিতে হইবে

তাবত্ কবিতার অন্তর্গত আদি কবি-

তার অন্তবর্ণের সহিত মিল রাখিতে হইবে

আমোদিনীছন্দ ।

আমায় ছুঁ সনে কেউ ছুঁ সনে কেউ ছুঁ সনে রে ।

সর্ সর্ সর্ সর্ সর্ তোরা সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

যতসব ছুরাচার, করিতেছে অনাচার, অতিশয়

কদাকার কেহ নহে নর ।

উন্মাদিনী ছন্দ ।

বুক্ কেটে রক্ত উঠে, মরুক্ মরুক্ মরুক্,

মুখে রক্ত উঠে মরুক্ ।

এখনই ওলাউঠা ধরুক্ ধরুক্ ধরুক্

এসে ওলাউঠা ধরুক্ ॥

কুঞ্জলতিকা ছন্দ ।

আর তো বাঁচিনে প্রাণে বাপ্ বাপ্ বাপ্ ।

বাপ্ বাপ্ বাপ্ এ কি গুমটের দাপ ॥

কুসম মালিকা ছন্দ ।

যথা চাতকিনী কৌতুকিনী ঘন দরশনে ।

যথা কুমুদিনী প্রমোদিনী হিমাংশু মিলনে ॥

গজগতি ছন্দ ।

তুমি ধনী গুণবতী, ইহজনে কর মতি মদন মোহন কৃতি,
ভগতি হে গজগতি ।

আর কবে তাই মানুষ হবে । মানুষ হবে মানুষ হবে,
আর কবে তাই মানুষ হবে । দেখে তোর আকার প্রকার,
আচার বিচার মানুষ কবে । মানুষকবে, হোতে চাহ মানুষ
যদি ভ্রাস্তি নদী এই বেলা পার হও রে তবে ।

গৌরবিনী ছন্দ ।

হ্যাঁদে দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই খায় পরে, সুখে আছ
পরস্পর, আজে এরা মরেনি । কতসাজে সাজ করে, গর-
বেতে ফেটে মরে, এখনো এদের ঘরে যম এসে ধরেনি ।

চন্দ্র রেখা চৌপদী ।

ওলো দাসী সর্বনাসী, ছাতে উঠে দেখ আসি, যতসব
প্রতি বাসী, হাসি হাসি মুখলো । আমার নাগর যিনি,
কোথায় গেলেন তিনি, অনাথিনী একাকিনী কেটে যায়
বুকলো ।

চপলা গতি ছন্দ ।

কাঁহাসম্ কাঁহাদম্ পাখড়া পাখড়া, পাখড়া । ওন্কো
পাখড়া পাখড়া পাখড়া ॥ নৈছোড়েগা, হাড়তোড়েগা
হাম বড়া বাকড়া । বাবা হামবড়া বাকড়া ।

বিষম বৃত্ত চপলামালা ছন্দ ।

সখা হে পাপি বটু কথা কটু বলে তো । বলুক্ বলুক্
বলুক্ যত বলতে পারে । যাবে হে ছারে খারে, অহঙ্কারে
অলেতো, অলুক অলুক অলুক যত অলতে পারে অলতে
পারে ॥

চম্পক লতা ছন্দ ।

ছিলেন রাজ্যের রাজা ঐশ্বর্য মহাবীর ।

যার দাপে হয়েছিল সকল অস্থির ॥

এই ছন্দ এক প্রকার পয়ারবৎ ।

চামর ছন্দ ।

। ৬ । ৬ । ৬ । ৬ । ৬ । ৬ । ৬ । ৬ ।

ভূপনৈতোহারি তট কাঞ্চি পুর যায়কে ।

ভূপকে নমাজ মাঝ রাজ পুত্র পায়কে ॥

চিত্র ছন্দ ।

এই রূপে কাঁদি সেই, ভূমিতে ধরে স্নেহে ।

তারকে বাঁচত ইহ, চিত্র ছন্দ নাম যেহ ॥

চৌপদী ।

কলির প্রথমে হরি, ককির শরীর ধরি, অবনীতে অবতরি,
হরিবারে যন্ত্রণা । দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে, দরিদ্র দ্বিজের
ধামে, ধর্ম অর্থ মোক্ষ কামে, দানে কৈল মন্ত্রণা । ১ ।

চৌহা হিন্দী ।

সোন্সে গোয়ার নোগ, ছেড়দে উপাস্ বোগ, মান্ছ আনন্দ
ভোগ, ভৈষবাজ যোগ্গনে । আগ মেলাপাও ঘিউ, কাহেকো
জালাওজীউ, একরোজ প্যারেপিউ, ভোগ এহি লোগ্গমে

ঝাম্পক ছন্দ ।

সুখের সাগরে মিলন দ্বীপ ।

মম প্রাণেশ্বর তার অধিপ ॥

তরল ত্রিপদী ছন্দ ।

শুনি সবিশেষ, করিল প্রবেশ, হাতে স্বর্গ পায় প্রায় রে ।

কহিছে মদনে, নৃপের সদনে, দেখিতে চল তথায় রে ॥

ঐ অন্য প্রকার ।

চঞ্চল চল মণি কুণ্ডল কিঙ্কিনী কল নাদং ।

বাজিত রজ পদ নিরজ মদন বুজ পাদং ॥

তরঙ্গ লহরী ছন্দ ।

জয় জয় জয় ব্রহ্ম নিত্য নিরঞ্জন, জয় নিত্য নিরঞ্জন ।

নির্ঝিকার নির্ঝিহার অজ্ঞান ভঞ্জন জয় অজ্ঞান ভঞ্জন ॥

তামরস ছন্দ ।

।।।। ৬।। ৬।। ৬ ৬

নৃপসুত রাজসুতা রসরঞ্জে ।

নবরস কেলি বিলাস তরঞ্জে ॥

তোটক ছন্দ ।

।। ৬।। ৬।। ৬।। ৬।

দ্বিজভারত তোটক ছন্দে ভণে ।

কবিরাজ কহে যত গৌড় জন্মে ॥

তুকা দোহা ।

ধরেন কাল লাগল কুকা ।

লাগে তীর না লাগে তুকা ॥

তুণক ছন্দ ।

৬।৬।৬।৬।৬।৬।৬।৬

মৈল দক্ষ ভূত যক্ষ সিংহনাদ ছাড়িছে ।

ভারেতের তুণকের ছন্দ বন্ধ বাড়িছে ॥

ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ছন্দ

৬৬৬।।।৬৬।৬৬

কিঙ্করে করুণা কর খরকর হে ।

মদনে সন্মদ দেহি দিবাকর হে ॥

ত্রিপদাবলি ছন্দ ।

হাসি তবে বামা চলে, কুমারেণে আসি বলে, এসো প্রভু
এবে যেন কিছু রাগ কমেছে । কত মত সাধি পাড়ি, তাড়া
দিলে নাহি ছাড়ি, তবু কি বুদ্ধিতে পারি, প্রায় হারি হয়েছে ॥

দীর্ঘ পয়ার ।

শুন শুন ঠাকুর, নৃত্যবিষারদ চতুর, সভাসদ সারি ।

নূতন নাটক, নূতন কবি কৃত হাঁম তোহি নূতন নারী ॥

দীর্ঘ পয়ার ছন্দ ।

প্রকারান্তর ।

সখের প্রাণ সুদাই খান্ গাঁজা কিয়া পাতি ।

যেই নেমাতে কিনিতে চান্ নবাবের হাতী ॥

দিগক্ষরা বৃত্তি ছন্দঃ ।

৬।।৬৬৬।।৬৬

শত্রু শুভঙ্কর শঙ্কর হে, পাদ তলাগ্নিত কিঙ্কর হে ।

ভীম ভবায়ুধি তারণ হে দীন স্নহঃখ বিদ্যারণ হে ॥

দীর্ঘ ভঙ্গ.পয়ার।

কেহ বলে এ চোর কেমন, এখনি করিল চুরি মন। বিদ্যারে
কে মন্দ বলে, ভারত কহিছে ছলে, পতি নিন্দা আপন
আপন।।

দোহা হিন্দি।

মুরত্ গড়ি পাখান্ কি কিয়া সৃজন হার।
দাছ সাঁচ সৃজোনহি ঐতৌ বুড়ে সংসার ॥

ষড়িবংশত্য ক্ষরা বৃতি।

অরুণ পরাভব দেখি সুখাংশুক পদ নখসহ নিজ রূপ বিচারে।
মানি পরাজয় হইয়া লজ্জিত লইয়া আশ্রয় রয় নখ ধারে ॥

দ্রুতগতি ছন্দ।

||| ৬ ||| ৬

কনক ছটা জিনি বরণা চামর ছটা কচ রচনা।
ভগতি যথা গতি মতিনা করি মদনে দ্রুত গতিনা ॥

পঞ্চপদী বিলাপ ছন্দ।

মোরে বিধি বাম, গুণ নিধি রাম কি দোষেতে গেলে ছাড়ি-
য়ে হে ধ্রুং। জনক ছহিতে কাঁদিতে কাঁদিতে, লবকুশ
দোহে লইয়ে সহিতে, আইল জীবন নাথেরে দেখিতে, শিরে
কর হানি পড়িয়ে মহীতে হাহাকার রক করিয়েছে।

পঞ্চ চামর ছন্দ।

| ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬ |

২/ পতঙ্গ রঙ্গ রঞ্জিত প্রভাকর প্রকাশিত 'প্রদীপ্তাদিক দিগন্তরে

উড়ে নিসানমণ্ডলী । বিনোদ বাদ্য বল্লরী পিনাক ঢাক
কাঁকরী দমামা কাঁকা বাজিছে প্রসিদ্ধ যুদ্ধ বাজলী ।

পঞ্চাল ছন্দ ।

কি কহিব আর প্রিয়ে কি কহিব আর, হীন ছুরাচর তারা
হীন ছুরাচার । যদ্যপি না নীচ হবে, নিজ নিজ নাশ হবে,
বল ধনি কেন তবে, করিবে স্বীকার ।

পজবাটিকা ছন্দ ।

|||৬৬৬৬৬৬

|||৬||৬||৬৬

৬|||৬||৬৬

৬|||৬||৬৬

নাগর ধরি চন্দ্র বদনী চুম্বতি ঘন রঞ্জে ।
পূজন লয়ে আপনি রতি মন্থন করি সঞ্জে ।

ঐ প্রকারান্তর ।

রসময় মাংস পুনরস সারে ।

সাধকের বিপরীত বিহারে ।

পঞ্চ পদী ।

কামিনী যামিনী মুখে, নিদ্রাগতা শুয়ে স্নেহে, ধীরশঠ তার
মুখে, চুম্বিতে চুম্বন স্নেহে, ধীরে ধীরে কন্দোরকৃত । নিদ্রা-
হতে উঠে নারী, অলসে অবশ ভারি, আরসিতে মুখহেরি,
ভাবে ভালো কন্দোরকৃত ।

পাকালোনা ছন্দ ।

লোড়বনা তো লোড়বো স্নেহে । পোড়বো কুকে চোড়বো
বুকে । শত্রু যদি আসে ঝুকে । খাবড়া কসে মারবো বুকে ।

প্রমাণিকা তুণক শঙ্কর ছন্দ ।

শবে সমস্ত ছাইছে, কৃতান্ত কোথায় পাইছে । শ্রাবণে ছরন্ত
ধার শোণিত ধারা বহিছে ।

প্রমাণিকা ছন্দ ।

।।।। ৬৬৬৬

বিপক্ষ পক্ষ নাশিনীং মহেশ হৃদ্বলাসিনীং ।

নৃমুণ্ডজাল মালিকাং নমামি ভদ্রকালিকাং ।

প্রকৃতি ছন্দ ।

ওকথা আর বলোনা আর বলোনা বল্ছ বন্ধু কিসের
ঝোঁকে । এবড় হাসির কথা হাসির কথা হাস্বে লোকে
হাস্বে লোকে ॥

এই প্রকার ছই কবিতা লিখিয়া তৎপরে ষোড়শাঙ্করী
দীর্ঘ পয়ার লিখিলেই ছন্দ পূর্ণ হইবে ।

প্রকারান্তর লঘু ত্রিপদী ।

রাধা কলঙ্কিনী, ব্রজ পুরে ধনি, জানি বৈদ্য রাজ কহি-
ল কি । আজ্ঞা শিরে ধরি, পুরিল শ্রীহরি, ভানুরকি ভায়
ভানুর কি ।

বিশ্ব মোহিনী ছন্দ ।

দেহ হয় ক্ষীণ, ক্রমে দেহ হয় ক্ষীণ কালের অধীন তুমি
কালের অধীন । ভবে আর রবে কত, কাল যত হয় গত,
নিকটে হতেছে তত মরণের দিন । কালের অধীন তুমি
কালের অধীন ।

বিসাখা চৌপদী ।

বালিকা বিধবা নারী, তোমার নয়ন বারি, বদ্যপি ঘুচেতে পারি, তবে যায় দুখগো তবে যায় দুখ ।

এজগতে মিছা আলে, মিছা এসে মিছা গেলে, মিছা দেহ পেয়েছিলে, নাহিপেলে সুখগো নাহি পেলে সুখ ॥ ১ ॥

বিলাসিনী ছন্দ ।

দেখিতেছি কত জঙ্ঘ নরের আকার ।

ভূতের ভবনে আসি করিছে বিহার ।

বিষম বৃত্ত ।

অলস অবশ দুই অঙ্গ অচেতন ক্ষণ রহি চেতন পায়ে ।

উপজিল হাস পরিভ্রম রসবতী বাহি যায়ে ।

প্রথম পাদে ॥৬।৬। ৬।

দ্বিতীয়ে ॥।।।৬।৬।৬

তৃতীয়ে ৬।।।।৬।৬

চতুর্থে ॥৬।৬।।৬।৬।৬

বীর বিলাসিনী ছন্দ ।

কোথা গেল ছুরাচার, দেখিতে না পাই আর, প্রতিকার করি তার, উচিত যা হয় রে উচিত যা হয়, । মহা মোহ নাম যথা, ত্রিভুবন কাপে তথা, ছোট মুখে বড় কথা প্রাণে নাহি সয় রে, প্রাণে নাহি সয় ।

বিনোদিনী ছন্দ ।

দেখহ কেমন মজা, কেমন তুলিছে ধজা, যত সব কর্তা ভজা, এক ছত্রে খেতেছে । সকলেরি মন সাদা, পরস্পর দ্বিদি দাদা, মেলায় ঢুকিয়া দেখি মেয়ে মর্দে মেতেছে ।

বিষাদিনী ছন্দ ।

প্রাণে আর সর না প্রাণে আর সরনা সরনা রে প্রাণে আর
সরনা । খোপা বেঁধে পেটেপেড়ে, চোপা করে নৎনেড়ে,
ঠেকারৈ বাঁচে না আর গায় দিয়ে গয়না গায় দিয়ে গয়না ।

শুয়েছে ছাপর খাটে, রয়েছে রাণীর ঠাটে, রাগেতে
গুমুড়ে মরি, গতোর্তো বয়না গতোর্তো বয়না ।

ভীষণ পয়ার ।

খট মট খট মট খুরোখ ধনি কৃত জগতী কর্ণ পুরাব বোধ ।
কোঁ কোঁ কোঁ কোঁতি নাশানীল চলদ চলাত্যস্ত বিভ্রাস্ত লোক ।

ঐ প্রকারান্তর ।

ভাগেগা দেবদেবী পাখড়া পাখড়া ইন্দ্রকো বাঁধ আগে ।
নৈঋত কোরীতদেনা যম ঘরকো আগকো আগ লাগে ।

ভুজঙ্গ প্রয়াত ছন্দ ।

। ৬ ৬ । ৬ ৬ । ৬ ৬ । ৬ ৬

ভুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে ।

সতীদে সতীদে সতীদে সতীদে ।

মল্লিকা পয়ার ছন্দ ।

ভ্রমণ করিয়া কত সরোবর সলিলে ।

বিকশিত শত শত শতদল দলিলে ।

মাধব মালতি ছন্দ ।

মকরন্দ পরি পূর্ণ প্রেম পদ্য ফুটেছে ।

প্রিয়মন, মধুকর মধুলোতে ছুটেছে ।

মিত্রাকুরা বৃত্তি ।

।। ৬ ৬।। ৬। ।। ৬ ।।।

শরণ্য যেজন তার লওরে শরণ ।

।। ৬ ৬।। ৬। ।। ৬ ।।।

রবণ্য যেজন তার করবে বরণ ।

ঐ প্রকারান্তর ।

কৈলাশ শিখর অতি মনোহর কোটি শশী পরকাশ ।

গন্ধর্ব কিন্নর যক্ষ বিদ্যাধর অপসরাগণের বাস ।

ঐ প্রকারান্তর ।

দেব দৈত্য শঙ্খ লৈল গদা অনুপাম ।

যত্ন রত্ন হৈল তার কত কব নাম ।

মালিনী ছন্দ ।

।।।।। ৬ ৬ ৬। ৬ ৬। ৬ ৬

কোথা সে বিবেক বুড়ে কোথা গেল বোকড়া ।

কোথা গেল মতি রাড়ি কাকে করে ধোকড়া ।

মালতীলতা ছন্দ :

প্রিয়ে শুন্লেতো শুন্লেতো শুন্লে । হ্যাঁদে বটু পাপে
পটু কত কটু বলছে । কি বলছে কি বলছে । ১। অনা-
চারে একে বারে অহঙ্কারে জ্বলছে ঐ জ্বলছে ঐ জ্বলছে
ঐ জ্বলছে ।

এই প্রকার আটটি কবিতা রচিয়া পুনরায় প্রিয়ে দেখ-
লেতো দেখলেতো দেখলে আবার হেঁদে বটু ইত্যাদি অব-
শেষে প্রিয়ে শুন্লেতো ইত্যাদির ন্যায় রচনা করিলেই
কবিতা পূর্ণ হইল জানিবা ।

মালতী ছন্দ ।

ওলো ধনি পুন আর একটি বার চাওনা ।

বাঁচি কি না বাঁচি তাতে দেখে যাই চাওনা ॥

ঐ প্রকারান্তর ।

রমণী জনম আর কেহ যেন লয় না ।

যদি লয় তবু যেন কুল বধু হয় না ॥

মালতী মঞ্জরী ছন্দ ।

মনের মানুষ কোথা পাই, মানুষ যদ্যপি হবে ভাই ।
যাহা বলি কর হবে তাই । বিপদ হয়েছে যারা, বিপ-
দের হেতু তারা, জগতে মানুষ কেহ নাই । মনের মানুষ
কোথা পাই ।

মেয়েলী ছন্দ ।

এমন সুখের দিন কবে হবে বল্ । দিদি কবে হবে বল্
লো কবে হবে বল্ । এত দিনে যাবে যত বিপন্নের বল্ ।
দিদি বিপন্নের বল লো বিপন্নের বল্ ॥

মোহিনী ছন্দ ।

হা দিক্ হা দিক দিক দিক থাক তারে হে ।

দিক দিক দিক সে বিবেক ছুরাচার হে ।

ঐ প্রকারান্তর ।

মায়া মাগী বড় ঘাগী বুঝিলাম প্রাণ হে ।

করেছে কেমন দেখ বিষম বন্ধনে হে ॥

রূণ তরঙ্গিনী ছন্দ ।

কেন কর ভয় গিয়ে কেন কর ভয় । ত্রিলোক বিজয়

আমি ত্রিলোক বিজয় । কুল ময় ধনু শর, মূর্তি মান পঞ্চশর,
সুর নর থর থর কল্পিত হৃদয় ॥ ভয়ে কল্পিত হৃদয় । কেন
কর তর প্রিয়ে কেন কর তর ।

রঙ্গিনী চৌপদী ।

নিলাজ নাহিক লাজ, তুমি শঠ নট রাজ, সাধিতে আপন
কাজ, মিছা ছলে ছলো না । ছিছি কালা একি কর, বলেতে
বসন ধর, দেখে দেখো দেখো, গায়ে এসে টলো না ।

লঘুগতি ছন্দ ।

বারাণসী নাম পুণ্য তীর্থ ধাম ।
ভাগিরথী তীর শীতল সমীর

লঘু চতুস্পদী ।

আহা মরে যাই, লইয়া বালাই, কুলে দিবে ছাই, ভজি উহারে ।
যোগিনী হইয়া, উহারে লইয়া, যাই পলাইয়া, সাগর পারে ॥

ঐ প্রকারান্তর ।

জয় ত্রিলোক তারক ত্রিলোক পালক ত্রিলোক নাশক
মহেশ্বর । সরোরুহাশ্রিত বিধিপ্রতিষ্ঠিত পুরন্দরার্চিত
পুরন্দর ॥

ঐ প্রকারান্তর ।

বহুভাষিনী, দৈত্য বিনাশিনী, মুক্ত বিলাসিনী, ত্রাহি শিবে হে ।
মুহুহাসিনী, ঘোর মিনাদিনী, তারয় তারিণী, মাংহি ভবে হে ॥

ঐ প্রকারান্তর ।

জয়, কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কম্প দানব বাতন ।

জয়, পদ্ম লোচন, বন্দনন্দন, কুঞ্জ কানন রঞ্জন ॥

লঘু ললিত ছন্দ ।

নয়ন কেবল নীল উত্পল, মুখ শত দল দিয়া গড়িল।

কুন্দে দন্তপাতি রাখিয়াছে গাঁথি, অধরে নবীন পল্লব দিল ॥

ললিত ছন্দ ।

বিষম বৃত্ত ।

জয় মৃত্যুঞ্জয় জায়া, মহেশ মোহিনী মায়া, হয়ে গোদা
বরী গয়া অবনীতে এসেছ । অগো শিবপ্রেম পাত্রী, জীবের
কৈবল্য দাত্রী, মদনে মুক্তি কত্রী, হয়ে মাগো বসেছ ।

লঘু পঞ্চ পদী ।

শিব গেহিনী, শিব দেহিনী, শিব রোহিনী, শিব মোহিনী,
শিব সোহিনী গো । মৃদু হাসিনী, মধু ভাষিনী, খল নাশিনী,
গিরি বাসিনী ভারতাসিনী গো ।

লঘুমালা ঝাপ ছন্দ ।

ঘটাঘোর করে শোর ঘন ঘোররবে ।

শুনি চিত চমকিত বিচলিত সবে ॥

ঐ প্রকারান্তর ।

নিশি যোগে স্নখ ভোগে সে কি যোগে যাইত ।

মনোরথ যদি রথ সে মন্মথ নাদিত ॥

ললিত চৌপদী :

জান নাকি হবে শেষ, হিত বাক্যে কর দ্বেষ, নাহি লহ
উপদেশ, একি ঘোর দায় রে । কার ভাবে ভাববঞ্চ, পঞ্চা-
ধীন হোলে পঞ্চ, তখন এ সব পঞ্চ বাহিরে কোথায় রে ॥

ললিত লীলা ছন্দ ।

বিষম রূত ।

এইতো রয়েছ তুমি অন্তরে আমার । অন্তর অন্তর তবে
 কেন ভাবি আর । মিছে কাল হরিলাম মিছে কাল হরি-
 লাম এত দিন করিলাম মিছে হাহাকার । এইতো রয়েছ
 তুমি অন্তরে আমার ।

সঙ্গীত ছন্দ ।

হরনাচে মাতিয়া, শিব ফিরে মাতিয়া, ধ্রুং ।

মগন হইয়া প্রমথ নাথ, খেটক ডমরু লইয়া হাত,

কোটি কোটি কোটি দানব সাত শ্মশানে ফিরেছে গাইয়া

সুধা তরঙ্গিনী ছন্দ ।

কিছু ভাবনা মনে মনে, দেখ না ক্ষণে ক্ষণে দিন দিন
 হতেছে দিনান্ত । গত হতেছে যত দিন, হতেছে ততদিন
 দিন পেয়ে ধরিতো কৃতান্ত ।

সেফালিকা ছন্দ ।

বুড়া হলে বুদ্ধি যায় মিছা কিছু নয় ।

কি সাহসে কাছে আসে নাহি করে ভয় ।

সমানিকা ছন্দ ।

৬৬৬৬।।।

বিবেক বিবেক রস, ছাড়ি যুদ্ধ রসে বশ ।

সধিতে আপন কাজ, দিলে আজ্ঞা মাজ মাজ ।

সুর তরঙ্গিনী ছন্দ ।

জয় জয় কালিকে, গ্রহ তিথি চালিকে, ত্রিভুবন পালিকে

মাগো মা । শশীখণ্ড ভালিকে, নর শির মালিকে, গিরি
রাজ বালিকে মাগো মা ।

সুমুখী ছন্দ ।

বহু বিধ ভাবি তবে অবলা ।

করিল মনে করিকি ছলা ।

শাসক ছন্দ ।

কোথাকার কেটা তুই কোথাকার কেটা ।

কি তোর বাপের নাম তুই কার বেটা ।

গুরুকাবলি ছন্দ ।

নৃপতি সমাদরে, কুমারে নিলঘরে, কন্যারে কত স্নেহকরিল ।
মহিষী হুঙ্কা হয়ে, জামাতা কন্যা লয়ে, বিবিধ স্তম্ভলাচরিল ।

শব্দদ্বয়ে অন্তমিল পয়ারী

অতএব এমনি দিন যাবে না যাবে না ।

গেলে দিন কিরে দিন পাবে না পাবে না ।

শব্দদ্বয়ে অন্তমিল চৌপদী ।

বায়ুর দাক্ষিণ্য যত, হইয়াছি অবগত, সুধাকরে সুধা কত
জেনেছি হে জেনেছি । মদনের ফুল বাণ তাও জেনেছি হে
প্রাণ, পিকবর মধু যত শুনেছি হে শুনেছি ।

ষষ্ঠপদী ছন্দ ।

প্রকাশ করিরা মর্ম্ম, করে বলি নিজ কর্ম্ম, কোথায় সে খোঁ-
ড়া ধর্ম্ম, শুকাইয়েছে অস্থি চর্ম্ম, সকলেই পেয়ে শর্ম্ম, মম
বশ হয়েছে । কোথা বেদ কোথা তন্ত্র, আমার স্বতন্ত্র তন্ত্র,
কুহক কলের যন্ত্র, গুঢ় বীজ মহামন্ত্র, ছেড়ে সবে গুরু মন্ত্র,
মম মন্ত্র লয়েছে ॥ ১ ॥

হিল্লোল ছন্দ ।

ধর্ম পথে হরে চোর, কেন পাও দুঃখ ঘোর, নয়নের অ-
 গোচর, নাই কিছু নাই কিছু । স্বৈচ্ছাচার স্বর্গ ভোগ, সেই
 যোগে দেহ যোগ, পরকালে ভোগাভোগ নাই কিছু নাই
 কিছু ।

সমাগোহয়ং ।

ধারাপাত ।

কড়াকিয়া ।

১	১১	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩
২১	২১১	২১৮	২১৯	২২০	২২১	২২২	২২৩
২৪	২৪১	২৪৮	২৪৯	২৫০	২৫১	২৫২	২৫৩
২৬	২৬১	২৬৮	২৬৯	২৭০	২৭১	২৭২	২৭৩
২৮	২৮১	২৮৮	২৮৯	২৯০	২৯১	২৯২	২৯৩
৩০	৩০১	৩০৮	৩০৯	৩১০	৩১১	৩১২	৩১৩
৩২	৩২১	৩২৮	৩২৯	৩৩০	৩৩১	৩৩২	৩৩৩
৩৪	৩৪১	৩৪৮	৩৪৯	৩৫০	৩৫১	৩৫২	৩৫৩
৩৬	৩৬১	৩৬৮	৩৬৯	৩৭০	৩৭১	৩৭২	৩৭৩
৩৮	৩৮১	৩৮৮	৩৮৯	৩৯০	৩৯১	৩৯২	৩৯৩

গণ্ডাকিয়া ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০
৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০
৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০
৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০

বুড়াকিয়া ।

১	১০	১৫	২০	২৫	৩০	৩৫	৪০	৪৫
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮
৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮
৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮
১০০	১০১	১০২	১০৩	১০৪	১০৫	১০৬	১০৭	১০৮

৩৫	৪	৪।	৪।।	৪৫	৫	৫।
৫।।	৫৫	৬	৬।	৬।।	৬৫	৭
৭।	৭।।	৭৫	৮	৮।	৮।।	৮৫
৯	৯।	৯।।	৯৫	১০	১০।	১০।।
১০৫	১১	১১।	১১।।	১১৫	১২	১২।
১২।।	১২৫	১৩	১৩।	১৩।।	১৩৫	১৪
১৪।	১৪।।	১৪৫	১৫	১৫।	১৫।।	১৫৫
১৬	১৬।	১৬।।	১৬৫	১৭	১৭।	১৭।।
১৭৫	১৮	১৮।	১৮।।	১৮৫	১৯	১৯।
১৯।।	১৯৫	২০	২০।	২০।।	২০৫	২১
২১।	২১।।	২১৫	২২	২২।	২২।।	২২৫
২৩	২৩।	২৩।।	২৩৫	২৪	২৪।	২৪।।
২৪৫	২৫					

কাঠাকিয়া ।

/১	/২	/৩	/৪	/৫	১০	১১
১২	১৩	১৪	১০	১১	১২	১৩
১৪	১০	১১	১২	১৩	১৪	১

সেরিকা ।

৫	১০	১৫	/	৮	৮	/১০
/১/	/১০/	/১২/	/১০	/১১/	/১১০/	/১২/
/৫	/৫/	/৫০/	/৫২/	/১	/২	/৩
/৪	/৫	/৬	/৭	/৮	/৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮	১৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১০	১১
১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১৯	১					

চট্টগ্রামীয় ।

ভূমি মান ।

একশত বিশকাহনে এক দ্রোণ, সাড়েসাত কাহনে এক কাণী, ছয় পণে এক গণ্ডা, দেড় পণে এক কড়া, এক পণে দুই কণ, পাঁচ গণ্ডাতে তিন দস্ত ।

বিঘা মান ।

তিন যবে একাঙ্গুল, চারি অঙ্গুলে এক মুষ্টি, তিন মুষ্টিতে এক বিগত, দুই বিগতে এক হাত, একহাতে এক ছটাক, ষোল ছটাকে, এক কাঠা, বিশ কাঠাতে এক বিঘা ।

দ্রোণ মান ।

সাত ধুলিতে এক দস্ত, ছয় দস্তে এক কণ, তিন কণে এক কড়া, চারি কড়ায় এক গণ্ডা, পাঁচ গণ্ডায় এক কুনি, চারি কুনিতে এক কানী, ষোল কানিতে এক দ্রোণ ।

অন্যস্ট ।

৫ ধুরেতে এক ছটাক, ষোল ছটাকে এক কাঠা, চারি বিঘা ষোল কাঠাতে এক কানি, ষোল কানিতে এক দ্রোণ ।

নল মান ।

তিন যবে এক অঙ্গুল, চারি অঙ্গুলিতে এক মুষ্টি, ছয় মুষ্টিতে এক হস্ত, দুই হাতে এক গজ, চারি গজে এক নল ।

দল মান ।

সাত পাওহাতে দল প্রমাণ । উভা করি মাপি আন । এক কাহনে এক দল । পুরণ সমে ভাহা বল । কালী গণিলে হয় যত, কহে শুভঙ্কর কুয়া তত ।

বাজার, ওজন ।

পাঁচ শিকাতে এক কাঁচা, চারি কাঁচাতে এক ছটাক, চারি ছটাকে এক পোয়া, চারি পোয়াতে এক সের, পাঁচ সেরেতে এক-পশুরি. দুই পশুরিতে এক চৌখু, চারি চৌখুতে এক মোন ।

৫ সিকাতে	১ কাঁচা	৫	৫ সেরে	১ পশুরি	/৫
৪ কাঁচাতে	১ ছটাক	/০	২ পশুরিতে	১ চৌখু	১০
৪ ছটাকে	১ পোয়া	/১	৪ চৌখুতে	১ মোন	১
৪ পোয়াতে	১ সের	/১			

ধান্যাদি ওজন ।

পাঁচ ছটাকে এক খুঁচি অর্থাৎ কুনি, চারি কুনিতে এক রেক, চারি রেকে এক পশুরি অর্থাৎ পালি, বিশ্ পালিতে এক শলি, যোল শলিতে এক কাহন, এক কাহনে চল্লিশ মোন ।
 ৫ ছটাকে.....১ খুঁচি কুনিকা ।/০ ২০ পালিতে...১ শলি ৫
 ৪ কুনিকাতে...১ রেক /১। ১৬ শলিতে...১ কাহন ১
 ৪ রেকেতে...১ পশুরি পালি /৫ ১ কাহনে...৪০ মোন ৪০

দ্রবদ্রব্যের ওজন ।

১ পাইন্ট । ২ পাইন্টে ১ কোয়ার্ট । ৪ কোয়ার্টে ১ গেলন্ ।
 ৮ গেলনে ১ বুশল্ । ৮ বুশলে ১ কোয়ার্টর । ৪ কোয়ার্টরে ১ চেল্‌ড্রণ্ ।

চিকিৎসকের ওজন ।

১ রজ । ৪ রজে ১ লিখ্যা । ৬ লিখ্যা ১ সর্ষ । ৬ সর্ষ ১ যব ।
 ৩ যব ১ গুঞ্জ । ১০ গুঞ্জ ১ মাশা । ৪ মাশায় ১ শাণ । ৩৭

পর্যায়। টঙ্ক, বারণ, নিষ্ক ২ শাণ ১ কোল তৎপর্যায়
বটক। দ্রক্ষণ, অর্থাৎ ১ এক তোলা। ২ কোল ১ কর্ষ তৎ
পর্যায় অক্ষ। পিচু। পাণিতল। সুবর্ণক। উডুয়র। বিডাল
পদ। লল্ল। করবগ্রহ। তিন্দুক। বিন্দুকোল। পাণি।
২ কর্ষ অর্দ্ধপল। তাহাকে শুক্তি বলে।

২ শুক্তি অর্থাৎ ৪ কর্ষ। ১ পল। তৎপর্যায়। মুষ্টি। বিলু।
চতুর্থিকা। ষোড়শিকা ॥ ৪ পল ১ কুড়ব তৎপর্যায় অর্দ্ধ-
শরাব। অঞ্জলি। ॥ সের। ৮ পল ১ মাণিকা। ১ শরাব,
২ শরাব। ২ সের। ১৬ পল ১ প্রস্থ। ২ মাণিকা ২ শরাব,
২ সের। ৪ প্রস্থ ১ পাত্র ১ আঢ়ক। ৮ শরাব। ৮ সের। ৪
আঢ়ক ১ দ্রোণ তৎপর্যায়। অর্শ্মল। ললন। কুন্ত। উর্শ্মাণ।
কলস। ঘট। তাহা ৩২ সের ২ দ্রোণ ১ সুর্প তাহা ৬৪ সের
। ১৬ দ্রোণ অর্থাৎ ৮ সুর্প ১ খারী তাহা ৪০০০ পল ৫১২ সের
। ১০০ পলে ১ ওলামান ৮০০ তোলা ১২ ॥ সের।

২০ ওলা পরিমাণ ১ ভার ১৬০০০ তোলা ২৫০ সের।

আঢ়ক মান।

৪ রজেতে ১ নিষ্কা, ষড়্ভিক্ষাতে শর্শ, ষট শর্শে যব, তিন
যবে এক গুঞ্জ, দ্বিগুঞ্জাতে মাষক; দশ মাষকে তোলা,
অশীতি তোলাতে প্রস্থ, ষোড়শ প্রস্থকে আঢ়ক।

গজ নিকপণ।

৩ বালিকর্ণচ্ অর্থাৎ ৩ যবে ১ ইঞ্চ, ঐ ইঞ্চ ১ হস্তের ১
অংশ হয়,। ১২ ইঞ্চ ১ ফুট তাহা এক হস্তের ১ অংশ।
৩ ফুটে ১ গজ অর্থাৎ ২ হস্ত। ৫২ গজে ১ পোল হয়।

ঐ পোল এগার হস্ত । ৪০ পোলে ১ ফর্লঙ্গ হয় । সেই ১ ফর্লঙ্গ ৪৪০ হস্ত । ৮ ফর্লঙ্গ ১ মাইল । ঐ ১ মাইল ৩৫২০ হস্ত হয় । ১ হস্ত ১৮ ইঞ্চি হয় । ৪ হস্তে ১ দণ্ডা, তাহা ২ গজ হয় । ২০০ দণ্ডাতে ১ ক্রোশ অর্থাৎ ৪০০০ গজ । সেই ৪০০০ গজে ২ মাইল হয় ।

ফুট পরিমাণ ।

৩দীর্ঘ যবে এক বুরুল ইঞ্চি, ১২ বুরলে ফুট । ১৥ ফুটে হাত ।

বিঘা কালী ।

কুড়বা ২ কুড়বা নিজো, কাঠা কুড়বা কাঠা নিজো, কাঠা ২ ধূল পরিমাণ । দশ বিশ গণ্ডা কাঠায় জান ।

বিঘায় বিঘায় বিঘা হয়, বিঘায় কাঠায় কাঠা হয়, কাঠায় কাঠায় ধূল হয় । সেই ধূল গণ্ডায় হয়, এক কাঠা বিশ ধূলে, বিশ কাঠায় বিঘা হয় ।

উদাহরণ ।

বিঘা	কাঠা
২	৭.....দীর্ঘ
২	১.....প্রস্থ
<hr/>	
৫	১৮
	১১৪
<hr/>	
৬	১৪

দোণ কালী ।

কাহনে কাহনে কাহন গণ পণে কাহনে লইব পণ, চৌখে ২ পণ ধরি, পণ চৌখে লইব বুড়ি । পণে ২ পঞ্চ বট, পণে

বুড়িয়ে শোয়াবট, পণে গণ্ডায় পাবা কড়া, বুড়ি বুড়ি শিবা
শরা, গণ্ডা গণ্ডা গণন ব্যর্থ, কহে শুভঙ্কর কালির তথা ।

দীর্ঘ	প্রস্থ	কালী	জমি
১৬	১৮৬	২৬/১০ .	০৭৬/

চিঠা ।

চিঠাজক জমী মহাল অমুক জরিপ আমলে অমুক ।

আশামী	দীর্ঘ	প্রস্থ	কালী	জমি	রকম
১ দাগে আদি বন্ধ	১	১১	১১	৪	নাল

অমুকের উত্তর অমুকের

পূর্ব অমুকের দক্ষিণ অমুকের

পশ্চিম বিং ফলনা

২ দাগে তপ অমুকের পূর্ব

অমুকের উত্তর অমুকের পশ্চিম

অমুকের দক্ষিণ বিং ফলনা

১	১	১	০২১৬	নাল
---	---	---	------	-----

৩ দাগে অমুকের দক্ষিণ

অমুকের পূর্ব অমুকের উত্তর

বিংফলনা ৫ ০ ৩ ১৫ ৬ নাল

৪ দাগে ত পুং অমুকের দক্ষিণ

অমুকের পশ্চিম অমুকের উত্তর

বিংফলনা ১ ৬ ৬ ১৬ নাল

তৈতান বিংফলনা ।

আশামি	জমি	রকম
১ দাগে	৪	নাল
২ দাগে	০২৥৭	নাল
৩ দাগে	৭	নাল
৪ দাগে	০১৬	নাল
	০২৥৭	

তেরিজ ।

আশামী	মোট
	জমি
বিঃ ফলনা	০২৥৭

জমাবন্দি ।

মোট	নিবেক	জমা	বাদ	একুন
জমি	ফি কালী	মোট	মতন	
বিংফলনা ০২৥৭	২	৩৥০	১৭/১০	৬/১০

বন্দোবস্তি কবুলিয়ত জমি জমা খাজনা রোপেয়া তরফ
ফলনা মালিক ফলনা ।

মৌজে অমুক থানে অমুক ।

আশামী	জমি	খিলা	হাসিলা	নিবেক	মোকরা
তাং ফলনা				ফিকানি	
পং ফলনা	/	*	/	২	২
সাং ফলনা					

আমি স্বৈচ্ছাতে উপস্থিত হইয়া উক্ত / এক কানি জমির ০

মং ২ টাকা জমা স্বীকার করিয়া কবুলিয়ত দিতেছি যে সন ২ বেওজর উক্ত খাজনা আপনাব জমিদারি সেরেস্তায় দাখিল করিয়া দাখিল লইব খাজনা আদায়ের পক্ষে কোন প্রকার আপত্তি করিব না দুক্টামি পূর্বক খাজনা আদায় না করি প্রচলিত কানুন আদি জারি দ্বারা আমার স্বাবর অস্বাবর সর্ব প্রকার সম্পত্তি ক্রোক বিক্রয় দ্বারা বাকি আদায় লইতে আপনাব সম্পূর্ণ ক্ষমতা থাকিবে, আইন অনুসারে কর্ম করিব আপনাব অনুমতি বিনা কোন কার্য করিব না সাদি গমিতে খাইন মাথোট যখন যাহা তলব হয় বেওজর দিব জব্দ জরিপে মোয়াজ্জি মজকুর আপনাব মালিকিতে আমার নামে তালুক ধরাইব ইতি ।

জমিদার দত্ত পাউ ।

বন্দোবস্তি পাউ জমি জমা খাজনা রোপেয়া মালিক ফলনা তরক ফলনা ।

মৌজে থানে ।

—মোট বাদ বাকি নিং মোকরা

—জমি খিলা হাসিলা কি কালি

তাং ফলনা

পীং ফলনা / ১° / ২ ২

সাং ফলনা

তুমি স্বেচ্ছাতে উপস্থিত হইয়া উক্ত / কালি জমির মং ২ টাকা জমা স্বীকার করিয়া কবুলিয়ত দিলামতে পাউ দিতেছে যে সন সন বেওজর উক্ত খাজনা আমার জমিদারী সেরেস্তায় দাখিল করিয়া দাখিল লইবা খাজনা আদায়ের পক্ষে

কোন প্রকার আপত্তি করিবা না ছফামি পূর্বক খাজনা আদায় না কর প্রচলিত কানুন জারি দ্বারা তোমার স্বাবর অস্বাবর সর্ব প্রকার সম্পত্তি ক্রোক বিক্রয় দ্বারা বাকি আদায় লইতে আমার সম্পূর্ণ ক্ষমতা থাকিবে, আইন অনুসারে কর্ম করিবা আমার অনুমতি বিনা কোন কার্য করিবা না সাদি গমিতে খাইন মাথোট যখন যাহা তলব হয় বেওজর দিবা, জব্দ জরিপে মওয়াজী মজকুর আমার মালিকিতে তোমার নামে তালুক ধরাইবা এতদর্থ পাট্টা দেওয়া গেল ইতি ।

তৌজি জমি জমা খাজনা রূপেয়া মহাল ফলনা পং ফলনা মালিক ফলনা ।

আশামী মোট বাদ বাকি নিরেক মোং ভেটি
জমি খিল হাসিলা কোম্পানি

তরফফলনা ১৥ ০ ১৥ ১৬ ২৪

তংফলনা ।

তাং ফলনা ১৥ ০ ১৥ ১৬ ২৪

তাং ফলনা ।

চাশা ফলনা ১৥ ০ ১৥ ১৬ ২৪

জমাওয়াসিল বাকি ।

	জমা	ওয়াসিল	বাকি
অমুক	৮২২১/	৮০০১/	২২
অমুক	১৮১০/	১২	৬১০/
অমুক	৮২১০/	৮১/	১১১০/
অমুক	১০০	১০০	০
	১০২৩১০/	৯৯৩১০/	৩০

কালিক ।

কাহ্নে কাহ্নে কাহ্ন গণ । পণে কাহ্নে লইব পণ ।
 চৌকে চৌকে পন ধরি । পণে চৌকে লবে বুড়ি, পণে২
 পঞ্চ বট, পণে বুড়িতে শোয়া বট । পণে গণ্ডায় পাৰা কড়া
 বুড়ি বুড়ি শিবা শবা । গণ্ডা গণ্ডা গণন বৃথ, কহে শুভঙ্কর
 কালির তথ্য ।

গোলাকালি ।

দীর্ঘে গোলা যত হাত, প্রস্থদিয়া পুর তাত, চড়ার দ্বিগুণ
 করিয়া একুন যত হাত তত মোন ।

পাতন দীর্ঘ প্রস্থ পুরগাঙ্ক চড়া দ্বিগুণ একুন

৬ ৩ ১৮ ৪ ৮ ১৪৪ মোন

জমা খরচ ।

সামান্য ।

মিশ্রঃ ।

জমা ১ ৫ ৩ ২ ১ ৮ ৬

জমা ৬ ৩ ২ ১ ৫ ৮ ১৬৮

খরচ ৯ ৬ ৩ ২ ১ ৫

খরচ ৫ ৩ ২ ৩ ৯ ৩১/২১

৫ ৬ ৮ ৯ ৭ ১

৯ ৯ ৭ ৬ ৫ ৮৮/৪১

খতিয়ান ।

১ ভাদ্র—৫ ৩ ১১৮

৬ ভাদ্র—৮ ২ ৮০

১০ ভাদ্র—৬ ৩ ১৮

১২ ভাদ্র—৩ ৪ ৮

৩০ ভাদ্র—৯ ৫ ১০

৩৩ ২ ৮

তেরিজ ১:

তেরিজ ধরণ কথা শুন শিশুগণ। দক্ষিণে কড়ার স্থানে
করিবে গণন। কড়া খোবে চারি কড়ায় গণ্ডালবে হাতে।
হাঙ শুদ্ধা গণ্ডা খোবে দশক পশ্চাতে। দশকে ২ পণ কমি
হইলে খোবে। পণে ২ এক করি চৌক ধর্যা লবে। চারি
চৌকে টাকা হয় তেরিজ লিখা কর। নরসিংহ রচয়ে
তেরিজ অংশধর।

উদাহরণ।

২	১/	১৫	৥	১২৩	১/	১৫	১/
৫	৯	১২	১	৫৪৭	১১/	১০	৥
১	৮	২	৮	৩০০	৮	১৮	৮/
৩	৯	১২	৮	৯০	১৯	৩১১	৯/
<hr/>				<hr/>			
১২	১/	৩	১	১০৬২	১	৮	১/

মাটী কালী।

পঞ্চ হাতে লইয়া কাঠী, দীর্ঘ প্রস্থে মাপে মাটী। এক
কাঠী বসুপণ। দীর্ঘ প্রস্থ কালি গণ। কালি আধা লিখি
রাখ। দলে গন্তীরে মাপি দেখ, দলে গন্তীরে হয় যত
কহে শুভঙ্কর কুরা তত।

পুষ্করিণী।

আশামী	দীর্ঘ	প্রস্থ	কালি	আধা	দল	কুরা
১ দাগে হাসিয়া...৫	৬	৩০	১৫	২	৩০	
২ দাগে বক চর...৪	৫	২০	১০	১১	১৫	
৩ দাগে জলকার...৩	৪	১২	৬	১	৬	
						৫১

নৌকা কালী ।

দীর্ঘে নৌকা যত হাত, প্রস্থ দিয়ে পুরতাত, চাড়া দ্বিগুণ, করিয়া একুন, হাত প্রতি মোন পরিমাণ ।

১। এক নৌকা দীর্ঘে ২০ হাত প্রস্থে ৫ হাত, চাড়া ১৬৮ হাত মাপিয়া পাওয়া গেল এবং জলের উপরে খালি ১৮ পোয়া থাকে সরম জমি শত করা দশমোন বাদ দিলে কত বোঝাই হয় উত্তর ২৭০ মোন হয় ।

দীর্ঘ.....২০ হাত

চাড়া.....১৬৮

প্রস্থ.....৫

বাদ খালি...১৮

১০০

৩

কুত জিনিশ ৩০০

নিকর চাড়া ১৮

২

শতকরা সরঞ্জামি

৩

৩০

১০ মোন—

নিকর

কুত

২৭০ মোন

সপ কালি ।

দীর্ঘে সপ যত হাত, প্রস্থ দিয়া পুরতাত, তেরদিয়া হরে আন, সপের কালি তবে জান । যদি এক কামরাতে দীর্ঘ ১২ হাত প্রস্থে ১২ হাত সপ থাকে তবে সে কত হাত হয় উত্তর ১১ হাত হয় ।

১২ হাত দীর্ঘ

১২ হাত প্রস্থ

১৩) ১৪৪ (১১ হাত

১৪৩

১ শেষ

দধি কালী ।

গলাতলা ফাঁড় আদি যত মাপ দিবে । তিন ভাগের
এক ভাগ অঙ্গুল ধরিবে । উক্ত হয় যত অঙ্গুল করি নিক-
পণ । উভয় অঙ্গুল ধরি করিবে পূরণ । একুন অঙ্গুল যত
যতনে রাখিবে । পঞ্চাশের দর দিয়া তাহাকে হরিবে, ।
হরিলে অঙ্গুল যত কসি তলে রয় । এক এক অঙ্গুলে তার
পাকী সের হয় ।

আশামী অঙ্গুল তৃতীয়াংশ উক্ত একুন হরণ অঙ্গুলকাত

অঙ্গুল অঙ্গুল অঙ্গুল দর সেরপাকী

গলা.....১০

তলা.....৫

ফাঁড়.....২৪

৩৯

৩

১৩ ১৫ ১৯৫ ৫০ / ৩৫০/৯৥

দেওয়ার কালি ।

দেওয়ারের ফুট যত দীর্ঘে মাপ ধরি । পাশে যত ফুট
হয় লবে কালি করি । কালি করা যত অঙ্গ খুইবে দক্ষিণে ।
পুনর্বার উত্তি ফুটে কালি করে আনে । কালিসিদ্ধ যত

অঙ্ক দক্ষিণে আসিবে। ফি অঙ্কেতে পাকা কুট নিশ্চয় হইবে। দীর্ঘকে পুরিয়া প্রস্থ করিবে স্থাপন। উত্তি কুটে পুরিতাঙ্ক করিবে পুরণ। দরাক্ষে হরণ করি লব্ধ হইবে যেই। দেওয়ার কশা টাকা জান হইবেক সেই ॥

দীর্ঘ প্রস্থ একুন উত্তি মোট দর টাকা মোকড়া
কুট কুট কালি কুট কুট প্রতি কুট
৫০ ৩ ১৫০ ১০ ১৫০০ ২৫ ৬০ টাকা

বরজিয়া কালি।

বরজ মাপের কালি শুন সর্ব জন। দাগসারি থাম আগে করিবে পাতন থাম প্রতি এক কড়া ধরিয়া লইবে। আসল যতেক কড়ি একুন করিবে যত সারি তত গুণ একত্র করিয়া। ষোল গুণা ফি কাঠায় লইবে ধরিয়া ॥

যদি ১ দাগে বরজে ১৪ সারি ও ফি } পাতন ৫০ থাম
সারিতে ৫০ থামে থাকে, তবে ঐ } ১৪ সারি
বরজের কালী কত হয় } ৭০০

৪) কড়া

১৬) ১৭৫ গুণা

ফল ১১ কাঠা

গোলাক্রুতি বরজ ও ফুকার কালী।

ফুকারের মুখজান ষট্ কুট হয়। তাহার ত্রিগুণ কুট ধরহ নিশ্চয়। বরজ বাহির বেড় যত কুট হবে। তাহাতে সংযোগ করি অঙ্ক ভাগ লবে। প্রস্থ কুটে পুরণ করিয় মোট ধর। পুনর্বার উত্তি কুটে সেই অঙ্ক পূর। পূর করিয়া যাহা ফল সিদ্ধ হকৈ। বরজ প্রতি তত কুট হইবে জানিবে ॥

কুট—কুট—মোট—কুট—একুন }
 প্রস্ত—কুট—উভি—মোটকুট }

কুকোরেরমুক

৩

৩

৯

বরজের বেড়

১৫

২৪

অর্ধ—২

১২

১

১২

৫০

৬০০ ফুট

মন্দিরের চুড়া কালি ।

মন্দিরের চুড়া মাপা শুন শিশুগণ । চারি দেওয়ার
 মাপে যাহা হয় নিরূপণ । প্রত্যেক দেওয়ার মাপ প্রস্ত
 মধ্য ধরি, দীর্ঘদিয়া প্রস্ত ভাগ আনিবেক পুরি । দলে পুরি
 যত ফুট হইবেক ফলে, দেওয়ার প্রতি তত ফুট গোলোক
 চন্দ্র বলে ॥

পাতন ।

ফুট

প্রস্ত মধ্য

১০ প্রস্ত

২৫ দীর্ঘ উভি

২৫০ ।

২ দল

৫০০ ফুট দেওয়ার প্রতি

৪

২০০০

গুয়েজ কালি।

গুয়েজ মুখের বেড় করিয়া গ্রহণ। তাহার অন্ধৈক ধরে করহ স্থাপন। পরিসরে পূরণ করিলে যত হবে। পুনরপি উভি ফুটে তাহাকে পুরিবে। পূরণান্তে যত ফুট ফল সিদ্ধ হয়। তত ফুট হয় জান তার ফলোদয়।

পাতন	ফুট	পরিসর	একুন	একুন	একুন
	দল	ফুট	ফুট	ফুট	মোট

গুয়েজের মুখের
বেড় ৩২

২

১৬

• ১৬

২

৩২

৫

১৬০ ফুট

ইটা কালি।

পৃথক পৃথক গাপি দীর্ঘ প্রস্তু দল। আলেদা আলেদা করি রাখিবে সকল। চতুর্বিংশতি দিবে সতার উপরে। ভিন্ন২ করিয়া হরিবে সতারে। দীর্ঘ হরণ প্রস্তু হরণ অঙ্কেতে পুরিবে। দলের হরণ অঙ্ক দর তাতে হবে। উভয়ে হরণ করি যত অঙ্ক যাগে। দেওয়ারের হাত প্রতি তত ইট লাগে।

পাতন।	• দীর্ঘ	প্রস্তু	দল	সারা
	২৪	২৪	২৪	ইট
	১২	৬	৩	৬৪
	২	৪	৮	
		২	৮	
		৮	৬৪	

আরা কালি বিবরণ শুন শিশু গণ। বৈশ বাদে আরা
মাপ করিবে গ্রহণ। মধ্য ভাগে দীর্ঘ প্রস্থ যত ফুট হবে।
প্রস্থদিয়া দীর্ঘ ফুট পূরণ করিবে। একুনাক উভি ফুটে
করিবে পূরণ। মোটে ফুট সেই অঙ্ক হবে নিকপণ। ইটের
মাপে ফুটের প্রতি যত ইট হবে। সেই অঙ্কে মোট ফুট
পূরণ করিবে। পূরণান্তে যত ফল তাতে লক হয়। আরা
প্রতি তত ইট লাগিবে নিশ্চয়।

পাতন	দীর্ঘ ফুট	প্রস্থ ফুট	কালি ফুট	উভি ফুট	একুন ফুট
১ আবাইট মধ্য ভাগ মাপে	}	১২	৯	১০৮	৯
					৯৭২

দীর্ঘ ৮ ইঞ্চি প্রস্থ ৪ ইঞ্চি দল দুই ইঞ্চি এমত রকমের
কত ইট ৯৭২ ফুটে থাকিতে পারে।

উত্তর ২ ৬ ২ ৪ ৪ ইট থাকিতে পারে।

পাতন	ইট	পাতন	ফুট
১ ইট	ইঞ্চি		ইঞ্চি
	৮ দীর্ঘ	১ ফুট	১২ দীর্ঘ
	৪ প্রস্থ		১২ প্রস্থ
	৩২		১৪৪
	২ দল		১২ উভি
	৬৪		৬৪) ১৭২৮ (২৭ ইট
			১৭২৮

আবার ফুট

২৭ × ২৭ ইট

৬৮০৪

১২৪৪০

ফল ২৬২৪৪ ইট

রাস্তাকালি ।

দীর্ঘে যত ফুট রাস্তা হয় প্রস্থ ফুটের দ্বারা তাহাকে পূরণ করিয়া পুনরায় অঙ্কে উতি ফুটের দ্বারা পূরণান্তে তাহাকে দরাক্ষে হরণ করিলে যাহা লব্ধ হওয়া যায়, সেই অঙ্ক তাক্ষা হয় ।

পাতন	১৫২৫ দীর্ঘ ৬ প্রস্থ
১ টাকা প্রতি	২৫) ২৫৭০ (৩৮২৬১৬
২৫ ফুট ইইলে	৭৫
কত টাকা হয়	২০৭০
	২০০
	৭০
উত্তর	৫০
৩৮২৬১৬	২০
	২০
	০

পুষ্করিণী কালি ।

কাহনে২ কাহন গণিবা । কাহনে পণে পণ গণিবা । পণে২ খুল পরিমাণ, সয়াগণ্ডা পণ প্রতি জ্ঞান ।

যদি কোন পুষ্করিণী দীর্ঘে ৪॥ কাহন প্রস্থে ২।০ উর্দ্ধে ।০ থাকে তাহার কালি কত হবে ।

পাতন	কাহন	পণ
৪	২	১১ দীর্ঘ
		১ প্রস্থ
	২	০
	১	০
		০
	১০	০
		১০ উর্দ্ধ
	২	১১
		১০
ফল	২	১১০
		কালি

সামান্য হরণ ।

এক সংখ্যাকে অন্য সংখ্যা দিয়া ভাগ করার নাম হরণ
সে সামান্য ও মিশ্রভেদে দুই প্রকার তত্রাদৌ ।

হারক	হার্য্য
১০) ৫৩২১৮ (৫৩২১	
৫০	
৩২	
৩০	
২১	
২০	
১৮	
১০	
	৮ অবশিষ্ট

মিশ্র হরণ ।

হার্য্যের বামে সামান্য হরণের ন্যায় হারক রাখিবে
তাহা দিয়া উচ্চ পদকে হরিয়া অবশিষ্ট যদি থাকে তাহার
নীচ জাতির সহিত যোগ করিবে পরে সে অঙ্কে হারক
দিয়া হরিতে হয় ।

উদাহরণ ।

$$২২) ৩১৫২।১০ (১৪৩।৯ \times ৩$$

২২	
২৫	
৮৮	
৭২	
৬৬	
৬	
১৬	
২৭	আনা
৮	

$$\begin{array}{r}
 ১০৪ \\
 ৮৮ \\
 ১৬ \\
 ১২ \\
 \hline
 ১৯২ \\
 ১০ \\
 \hline
 ২০২ \\
 ১৯৮ \\
 \hline
 ৪ \\
 ২০ \\
 ৮০ \\
 ৬৬ \\
 \hline
 \end{array}$$

১৪ ক্রান্তি অবশ্য

সামান্য পূরণ।

পূর্য্যের দক্ষিণাঙ্ক হইতে পুরকের অঙ্ক নীচে রাখিবে ইচ্ছানু সারে অঙ্ক সকলের দক্ষিণাবধি যথা ক্রমে পুরকের দক্ষিণাঙ্কের সহিত গুণ বৃদ্ধিদ্ধারা পূর্য্য অঙ্কের পূরণ করিয়া প্রথম শ্রেণী রাখিবে। তৎ পরে পুরকের দ্বিতীয় অঙ্কদিয়া পূর্য্যের প্রত্যেক অঙ্কে ঐ রূপে পূরিয়া পুরকের নীচে অর্থাৎ দশক স্থানাবধি দ্বিতীয় শ্রেণী সংস্থাপন করিবে, এই রূপে তৃতীয় ও চতুর্থ ইত্যাদি পুরকের যত অঙ্ক থাকে তাহা দিয়া পূরণ করিয়া পুরকাক্ষের নীচে স্থানাবধি পংক্তি স্থাপন করিবে। তাহার পর তেরিজ করিলে যে লঙ্ক হয় সেই ফল।

ইহার যথার্থ জানিবার জন্যে পূর্য্যের সকল অঙ্ক তেরিজ করিয়া ফলকে নয়দিয়া হরিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক এক টেন্না দাগের বামে রাখিবে এবং পুরকাক্ষের ও তক্রপ করিয়া

ঐ ঢেরা দাগের দক্ষিণে রাখিবে, পরে ঐ দুই অঙ্ক পরস্পর পূরণ করিয়া ৯ দিয়া হরিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক ঢেরার মস্তকে রাখিবে তাহার পরে ফলের ও তদ্রূপ তেরিজ করিয়া ৯ দিয়া হরিয়া অবশিষ্ট ঢেরার নীচে রাখিলে যদি মস্তকের অঙ্কের সমান হয় তবেই প্রায় সর্বত্র ফল সিদ্ধি জানা যায়।

উদাহরণ

১৫৩২	১৯৬৩	২১৭৩৫	৫৬৭৮৯১০
৮	১০	৩৬	১৯২
১২২৫৬	১৯৬৩০	১৩০৪১০	১১৩৫৭৮২০
২৪	১৪	৬৫২০৫	৫১১১০১৯০
		৭৮২৪৬০	৫৬৭৮৯১০
		X	১০৯০৩৫০৭২০
			X ৩

পূর্যের হীন জাতির নীচে পূরক রাখিয়া তাহা দিয়া প্রত্যেক জাতিকে যে পূরণ করা যায় তাহার নাম মিশ্র পূরণ।

উদাহরণ।

১৩২১১০	২১৫৩১১৬	X ৬৪ গুণ
৫	৮	০ ৮—৬৪
৬৬৩১১০	১৭২২১১০	৮
	১৩৭৬৩৭	১৬

ত্রৈরাশিক।

ব্যক্ত তিন অঙ্ক হইতে চতুর্থ লব্ধ অঙ্ক আনয়ন নাম ত্রৈরাশিক, ত্রৈরাশিক দুই প্রকার, প্রথম সমস্ত, দ্বিতীয় ব্যক্ত ত্রৈরাশিক এই দুয়ের লক্ষণ ভেদ জানিবা যেখানে ইচ্ছা অধিক হইলে ফল অধিক হয় এবং ইচ্ছানূন হইলে ফল নূন হয় তাহাকে সমস্ত ত্রৈরাশিক বলা যায় ইহার প্রয়োজন প্রায় সর্বত্র।

উদাহরণ।

৮ গজ কাপড়ের দাম ১ টাকা ১০ আনা হইলে ৯৬ গজের দাম কত।

গজ	টাকা	আনা	গজ	দাম
৮ :	১	১০ ::	৯৬	১৫

$$\begin{array}{r} ১৬ \\ \hline ২০ \end{array} \times ৯৬$$

$$৮) ১৯২০$$

$$১৬) ২৪০ \text{ (১৫ পোনের টাকা)}$$

$$\underline{২৪০}$$

$$০০$$

১৩ সের তুলার দাম ১১/ আনা হইলে ৬১ সেরের দাম কত হবে।

সের	টাকা	আনা	মোন	সের
১১৩	১	১১/	৬	১১
১৬	১৬		৪০	
৩৬৮	২৫		২৫১	

$$\underline{১৬}$$

$$৪০১৬$$

$$\underline{২৫}$$

$$২০০৮০$$

$$৮০৩২ \text{ আনা}$$

$$৩৬৮) ১০০৪০০ \text{ (২৭২ কল)}$$

$$\underline{৭৩৬}$$

$$২৬৮০$$

$$\underline{২৫৭৬}$$

$$১০৪০$$

$$\underline{৭৩৬}$$

$$৩০৪$$

অবশিষ্ট

ব্যস্ত ত্রৈমাসিক।

যেখানে ইচ্ছা অধিক হইলে কলের ন্যূনতা হয় এবং ইচ্ছা

অপ্প হইলে ফল অধিক হয় তাহাকে ব্যস্ত ত্রৈরাশিক বলা যায় ইহার প্রয়োজন সর্বত্র নাই স্থানে স্থানে আছে।

সমস্তে যে অঙ্ক হারক, ব্যস্তে সেই অঙ্ক পূরক সমস্তে যে পূরক ব্যস্তে সে হারক এই মাত্র সমস্তে ও ব্যস্তে ভেদ।

৪৮ জনে ২৪ দিনের মধ্যে যে প্রাচীর গাঁথিতে পারে সেই রূপ প্রাচীর কত মজুরে ১৯২ দিনে গাঁথিতে পারে।

দিন	মজুর	দিন
২৪	৪৮	১৯২
	২৪	
	১৯২	
	৯৬	

১৯২) ১১৫২ (৬ মজুর

১১৫২
৪৮৪

২১

পঞ্চরাশিক।

যদি ১০ জনা লোকে ৫ দিনে ৭২৫ ফুট দেওয়ার প্রস্তুত করে, তবে ১৭ জনাতে ৭ দিনে কত ফুট প্রস্তুত করিতে পারে

জন	দিন	ফুট	জন	দিন	ফুট
১০	৫	৭২৫	১৭	৭	

১৭

৭২৫০

৫০৭৫

১২৩২৫

৭

৫) ৮৬২৭৫ (১৭,২৫৫

৮৫০০০

১২৭৫

১২৫০

২৫

২৫

০০

১০) ১৭১৫৫ (১৭২৫৫ ফুট

১৭২৫০

৫

৫

০

৫। কষা হিসাব।

সুদকষা।

সমোকরা সুদ হয়, মাসে এক তক্কালয়, দিনে এক তক্কার সুদ কহি শুন কাস্তুর পুত, নিশা পতি কণ্ঠ লই, এক দন্ত চাইব খুলি খুই, বাইশ রেণু পাশে এড়ি, আট-চল্লিশ যব ধরি, দ্বিজ রাম তনু বলে, দিনে তক্কার সুদ মিলে।

পাতন.....কণ্ঠ	দন্ত	খুলি	রেণু	যব
/	১	১	২২	৬৩
১ টাকার সুদ ১ মাসে				৩০
কল	৩	৯	২	৯
			২৪	

অন্যচ্চ।

আসলের যত তক্কা যতনে রাখিবে। যত মাস রবে তত গুণ করি লবে। এই রূপে পূরণ একুন হলে পরে। মোটে ধরি লবে সুদ শত করা দরে। শত করা না হইয়া কম টাকা হবে। কি টাকায় হিসাব করিয়া ধরে লবে। এই রূপে হিসাবেতে জুমলা যত হয়। ধার্য্য হয় সেই সুদ জানিবে নিশ্চয়।

আসল ২৫ টাকা

সুদ ৬। ৪ মাসকাত

মুদত ৬। ৪ মাস

১৯

২৫

১৭৬

১৯০৬

দর—১০০

১৯

রূপাক্ষা ।

আসলের যত রূপা যতনে রাখিবে । একুন করিয়া খাদি
বাদ তাহা দিবে । এক টাকার বাট্টা এক টাকায় ধর । ঐ
দত্রে আসলে বাকি রূপা হয় । হরিলে যতেক তঙ্কা কশি
তলে রয় । শিক্কা হয় সেই তঙ্কা জানিবে নিশ্চয় ।

রূপা	২৫০	
বাদ খালি ফি ভরি		
৯) আনা হিসাব...	৩১০	
	২১৮৬	
বাট্টা ফি ভরি	১৯	দস্তী
৯)	১২৪ ১৮/২	৮ সিক্কা
যোগ ১		
১৯		

সোণাক্ষা ।

সোণা ভরি যত তঙ্কা হইবেক দর । রত্তি প্রতি পড়ে কত
কহে শুভঙ্কর । যত টাকা তত পাই, তারে করিবে তিন
ঠাই, এক ভাগ বাদে রহে যত, রত্তি প্রতি পড়ে তত । যদি
১ ভরি সোণার দর ১৫ টাকা হয় তাহার তিন রত্তিতে কত
পড়ে ।

পাতন

৩) ১৫ (

১/৫

২

৯) ১০ এক রত্তির দাম

৩

ফল..... ১/১০

পিত্তলকষা ।

পিত্তল কষার কথা শুন শিশু গণে । বিশা প্রতি পঞ্চ
 বুড়ি ধরিবে যতনে । পণ প্রতি পঞ্চ বট ধরিবা লইবে ।
 তোলা প্রতি অঙ্ক বট ধরিতে হইবে । একুন করিয়া কড়ি
 যত মোট হবে । একুনের মোট কড়ি উপরে রাখিবে ।
 বিশা পলতোলা যেই দরেতে বিকায় । পূরু উক্ত নিয়মেতে
 ধর তার জায় । জায় করি হিসাবেতে যত কড়ি হবে ।
 উপরের মোট কড়ি ভাহাতে হরিবে । হারিলে যতক অঙ্ক
 কসিতলে রয়, পিত্তল কষার আখ্যা শুভঙ্কর কয় ।

৬ রত্তিতে আনা, ষোল আনায় তোলা, দশ তোলায় পণ,
 বিশ পণে বিশা ।

৫/ বিশা । পল ৫ তোলা }
 পিত্তল ১ টাকায় ১/ বিশা ১ }
 পল ১ তোলা দরে কত হয় । }

পাতন	মোটের	কড়ি	দরের	কড়ি
৫/বিশাতে	/৫হিঃ	১০/৫	১/বিশাতে	/৫
১পলেতে	০১/হিঃ	০৬।	১পলেতে	০১।
/৫তোলাতে	০০/হিঃ	০১০/	১তোলাতে	০০/
		১০/১১৬০		/৬০

০/১১৬০/× /৬০/ — ৫ টাকা লব্ধ ।

কড়িকষা ।

কাহনে লইবে পণ চোখে লবে বুড়ি গণ্ডায় লইবে কাপ
 পণে পঞ্চ কড়ি । কড়ায় লইবে পঞ্চ তিলের লিখন ।
 শুভঙ্কর দাস কহে বালক বুঝান । যতক তঙ্কার কড়ি
 বামে ইলেক দিবে । হইল কাহার কড়ি লিখা করি লবে ।

কড়ি	বিত্তং	১৮.....পণ
১টাকাতে ৭১৮/১৫১।	১	০৩০.....বুড়ি
৮/আনাতে	০	৩৮.....কড়ি
১৮/৪৮/১০		৮৮...কগ
		১০ . তিল
		১৮/১৪১৮/১০ আনা প্রতি
		৩
		১৮/৪৮/১০

কাগজ কষা ।

কাগজের দিস্তা যত শুনিবেক দর । তের গণ্ডা চারিক্রান্তি
টাকা প্রতি ধর ॥ লব্ধ অঙ্ক হয় যত তা প্রতি পড়ে তত ।

পাতন.....১৩।—
২ টাকা দিস্তা হইলে ৫ তার
মূল্য..... ২

$$\begin{array}{r} ১৬১ \\ ৫ \\ \hline ৮০৬ \end{array}$$

বাউ কষা ।

এক শত টাকার উপরে যত টাকা বলে । বামেতে তাক্সিবে
তারে দশ অঙ্কে চেলে । জমুলা যতেক হবে তিন অঙ্ক উপর ।
এক কাহনের সঙ্গে নিলে সেই হবে দর । হরিলে যতেক তঙ্কা
কসি তলে রয় । বাউবাদ সেই তঙ্কা জানিবে নিশ্চয় ।

১০০ টাকা	বাউ	দর	৩	২	১
	৫	১(১৬	০১৬	১১	৫

আসল ১০০ জমুলা

$$\begin{array}{r} ১১৬ \\ \hline ১১৬ \end{array}$$

মোন, কষা ।

তক্ষায় লইবে যত মোন আসবাব । মোনেতে আটাই
সের আনার হিসাব । যত সের থাকয়ে ছটাক তত হয় ।
ছটাকেতে পঞ্চ বট শুভঙ্কর কয় ।

১ টাকাতে ৫।১।৮/ সর্ব হয় ৯/ আনাতে কত পড়ে ।

পাতন ১ মোনের প্রতি /২ ॥ X ৫— ১২ ॥

/১ সেরের প্রতি / ০ ১১— ১৮/

/ ছটাকের প্রতি ১। ০ ৭—

$$\begin{array}{r} ৮৮ \\ ১৩৮৮ \\ \hline ২ \end{array}$$

ফল ৯/ আনার.... ১১৩৮/১৭।

গজ কষা ।

গজ প্রতি যত তক্ষা হইবেক দর । টাকা প্রতি এক
আনা গিরা প্রতি ধর । আনা প্রতি পাঁচ কড়া গণ্ডায় কাগ
হয় । কড়া প্রতি পঞ্চ তিল আছয়ে নির্ণয় । অঙ্কুল প্রতি
হিসাবের এই জান রীত । পূর্ব অঙ্ক তিন অংশের একাংশ
উচিত ।

১ এক গজ কাপড়ের মূল্য

৪৮/৫৮ কড়া হইলে

১ গিরাতে কত হবে

” ১৪/১৫

পাতন

১ টাকায়.. / X ৪— ১০

/ আনায়.. ১। ০ ৩— ০৩৮

১ গণ্ডায়.. / X ৫— ০১/

৩। কড়ায়.. ৫ X ৩— ১৫ তিন

১৪/১৫ এক গিরা

১ অঙ্কুল প্রতি

কত হয়—

/৮ ১১

$$\begin{array}{r} ১৪/১৫ \\ ৩ \\ \hline ” /৮ ১১ \end{array}$$

ধান্যাদি কষা ।

ধান্য চাউল যব সর্ষা যাহাঁকিনিতে যাই । তক্ষা দরে
আনা প্রতি কত দ্রব্য পাই ॥ কুনি প্রতি পাঁচ পোয়া কাঠায়.
কোণ জান । কহে শুভঙ্কর দাসে বালক বুঝান । যদি ১
টাকাতে ১৫৥ একবিশ পোনর আড়ি ছুই কাঠা ধান্য
পাই । ১/ পাচ আনাতে কত পড়ে ।

পাতন ।	১৫ শলিতে	১/ পোয়াহিং	২৮০
	৥ কাঠাতে	১০ কোণহিং	১০
			২৮১০
			৫
			কল.....১১/১০

ভূমির মূল্য কষা ।

দ্রোণ প্রতি যত তক্ষা দর করা যায় । তক্ষা প্রতি এক
আনা কালি প্রতি পায় । তত্পরি যত আনা শুন শিশুগণ ।
আনা প্রতি পঞ্চ বট করহ লিখন । গণ্ডা প্রতি এক কাণ
কড়ায় পঞ্চ তিল । গোলোক চন্দ্র দাস বলে লিখহ সুশীল ।
১ দ্রোণ ভূমির মূল্য ২৫/৭৥ কড়া হইলে ৮ তিনি কালিতে
কত হয় ।

পাতন ১ টাকা	১/	২৫—১১/
১৪০ ৮/১০	/আনায়	১১ ৫—০৬।
	১ গণ্ডায়	১/ ৭—০৮/
	কড়ায়	৫ ২— ১০
		১১/৬১১/
		৩
		৪৫০৮/১০

• খাজনা ও ভাগী কষা ।

কি কানি খাজনা লও ভাগী যত হবে । কি দ্রোণ তক্ক
ধান্য কিম্বা ষোল গুণ হবে । আদ কানিতে বসু পণ হই-
বেক খাড়া । তদঙ্ক করিরা দেখ কুনির মোকরা । দুই
পণ হিসাবে পরে আদ কুনি জমিনে । পাঁচ কড়ায় এক
পণ তাগে তাগে আনে । চারি কড়ায় ষোল গণ্ডা জানিবা
সকলে । চন্দ্র কড়ায় বেদ গণ্ডায় রাম তনু বলে ।

খাজনা ।

১০ কানির খাজনা	১৬	১দ্রোণ	১১০	১০ গণ্ডাতে	১০	৫ গণ্ডাতে
২১ আনা হইলে	২১১	প্রতি	২১১	১১	২১১	১১০
	৪০	১১	৪০	১১	১১	১১০

১০ ২১ কড়াতে

২১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১

ভাগী ।

১০ কানির ভাগী	১৬	১দ্রোণ	১১০	১০ গণ্ডাতে	১০	৫ গণ্ডাতে
২০ আড়ি হইলে	২০	প্রতি	২০	১০	২০	৫
	৩২০	৩২০	১১০	১১	১১	১১

১০ ২১ কড়াতে	১০	১১ কড়াতে	১৬	১ গণ্ডাতে	০৪	০ কড়াতে
২০	১১	২০	১১	২০	১১	২০
২১	১১	১১	১১	১১	১১	১১

বৎসর মাহিনা মাস প্রতি ।

বৎসরে যাহার লভ্য এক মুদ্রা হয় । মাস প্রতি পুড়ে কত
জানিবা নিশ্চয় । চন্দ্র আনা ঋতু গণ্ডা আর কড়া হয়,
ছয় দন্তি তদু পরি মিলাইলে হয় ।

পাতন...../৬১৬ দন্তি

বৎসর ১টাকা হইলে ৫

৫ মাসে কত হয় । ১০১৩৩ কল ।

বৎসর মাহিনা দিন প্রতি।

বৎসর মাহিনা যার ষত, দিন প্রতি পড়ে কত। তিন কড়া
পাচ দস্তি। বলে গেল খুল দস্তি।

পাতন। . ০৮ ৫

৩

বৎসর ৩ টাকা হইলে ২৮ ৬

১৩ দিনের কত হইবে ১৩

১৪৮

ফল

মাস মাহিনা দিন প্রতি।

মাস মাহিনা দ্বিগুণ করি। তা বুড়ি বুট কঠ ধরি, একুন
করিলে হয় ষত। দিন প্রতি পড়ে তত।

পাতন

মাস মাহিনা ২৮ আনা

দ্বিগুণ—৫ ৮

১

১৮

১৮৮

অন্যক্রম।

মাস মাহিনা যার ষত। দিন প্রতি পড়ে কত। ষত আনা
তত গুণা তাহা করি তিন খণ্ডা, এক ভাগ বাদে রহে ষত
দিন প্রতি পড়ে তত।

মাস মাহিনা ৪ টাকা

৪

দিন প্রতি

৩

ফল ১২৮

১৮

১২৮

তের মাসী মাহিনা কষা ।

তের মাসী বৎসরের শুনহুবিধান । তক্ষা প্রতি ফি মাসেতে শশী পণ জান । বেদগুণ্ডা সপ্ত কঠ দন্তি আর । ভুজ সর্ষ বাণ ধুলি কদ্র রেণু সার । মনি চূর্ণ সহিত যোজনাতাতে কর, দিন প্রতি নেত্র কড়া যুগ্ম দন্তী ধর ।। শশী যব নৈত্র সর্ষ বেদ ধুলি হয় । পঁচিশ রেণু বাণ চূর্ণ গোলোক চন্দ্রে কয় ।

আনা গুণ্ডা কড়া কঠ দন্তি যব সর্ষ ধুলি রেণু চূর্ণ
পতন পণ

/	৪	১১	/	১	০	২	১/	১১	৭
বৎসর ২০ টাকা হইলে মাস প্রতি.....	২০								
ফল.....	১	১২	১	৫	১	৩	৭	২০	১০
পতন ।		কড়া	কঠ দন্তি	যব	সর্ষ	ধুলি	রেণু	চূর্ণ	
	৫	০	২	১	৩	১	২৫	৫	

বৎসর ২০ টাকা হইলে দিন প্রতি

ফল.....	১৬	১	/	২	২	১	১/	২৭	৯
---------	----	---	---	---	---	---	----	----	---

অঙ্ক বিভাগ ।

আসল অঙ্ক যত হয় উপরে রাখিবে । প্রত্যেক অঙ্কের অংশ তত গুণ করিবে । বাকি অংশ সনে হবে পূর্ব অংশ কালি । একুন করিয়া কালি দশ অংশে মিলি । ক্রমে ২ ছুই ভাগের ভাগ যেলইয়া । দ্বিজ রাম তনু কহে কায়স্থ সম্বোধিয়া ।

পাতন ।									
আসল	২	৫	৭	২					
	১১	৩৭	৪১	৫	৫	৭			
		১২১	১৫৩	মোট	১৫৭	২১১			
		১৫১১	১৬০১১	১৬০১১	৭১	২৩৫০			
				২৬৭	২১৭	২৬৭			
				২৫৭					

অংশ বিভাগ।

শুন২ শিশুগণ হিসাবের সার'। অংশ বিভাগ অঙ্ক অভি চমৎ কার ॥ মূল প্রথমেতে যত অংশ-প্রয়োজন। তত অঙ্কে মূল অঙ্ক করিবে পূরণ। প্রথমাংশ যত অংশে বিভাগ হইবে। তত অঙ্কে পূরণাঙ্ক পূরণ করিবে। সর্ব শেষ যত লভ্য বলা গিয়া থাকে। পূরণ স্থিতি অঙ্ক দিয়া পূরহ লভ্যকে। পূরণান্তে যত অঙ্ক কসি ভলে রয়। সেই সে নিশ্চয় জান অংশ ভাগ হয়।

এক ব্যক্তি স্বেপার্জিত ধন হইতে তৃতীয়াংশের একাংশ আপন কনিষ্ঠ প্রথম সহোদরকে এই অনুজ্ঞাতে অর্পণ করিলেক যে, প্রথম কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাপ্ত ধনের ৪ অংশের একাংশ দ্বিতীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ও দ্বিতীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাপ্ত ধনের ৫ অংশের একাংশ তৃতীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ও তৃতীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাপ্ত ধনের ৩ অংশের ২ অংশ চতুর্থ কনিষ্ঠ ভ্রাতাতে ও চতুর্থ কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাপ্ত ধনের ৪ অংশের একাংশ পঞ্চম কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে অর্পণ করিবেক তদ্ব্যতীত আচরণ হওয়াতে পঞ্চম কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৪১১/১৩-ক্রান্তি প্রাপ্ত হইলেক, এমতে উপার্জনের সম্পত্তি কত ও কে কত পাইয়াছিল ও কত স্থিরতর রহিল।

পাতন সম্পত্তি	১৫০০০	উপার্জক
প্রথম ৩	৩	
প্রথমে প্রাপ্ত ৫০০০	৪	ধনির ব্যয় প্রাপ্ত—১৫০০০
৩	৪	ব্যয়—৫০০০
দ্বিতীয় ৪	৫	প্রথমে ব্যয় ১০০০০
১২	৫	১২ তৃতীয় প্রাপ্ত ২৫০ দ্বিতীয় ব্যয় ১কনিষ্ঠ প্রাপ্ত ৫০০০

তৃতীয় ৫	১১	বায়—	১২৫০
৬০ চতুর্থের প্রাপ্ত ১৬৬১১/১৩/	৮	তৃতীয়ের বায়	
চতুর্থ ১১		স্থিতি—	৩৭৫০
২০ পঞ্চমের প্রাপ্ত ৪১১১১/১৩/		চতুর্থের বায় ২ কনিষ্ঠ প্রাপ্ত ১২৫০	
পঞ্চম ৪		পঞ্চমে বায় রহিত। বায়—	২৫০
৩৬০		স্থিতি—	১০০০
পঞ্চমের প্রাপ্ত		৩ কনিষ্ঠ প্রাপ্ত—	২৫০
৪১১১১/১৩/		বায়—	১৬৬১১/১৩/
৩৬০		স্থিতি—	৮৩১/৬১১/
উপার্জকের ১৫০০০ টাকা		৪ কনিষ্ঠ প্রাপ্ত ১৬৬১১/১৩/৩	
ধন সংখ্যা		বায়—	৪১১১১/১৩/
		স্থিতি—	১২৫
		৫ কনিষ্ঠ প্রাপ্ত ৪১১১১/১৩/	
		বায়—	৩
		স্থিতি—	৪১১১১/১৩/

কপ ভাগ।

উচ্চ পদ হইতে মধ্যম পদ তৃতীয় চতুর্থ পদ আনয়নের ব্যবস্থা।
উচ্চ পদের নীচে ইচ্ছাক্রমে যে নীচ পদ কপনা করিবে,
তাহার ভাগ মত অঙ্ক দিয়া উপরের উচ্চ পদকে পূরণ করিয়া
নীচ পদের সহিত সমান জাতি করিয়া মিলন করিবে।

উদাহরণ।

৫১১৬৮ কড়াতে কত কড়া।

টাকা	আনা	গণ্ডা	কড়া
৫	১১	৬	৮
১৬			
৮০			
৮			
৮৮			
২০			
১৭৬০			
৬			
১৭৬৬			
৪			
৭০৬৪			
৩			
৭০৬৭			

[illegible]

দীর্ঘ—১০০

॥ एक काँठि ५०

2 500 00

কড়া ভাঙ্গিবার বিষয়।

আর্য্য।

কাক চতুর্থ বট বাখানি। তিন ক্রান্তি কড়া জানি, নব
দস্তি করিয়া সার। সাতাইশ ববে বট বিচার। আশী তিলে
বটকর। লেখার গুরু শুভকর।

অন্য প্রকার ।

তিন ক্রান্তি হয় কড়া, আর চারি কাগে । নব দন্তি হয়
কড়া, সাতাইশ হবে ।

সংকেত ।

কাহ্নে গঙা ধরি, চোখেতে কড়া করি, পণেতে পাবা
কড়া। বুড়িতে লবেশরা মোট চতুর্গ করি তাকে তিন
অংশে ধরি এক ভাগ হরিয়া দেখ, বাকি যাহা জমি লিখ।

৬।৭/১৫ গণ্ডাতে কত জমি হইবে।

গণ্ডা কড়া কণ্ঠ দন্ত খুল, রেণু

...

||.....||

.....

2.....2 / 2211

५०

6/15/56 6 11 ✓ 0 ✓ 244

[illegible]

চতুশ্চাস্ত্র সমান ।

১৪৪ ইঞ্চি ১ কুট। তাহা ১ ছটাকের $\frac{১}{১৬}$ অংশ হয়।
 ৯০ ফিটে ১ গজ অর্থাৎ ১ ছটাকের $\frac{১}{১৬}$ অংশ। ৩০ $\frac{১}{৪}$ গজে
 ১ পোল তাহা ৬ ছটাকে এবং ১ ছটাকের $\frac{১}{১৬}$ অংশ ৪০ পোল
 ১ রুড্। তাহা ১৫ কাঠা ২ ছটাক। ৪ রুড়ে ১ একাব
 অর্থাৎ ৩ বিঘা ৮ ছটাক।

১ ছটাকে ৫ স্কোয়ার ইয়ার্ড।

১৬ ছটাকে ১ কাঠা অর্থাৎ ৮০ স্কোয়ার ইয়ার্ড।

২০ কাঠাতে ১ বিঘা তাহা ১৬০০ স্কোয়ার ইয়ার্ড হয়।

দুগ বিঘার মিলন।

মঘি মাপের তিন দস্ত সোয়া পাঁচ খুলিতে বিঘা মাপের
 এক ছটাক হয়। মঘি মাপের তিন কড়া এক কঠে, বিঘা
 মাপের ১ কাঠা হয়। মঘি ষোল গণ্ডা আট কঠে, বিঘা
 মাপের এক বিঘা হয়। মঘি এক কানি, এক বিঘা চারি
 কাঠাতে। মঘি ১ এক দুগ উনিশ বিঘা চারি কাঠাতে
 হয় ইতি।

শিক্ষোপদেশ ।

ভূমিকা ।

এতদ্বোধমুক্তাবলিগ্রন্থ প্রকট করণে আমার মুখ্য উদ্দেশ্য এই যে, বিদ্যার্থীগণ কেবল এই গ্রন্থের আদ্যোপান্ত ভাগচতুর্ভুজ পাঠ করিয়া সামান্যকার্য্যোপযোগী বিদ্যায় সিদ্ধ হন । অতএবই কল্পিত ভূপতি ও মন্ত্রী ও অধ্যাপক এবং রাজকুমারাদির সংবাদঘটিত প্রস্তোত্তরাকারে বিদ্যার্থীগণকে শাসনবিনিময়ে স্নেহবাৎসল্যভাবে প্রবোধোপদেশদ্বারা কৌশলক্রমে প্রকৃতপথে আনিয়ন, ও বিদ্যাশিক্ষাবিধি, ছাত্রগণের ব্যাকরণাদি শাস্ত্রশিক্ষা, এবং পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া পুরস্কার প্রাপন, দিনযাত্রা নির্বাহক নীতিপ্রভৃতি, সংসারযাত্রা নির্বাহবিষয়ক সংসন্দর্ভাদি, এবং কি কি গুণধরব্যক্তি রাজদণ্ডধর, ও কি কি গুণযুক্ত ব্যক্তি রাজপারিষদাদির যোগ্য হইবেন, তদ্বিশেষ নানা গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়া সরল বক্তৃতাধার রচনা করত এতদ্ভাগে নিবেশিত করা হইল, ভরসা করি এতৎ জ্ঞাপনে সর্বসাধারণজনগণই উপকৃত হইবেন এক্ষণে দর্শক ও পাঠক মহাশয়গণ সদয় হৃদয়ে এতৎ শিক্ষোপদেশের প্রতি নেত্রার্পণ করিলেই হয় ।

অনুষ্ঠান সূত্র ।

ভূপালদেশীয় ভূধরেন্দ্র ভূপাল স্বীয় পঞ্চমবর্ষীয় স্নকুমার কুমারের বিদ্যারম্ভের সময় বিগতপ্রায় বিবেচনায় এক দিবস নরবরেন্দ্র মন্ত্রিবরকে আহ্বান পুরঃসর আদেশ করিলেন যে মন্ত্রিন্ ! শ্রীমান্ রাজকুমারের বিদ্যারম্ভের কাল প্রায় উত্তীর্ণ পায়, অতএব অধ্যাপকের উপযুক্ত একজন পণ্ডিতকে আনয়ন এবং বিদ্যারম্ভের দিন নিকৃপণ কর, বিলম্বে কায নাই ।

(করপুটে) মন্ত্রীবর । যে আজ্ঞা মহারাজ বলিয়া তৎক্ষণাৎ উপস্থিত জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতবর যোগেশ্বর আচার্য্যেরদ্বারা বিদ্যারম্ভেব শুষ্কদিন নিকৃপণ করত নগরস্থ ভূদেবনামক প্রাচীন অধ্যাপকমহাশয়কে (যিনি বড়দর্শনাদি পর্য্যন্তের দর্শক অথচ নীতিবোধে অতি নিপুণ) রাজকুমার শ্রীমান্ রাজকুমারের বিদ্যাধ্যাপনার্থ মনোনীত করিয়া উভয় পণ্ডিতকে রাজসম্মিহিত উপনীত করিলে মহারাজ (বিলোকনতঃ) কেও আচার্য্যমহাশয় ! প্রণাম হই, ইনি কি অধ্যাপক ? ভাল ভাল প্রণাম প্রণাম মহাশয় ! বস্তুতে আজ্ঞা হউক । মন্ত্রিবর । হাঁ মহারাজ ইনিই অধ্যাপক বটেন, আগামী মাঘমাসীয় ত্রয়োদশ দিবসে গুরুবাসরে শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে বিদ্যারম্ভ হইবেক, আচার্য্য মহাশয় কর্তৃক দিন নিকৃপণ হইয়ছে (পরে অধ্যাপক পানে অঙ্গুলী তজ্জিহবে দর্শাইয়া) ইনিই এতন্নগরীয় অধ্যাপকের শিরোমণি, ব্যাকরণাদি বড়দর্শনবেত্তা, নীতিশাস্ত্র জ্ঞাতা বটেন, ইঁহাকে রাজকুমারের অধ্যাপকের

যোগ্যপাত্র বিবেচনা করিয়া, রাজ সন্নিধানে উপস্থিত করিয়াছি, ইহার নাম ভূদেব ভট্টাচার্য্য, উপাধি বেদ-পঞ্চানন, এক্ষণে মহারাজের যেকপ আজ্ঞা ।

ভূপতি । ভাল ভাল, অহে মন্ত্রীবর ! বিদ্যারন্তের দিন উত্তমই হইয়াছে, শ্রুত আছি অধ্যাপক মহাশয়ও বিজ্ঞ বটেন কিন্তু অধ্যাপক বৃদ্ধ হইলে স্বভাব অতি শান্ত হইয়া পরে ছাত্রগণকে শাসন না করিয়া স্নেহই করিয়া থাকেন, এতাবত ছাত্রগণ বৃদ্ধ অধ্যাপককে বড় ভয় শঙ্কা করে না, এই একটা দোষ দেখিতেছি ।

অধ্যাপক । মহারাজ যাহা অনুমতি করিতেছেন তাহা অব্যর্থ বলিতে পারি না, শাস্ত্রেও আছে “লালনাং বহবো দোষান্তাঃ বহবো গুণাঃ । অপিচ । লালয়েৎ পঞ্চ-বর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ” ইত্যাদি, কিন্তু এই তাড়না পাঠ শিক্ষা নিমিত্ত নহে, পাঠশিক্ষা নিমিত্ত তাড়না সম্যক্ প্রকা-রেই অবিধেয়, রাজাজ্ঞা হইলে তদ্বিবরে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে পারি ।

মহারাজ । যে আজ্ঞা বল্তে আজ্ঞা হউক ।

অধ্যাপক । মহারাজ ! শৈশবাবস্থায় বুদ্ধির অট্টম্ব্য আর অব্যবহিতচিত্ততা হেতুক বালকদিগের স্বভাব এমনি দুষণীয় থাকে যে অকারণে নিত্য নিত্য নানাকর্মাচরণে উহার চিত্ত নিবিষ্ট করে । এমন কি যেকর্ম করণে যতই উহাদিগকে নিবৃত্ত থাকিতে বলা হয় ততই বিপরীতাচরণে উহাদিগের মনোবৃত্তি তেজস্বিনী হয় । তদ্বৈতুক বালক-গণ সর্বদাই নিষেধ লঙ্ঘন করিয়া আপনাদিগের মনো-

ভীষ্ট সাধনে যত্নবান হইয়া থাকে, এবং যেকন্ম করিতে প্রবৃত্তি দেওয়া হয়, আপনাদিগকে কাহারো অনধীন জ্ঞান করিয়া তদ্বৎ আচরণে তাক্ষল্য করে, বরং বিরুদ্ধ আচরণ করিয়াও থাকে। ইহা উহাদিগের শুদ্ধ স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান-সিক ধর্মের চিহ্ন ভিন্ন নহে। মহারাজ ! বস্তুতঃ এই সময়ে যদ্যাবৎ প্রাণির অন্তঃকরণেই এই প্রকার স্বাধীনতার বাঞ্ছা জাগরুক থাকে, কিন্তু কালক্রমে নানাকারণে সেই ভাব অভাব হইয়া আপনাদিগকে পরাধীনতার অধীন করিতে বাধ্য হয়। যথা

মনুষ্যগণ যৎকালে বয়ঃপ্রাপ্ত হয় আর বুদ্ধি বৃদ্ধির উপলব্ধি করিতে থাকে তখন তাহারা উত্তরোত্তর সাংসারিক সুখসন্তোষ ও আত্মরক্ষা এবং উদর পোষণার্থ অর্জুন-স্পৃহাদি কতিপয় বৃত্তির অনুগত হইয়া থাকে। পক্ষী-গণও শাবকাবস্থা ত্যক্ত হইতে হইতে মাতা পিতাই উহাদিগের সমুচিত আহার প্রদানে বিরত হইয়া থাকে, অতএব তজ্জাতীয়ের অন্তঃকরণে আহার আহরণের চেষ্টাই সর্বপ্রথমে উদ্ভূত হয়, তৎপরে উহারা নীড় নির্মাণের ও পক্ষিণী সম-প্রাপ্তির যত্ন ও উদ্যোগে নিবিষ্ট হয়, উত্তরোত্তর অণ্ড এবং শাবক পোষণের অধীনতায় আত্ম সমর্পণ করিয়া অথবা ভ্রূগয় কর্তৃক ধৃত হইয়া মনুষ্যের আয়ত্তের অধীন হইলে অগত্যা কাষে কাষেই স্ব স্ব স্বাধীন সমপদ পদচ্যুত হইয়া পরাধীনতার শৃঙ্খলে আপনাদিগকে বদ্ধ রাখিতে বাধ্য হয়। এবম্প্রকার পশুদিগের উপক্ষেও ঘটে। মহারাজ ! যদিচ প্রাণিগণ আপনাদিগকে পরাধীনতার শৃঙ্খলে বদ্ধ

করিয়া থাকে কিন্তু তথাচ তাহাদিগের অন্তঃক্ষেত্র হইতে সেই স্বাধীন সম্পদ পুনঃ প্রাপণের স্পৃহাটি একবারে অন্ত পাইয়া থাকে না, সময়ে সময়ে এক একবার স্বাধীনতা লাভের বিশেষ চেষ্টা পাইয়া থাকে তদর্থে কোন না কোন সময়ে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত হইলেও তাহাদিগের মনোরথ রথ-লক্ষিত স্থানে উপনীত হয়। এ অবস্থায় বালকগণ যে স্ব স্ব স্বাধীনতারক্ষায় সচেষ্ট হইবে বিচিত্র কি? বিশেষতঃ বালকদিগকে অন্য কোন বিষয় চেষ্টায় বাধ্য থাকিবার প্রয়োজন করে না সুতরাং উহাদিগের মনোবৃত্তি প্রায়শঃ ক্রীড়া করণেই খাতি হইয়া থাকে, অতএব উহাদিগের এই কৌমারকালীয় স্বাধীন সম্পদ হরণ করিতে অর্থাৎ উহাদিগের ইচ্ছার বিরুদ্ধ বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মাইতে হইলে কৌশলক্রমে উহাদিগকে বিদ্যার্জনাदि নানা সদ্ভূতির উপদেশ প্রদান করিতে হইবে, প্রসন্নভাবে উহাদিগের সহিত আলাপ ব্যবহার করিতে হইবে, কল সদ্ভূতি আশ্রয় পক্ষে উহাদিগের অজ্ঞা ও লালসা এবং উৎসাহ বাহাতে বুদ্ধি পায় তাহাই করিতে হইবে, অন্যথা তাড়নাপূৰ্ব্বক উহাদিগের বালস্বভাবের অভাব করিতে চাহিলে বালকগণ মনঃপীড়া-গ্রস্ত এবং সমস্ত বিষয় হইতে উৎসাহ ভঙ্গ হইয়া চিন্তাকুল হয়, তদগতিকে বুদ্ধি ও মেধাশক্তি হ্রাস পায়, সাহস নষ্ট হয় ও মনের ক্ষুণ্ণি থাকে না ইত্যাদি নানা দোষ ঘটে। বস্তুতঃ বিদ্যা শিক্ষার ও বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিতের পক্ষে যে কতই ব্যাঘাত হইয়া পড়ে তাহার সীমা নাই, মহারাজ অধিক কি নিবেদিব।

(ভদ্রাকর্ণনে মহারাজ মন্ত্রী প্রতি) মন্ত্রী! ভূদেব ভট্টাচার্য্য যাহা বক্তৃতা করিলেন তাহা নিতান্তই চারু বোধ হইল অতএব ইঁহাকেই অধ্যাপকত্বে নিয়োগ করা হউক। (মন্ত্রী করপুটে) যে আজ্ঞা মহারাজ !

প্রথমাক্ষ।

পাঠারম্ভ।

অনন্তর মহা সমারোহ পূর্বক নির্দ্ধারিত শুভাহ্নে ভূপতির অনুমতানুসারে রাজকুমারের বিদ্যারম্ভ করান হয়। বিদ্যারম্ভের পর এক দিবস পাঠ বিরামের নিয়ম থাকাতে পরদিবস বিরাম দিয়া তৎপরাহ্নে ভূদেব ভট্টাচার্য্য বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইলে ভূত্যাগণ বহুক রাজকুমার তদীয় বয়স্য সহিত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সমীপে আনীত হন। রাজকুমার অধ্যাপকের পদস্পর্শ পুরঃসর প্রণাম এবং পদপাংশু মন্তকে ধারণ করিলে।——

অধ্যাপক। বিদ্যালাত হউক, বাবা আজ্ অবধি লেখা পড়া কত্তে হবে।

রাজকুমার ! যে আজ্ঞা গুরুমহাশয় !

অধ্যাপক। অয়মারম্ভঃ শুভায়। একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদর গজাননং। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহং।

নমঃ সরস্বতৌ নমো নিত্যং পুরাণগুরবে নমঃ ইত্যাদি পাঠ করাইয়া রাজতনয়প্রভৃতিকে কবার করে অঙ্করাদি কঙ্কারান্ত পঞ্চাশৎ বর্ন পাঠ দিয়া বাপুয়া। এক্ষণে পাঠ বিরাম কর, বয়স্যগণের সঙ্গে একবার বেড়িয়ে এনো, আমি তোমাদিগের লিখবার জন্যে পাত্ আঁচ্ছি, শেষে লিখতে হবে।

রাজকুমার। গুরুমহাশয়। সেকি, তবে কি সারা-দিনই আমাদের এখানে থাকতে হবে ?

অধ্যাপক। না বাবা! তানয় তোমাদের সর্বদা এখানে থাকতে হবে কেন! যখন তোমাদের ইচ্ছা হয় তখনি খেলাতে পাবে। কিন্তু বাবা! দিনমানের মধ্যে যা পড়বে তা একবার লিখতে হবে, নতুবা শিক্ষা হবে না।

রাজকুমার। গুরুমহাশয়! পাত্ লিখলেইত যেতে পাব ?

অধ্যাপক। হাঁ বাবা! তুমি খেলাকর্তে চাও ত এখনি যাওনা কেন ?

রাজকুমার। না গো না আমি এখনই লেখাটুকু লিখে যাব।

অধ্যাপক। ভাল ভাল বাপু! না হবে কেন রাজার ছেলে কি না রাজার মত আসবে, লিখবে পড়বে, তবেইত দুদিন পরে রাজা হবে (কর প্রসারণপূর্বক) ধর বাবা এইকটা অক্ষর লিখে ফেল ত। (অন্য ছাত্রের প্রতি) তোমরাও নেজাও, লিখ গে।

রাজকুমার। গুরুমহাশয়! আমি কি দিয়ে লিখব।

অধ্যাপক। এই নেও বাপু! কালী কলম। কলম ধতে হয় কেমন করে তা জান ? এই হে দেখ। এমন করে এঁটে ধরে পরে কালী দে বেশ করে লিখ।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা দিন্ [পরে অঙ্কিত পাত কখানি রাজ পুত্র এবং বয়স্য ছাত্রগণ লিখতে প্রবর্ত হইলে]

অধ্যাপক। বাবা! একটু আখরের পানে চেয়ে ধীরে ধীরে ভাল করে লিখ। তা হলে শীঘ্র যেতে পাবে, ভাল

খেতে পাবে, ভাল পরতে পাবে, রাজা এবং রাণীর আদরের পাত্র হবে।

(অনন্তর কিছু কাল মধ্যে রাজকুমার পাঠকথানি লিখিয়া)
গুরুমহাশয় ! পাঠ লিখছি দেখুন।

(যদিচ লিখা ভাল হইয়াছিল না, তথাচ উৎসাহ বৃদ্ধির জন্য) গুরুমহাশয়। বেশ ২ যাও বাবা খাবার বেলা হয়েছে। (অন্যদের প্রতি) ওহে তোমরাও যাও। (রাজকুমার অমনি গাত্রোথান করিলে)

অধ্যাপক। না না বাবা, ওমন না পাঠশালায় আসবার বেলা আর পাঠশালা থেকে যাবার বেলা একবার সরস্বতী এবং অধ্যাপককে প্রণাম কর্ত্তে হয়।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা। নতমস্তক হইয়া পাঠ করণ।

অধ্যাপক। পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন।

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতিরূপা সনাতনী।

সর্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্মৈ বাণ্যে নমো নমঃ ॥

যয়া বিনা জগৎ সর্বং মুকমুদন্তবৎ সদা।

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী যা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

(রাজকুমার সরস্বতীর স্তব পাঠপূর্বক মস্তক উত্তোলন করিয়া অধ্যাপকের পদরাজ্য লইয়া) গুরুমহাশয় ! আজ্ঞা হয় ত এক্ষণে যেতে পারি।

অধ্যাপক। হাঁ বাবা (অপর ছাত্রের প্রতি কটাক্ষ করিয়া) ওহে তোমরা বলে কয়ে নিয়ে এসো, যাও তোমরাও খাওগিয়ে।

(অনন্তর বয়স্যগণ এবং রাজকুমারের পুরঃপ্রবেশঃ) . . .

রাজরাণী । (কুমারকে দেখিয়া সহাস্য আস্যে) এসো বাপু আজ্জকি পড়তে গিয়েছিলে ?

রাজকুমার । হাঁ মা, আমাদের গুরু মহাশয় বড় ভাল মান্ধুৰ, ছেলে পেলেদের বড় ভাল বাসেন্ । আমাদের খেলবারও ছুটি দিবেন বলেছেন ।

রাজরাণী । ভাল ভাল বাপু ! ওরে রংশে ছেলেকে নাইয়ে দেত, বাবা বেলা হয়েছে চাঙ্ডিড খেয়ে এসো পরে ঘুমিও বা খেলা করো, তদনুৰূপ ভ্যগণ রাজকুমারকে স্নান করাইয়া বসন ভূষণে ভূষিত করিয়া রাজরাণীব নিকট আনয়ন করিলে”

রাণী । (রাজতনয়কে আহাৰ করাইয়া) বাছা একটু ঘুমাওগে রোদে বেড়িও না ।

রাজকুমার । মা ! তবে চল্লেম্ । (রাজকুমার বয়স্যগণের প্রতি কটাক্ষ করিয়া) ওহে শশা ! ও বাঁশি চলগে একবার ঘুমিয়ে পরে খেলাব ।

বয়স্য । হাঁ ভাই ! চল ।

“তাবতের শয়নমন্দিরে গমন ও শয়ন এবং দিবসের পঞ্চম ভাগাবসানে জাগ্রত হইয়া সবয়স্যগণ ক্রীড়াস্থানে গমনপূৰ্ব্বক কুতূহলে কিঞ্চৎকাল ক্রীড়া করিবার পর”

বয়স্যগণ । (ব্যস্তক্রমে) ভাই ! আমরা টোলে চল্লেম্ ।

রাজকুমার । কিছুকাল পূর্যাব একগে খেলাওনা কেন ?

বয়স্যগণ । না গো না গুরুমহাশয় মুখ্ কর্তে পারেননা ।

রাজকুমার । তবে চল ভাই আমিও যাব ।

“অতঃপর ব্যস্যাগণ বিদ্যালয়ে উপনীত হইয়া প্রাতঃ-
কালীয় নিয়মানুসারে অধ্যাপককে প্রণাম করিয়া সকলেই
পাঠারম্ভ করিলেন, পাঠাত্যান করত সায়ং সময়ে অধ্যাপক
এবং সরস্বতীদেবীকে প্রণাম করত গমন কালে”

অধ্যাপক। রাজকুমার! বাবা এক্ষণে তুমি যেয়ে
কি করিবে?

রাজকুমার। যেয়ে কিছুকাল খেলিয়ে বেড়িয়ে ঘরে যাব।

গুরুমহাশয়। বাবা খেলা করা, খেয়ে শোয়াত আছেই,
তা তো সকলেই করে থাকে, তুমি রাজার ছেলেহয়ে সাধা-
রণ জনের ন্যায় খেয়ে শুয়ে কাল কাটানো কি উচিত? রাজ-
পরিবারের ত এ নিয়ম নয়।

রাজকুমার। গুরুমহাশয়! তবে আর কি কর্তে হবে
বলুন না কেন?

অধ্যাপক। শুন বাপু তবে শুন! সন্ধ্যাবেলা প্রথমতঃ
হাত মুখ ধুয়ে ৩ ঠাকুর ঘরে গিয়ে দেবতা সকলকে প্রণাম
কর্তে হয়। এবং আপন পিতা মাতাকেও ভক্তি প্রণতি
কর্তে হয়। বাপু! তুমি রাজার ছেলে কদিন পর তুমিইত
রাজা হবে, এক্ষণে ইহা না শিখলে আর কখন শিখবে।
আরো বলি বাবা! সন্ধ্যার পর একবার পাঠ শিক্ষাও কর্তে
হয়। এর পর পাক হোলে যখন তোমাকে ডেকে নে যাবে
তখন খেয়ে শোবে ইহাইত রাজকুলের নীতি।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা গুরুমহাশয়! সন্ধ্যার পরে
কি আর খেলা কর্তে পাব না!

অধ্যাপক। বাবা, খেলা ক'র্ত্তে পাবে না কেন। ছুপ-বেলা কি অপরাহ্নে যখন লেখা পড়া না থাকে তখন তুমি খেলাবে বেড়াবে টৈ কি।

• রাজকুমার। ভাল গুরুমহাশয়, তা যেন ক'র্ত্তে পাল্লেন্, আর হাত মুখ ধুয়ে দেবতা প্রণামও যেন কল্লেন্, মাকে বাবাকে প্রণাম করার কারণ কি?

অধ্যাপক। বাবা! দেবতা হতে পিতা মাতা কোনমতে কন্ নন্। শুন বলি ‘পৃথিব্যাং গুরুতরা মাতা, পিতৃশ্চ গগণা দপি’। পৃথিবীহইতেও মাতা শ্রেষ্ঠা গুরু এবং পিতা গগণহইতেও শ্রেষ্ঠ গুরু বটেন্ অতএব পিতা মাতা সর্ব্বথাক্রমে সন্তানের বন্দ্য ও পূজ্য।

এতাবিতা ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত পিতা মাতাকে সেবা করা, ও তাঁহাদিগের আজ্ঞা পালন করা এবং তাঁহাদিগের চরণ বন্দন করা সন্তানের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কর্ম্ম। বাবা! তুমি রাজার ছেলেহয়ে এমন কথাটি বল্লে। (সহাস্যে হা হা হাঃ) বাবা! এমন কথা আর কখনো কারো কাছে বলো না শুন বলি। তোমার মাতা তোমাকে দশম মাস-পর্য্যন্ত গর্ভে ধারণ, আর কতই যে ক্লেশ ভোগ করে তোমাকে পেলেছেন তা কবার নয়। তোমার ভূমিষ্ঠাবধি দুগ্ধ দিয়ে প্রাণ বাঁচিয়েছেন। ক্রমে তোমার যতই বয়োবৃদ্ধি হতে লাগলো ততই তোমার লালন পালনে এমনি মগ্ন ছিলেন যে আপনার প্রাণ যাওয়ার সম্ভাবনা হলেও তোমার যত্নের জুটী করেন নাই, আবার তোমার কিছু পীড়া দেখলে এমনি আহ্নার নির্দা ছেড়ে উদ্ভাদিনীর ন্যায় আরোগ্য চেষ্টায়

দিবা রাজি যাপন করেছেন। তেমনি তোমার পিতা যিনি তোমাকে জন্ম দিয়েছেন, যাহার প্রসাদে তুমি এই পৃথিবী-বীজ সমস্ত সুখ সম্ভোগের অধিকারি হইয়াছ। আর সমস্ত সুখের উপভোগ কর্তেছে এবং যাহার বংশধর হয়ে এক ভুখণ্ডের উত্তরাধিকারী হয়েছ তিনি তোমার রক্ষা ও শিক্ষার নিমিত্ত কত কত যত্ন এবং অর্থব্যয় করেছেন আরো করবেন নীমা কি? এতাবত পিতা মাতার তুল্য গুরু কি আর কেউ আছে? অতএব তুমি মাতা পিতাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তি করো, আর তাঁহারদিগের আজ্ঞা পালন এবং বাতে তাঁরা তুষ্ট থাকেন তাই করো।

রাজকুমার। যা বল্লেন তা অবশ্য করবো; কিন্তু আমি জানি আপনিই এক গুরু আপনি বল্লেন কি, মা, বাপো গুরু এ কেমন?

অধ্যাপক। ওঃ বাপু! তা জান না তবে বলি শুন। আমিও তোমার গুরু বটি। তোমার জনক জননীও তোমার গুরু বটেন। তদ্ভিন্ন আরো গুরু আছেন। মাতা পিতা তোমার জন্মদাতা গুরু, আমি তোমার শিক্ষাদাতা গুরু, যিনি তোমাকে অধ্যয়নতত্ত্ব উপদেশ দিবেন তিনি তোমার দিক্ষা গুরু, তদ্ভিন্ন তোমার পিতা মাতার জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ, জ্যোতি কুটুম্ব যত আছেন এবং তোমার ভ্রাতা ও ভগিনীবর্গের মধ্যে যে কেহ তোমার বড়, তাঁরাও তোমার গুরু তুল্য পূজ্য বটেন। বাবা! এ সকলকে তুমি কখনো অমান্য করো না, তাঁরা তাবতই তোমার মঙ্গলাকাজী।

(অঃপর রাজকুমারের পুরঃপ্রবেশ, অধ্যাপকের স্বস্থানে)

প্রস্থান) প্রত্যাহে অধ্যাপক পাঠ শালায় উপনীত হইয়া দেখেন রাজকুমার সবয়স্য পাঠশ্রুত করিয়াছেন।

(তাহাতে গুরুমহাশয়, হর্ষে পুলকোদ্গম হইয়া) তাল তাল বাছাগণ, ঝড় পড়, আন্তে ব্যস্তে ছাত্রগণ গাত্রোথান করিয়া অধ্যাপকের পদরজ ধারণপূর্বক)

ছাত্রগণ ! গুরুমহাশয় ! আমাদের কালকার পাঠ মুখস্থ হইয়াছে।

অধ্যাপক ! তাল বাপু! তবে এসো আর একটি পাঠ নে যাও।

(তদনন্তর অধ্যাপক ছাত্রগণকে পাঠ প্রদান করেন)

অধ্যাপক ! (রাজনন্দনের প্রতি) বাপু ! এপাঠটি শীঘ্র মুখস্থ কর দেখি।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা (ক্ষণকাল পাঠ করিয়া সবয়স্য রাজকুমার) গুরুমহাশয় ! পাঠ মুখস্থ হইয়াছে কি না দেখুন ? (এই বলে রাজনন্দন প্রভৃতি পাঠটি পাঠ করে নিরব হলে)

অধ্যাপক। তাল বাবা হইয়াছে হইয়াছে।

রাজকুমার। গুরুমহাশয়, তবে এক্ষণে আহাৰ কৰ্ত্তে যেতে পারি।

অধ্যাপক। আজ্ঞা বাবা যেতে বাধা কি, কিন্তু বাপু একটু লেখা তো আছে, যদি এবেলা রোখাটি সেয়ে যাও তা হলে ছপরে আর লিখবার আস্তে হইবে না।

(তচ্ছবণে রাজকুমার বিমর্ষ হইলে) অধ্যাপক (রাজকুমারের মুখ পানে চেয়ে) বাপু ! তুমি না লিখলে, আমি যের কিছু না বল্লো, মহারাজা জিজ্ঞাসা কল্লো কিবলবে

বল দেখি? যদি লিখার কথানা বলতে পার তবে যে মুখ করবেন।

রাজকুমার। দিন, দিন, তবে পাত্ কথানা লিখেই যাব।

অধ্যাপক। এইত রাজার ছেলে হবে না কেন, ধর ধর বাছা পাত্ কথানা নে যাও শুন বাবা, কেবল পাত্ কথানা লিখলে হয় না, মনোযোগ করে আখরের শানি ও ভঙ্গির পানে দেখতেও হয়। মনে ২ আখরের তাব ভঙ্গিতে ধ্যান রাখতে হয়।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা গুরুমহাশয় আমি লিখছি, আপনি দেখুন দেখি। কিন্তু অতশীঘ্র কেমন করে লিখে উঠব তাই ভাবছি।

অধ্যাপক। আমি অমনশীঘ্র চাইত না, ৮।১০ দিনের মধ্যে বাবা লিখে উঠতে পাল্লেই হয়।

রাজকুমার। ওঃ ৮।১০ দিনেইত এমন আখর চেতে চান? তা হলে ভয় করিনে।

(এই বলিয়া পাত্ কথানা লিখিয়া) গুরুমহাশয়, লেখা-হলো কি না দেখুন।

(যদিচ লিখা উত্তম হইয়াছিল না তথাচ উৎসাহ বুদ্ধির জন্যে)

অধ্যাপক। হয়েছে ত একবার পড় দেখি।

(পরে রাজকুমার পাত্ কথানা পাঠ করিয়া বয়স্যগণ সহিত পুরঃপ্রবেশপূর্বক স্নানাহার করত শয়ন করেন অপরাহ্নে, নিদ্রাহতে গাত্রোখান করিয়া কিঞ্চিৎকাল জীড়ন করণান্তর)

রাজপুত্র । ওহে শশি, তুমরা পাঠশালায় যাবে না ? চল চল হে । (এই বলিয়া সবয়স্য পাঠশালায় গমন এবং পাঠাধ্যয়ন ও পুনঃ পাঠ গ্রহণ করত আবৃত্তি করিয়া সান্নাত্রে পুরঃপ্রবেশ উদ্যোগ করিলে)

গুরুমহাশয় (রাজকুমারকে সম্বোধন করিয়া) বাপু এক্ষণে বাড়ির মধ্যে গিয়ে কি করিবে, একবার সন্মুখের দিঘীর বাঁধা ঘাটে কি বাগানে কি যে জায়গায় ভাল বাতাস পাওয়া যায়, আর যে স্থান দেখতে খুব ভাল ওখানে যেয়ে একবার বেড়াও না কেন ?

(তচ্ছুবণে রাজকুমার বয়স্যের মুখপানে চেয়ে) ভাই ! চল না বেশত দেখে শুনে আসবো ।

বয়স্যগণ । চলুন ।

(তদনন্তর ভ্রমণ করিতে উদ্যানে প্রবেশ হয়ে, নানাবিধ ফুল, ফল, পল্লবশোভিত শার্খাসমন্তোপরি পাখীগণ রাজিত মনোহর উদ্যানবায়ু সেবা করত কোতুহলাবিষ্ট হওত রজনীমুখ সমরে রাজকুমার সবয়স্য পুরঃপ্রবেশ করিয়া অধ্যাপকের পূর্ব আজ্ঞানুসারে করচরণাদি প্রক্ষা-লণ করিয়া কুলদেবতা এবং মাতা, পিতার চরণ বন্দন-পূর্বক নিয়মিত পাঠ আবৃত্তি করক ভোজন অবসানে শয়ন করেন । এই প্রকারে রাজকুমার নিত্য নিত্য সামান্য লিখন এবং ব্যাকরণ ও সাহিত্য অধ্যয়ন করিতে থাকিলে কিয়ৎকালপর এক দিবস মহারাজ বালকদিগের বিদ্যাশিক্ষার পরীক্ষার্থ অধ্যাপক সহ ছাত্রগণকে আহ্বান করিতে),

সমবাস্তে ছাত্রগণ । গুরুমহাশয় ইকি ?

অধ্যাপক। হাঁ বাপুৱা! একবার রাজার সাক্ষাতে যেতে হবে। আর যাহা যাঁহা লিখেছ, পড়েছ, জিজ্ঞাসামত তাহা বলতে হবে, কি চিন্তা; চল বাপুৱা আমিও সঙ্গে যাব; যে জন ভালকরে উত্তর কর্তে পারবে সে জন পুরস্কার পাবে।

ছাত্রগণ। যে আজ্ঞা তবে চলুন।

[অনন্তর সহাত্র অধ্যাপকের রাজ সভায় গমন]

অধ্যাপক। মহারাজের মঙ্গল হউক।

মহারাজ। প্রণাম, প্রণাম মহাশয়! আস্তে আজ্ঞা হউক। আপনার ছাত্রগণের লেখাপড়া শেখা কি রূপ হচ্ছে একবার জামন্তে চাই?

অধ্যাপক। যে আজ্ঞা মহারাজ। আমিও চাই একবার পরীক্ষা করা হোক তাহাতেই সমস্ত বিদিত হইবেক।

(প্রথমতঃ রাজকুমারের প্রতি মহারাজ কটাক্ষ করত) কুমার। তুমি কি পাঠ কর্তেছ?

রাজকুমার। (প্রণতিপূর্ব্বক সুরুতাজলি) মহারাজ সন্ধি অবধি কৃতপর্য্যন্ত ব্যাকরণের চারিখানা বৃত্তি আবৃত্তি করিয়াছি। আর সাহিত্য এবং সামান্য লিখা পড়া শিক্ষা কর্তেছি।

মহারাজ। আচ্ছা বাবা! তবে তোমাকে কয়টি প্রশ্ন করা যাচ্ছে তাহার উত্তর লেখ দেখি।

রাজকুমার প্রশ্নের দক্ষিণ ভাগে উত্তর লিখিয়া প্রদান করিলে।

<p>প্রশ্ন সন্ধি</p> <p>নমু দণ্ডাশ্রমিত্যত্র তেষাং দ্বৌ দ্বাবিতানেন দ্বয়োঃ সৰ্গদ্বাং অগ্র- শকৃস্যাংকায় সৰ্গদ্বাভাবাৎ কথং দীৰ্ঘঃ স্যাদিতি ।</p>	<p>উত্তর</p> <p>চেম তেষাং দ্বৌ দ্বাবিতান্যান্য- গ্রহণাৎ প্রত্যেকাপেক্ষয়া প্রত্যেকস্য সৰ্গদ্বাং দীৰ্ঘঃ স্যাদিতি ।</p>
<p>ঐ চতুষ্টয়ঃ</p> <p>নমু সৰ্গাসামিত্যত্র সৰ্গশক্- স্যাংকায়াদ্বাভাবাৎ সুরাগমঃ কথং স্যাদিতি ।</p>	<p>উত্তর</p> <p>চেম সুরামি সৰ্গত ইত্যত্র সৰ্গতো গ্রহণবলাদাকারান্তাদপি সুরাগমঃ স্যাদিতি ।</p>
<p>ঐ আখ্যাত</p> <p>অথ কুর্স ইত্যত্র বিকরণোকার- লোপে নিমিত্তাভাবাৎ কৰোতি রি- তানেন গুণো ন স্যাদিতি ।</p>	<p>উত্তর</p> <p>চেম প্রত্যয়লোপলক্ষণন্যায়েন গুণস্য সম্ভবাৎ গুণো ভবত্যেব ।</p>
<p>ঐ কৃত</p> <p>অথ প্রখ্যাত ইত্যত্র আতোহস্ত- হেতানেন তকারস্য নকার স্যা- দিতি বাচ্যং নচ ।</p>	<p>উত্তর</p> <p>বাগ্মিষ্ঠেত্যত্র খাদিৰ্বন্ধনাৎ ।</p>

মহারাজ । (উত্তর অবলোকনতঃ) অহে মন্ত্রী ! রাজ-
কুমারের এই উত্তর কটা ত বড় মন্দ হয় নাই । ভাল দেখা
যাউক । অন্যান্য ছাত্রের তুমি পরীক্ষা কর দেখি, পরীক্ষা
শেষ হলে আমাকে তত্ত্ব দিও ।

মন্ত্রী ! যে আজ্ঞা মহারাজ ।

(আজ্ঞানুসারে মন্ত্রী অন্যান্য ছাত্রগণের পরীক্ষা করত
পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণের নাম শ্রীমন্মহারাজার নিকট ব্যক্ত
করিলে)

মহারাজ (পরমহর্ষে) মন্ত্রী ! এই অঙ্গকাল মধ্যে
ছাত্রগণের এপর্যন্ত ব্যুৎপত্তি হওয়া শুদ্ধ অধ্যাপকের যত্ন

ও শ্রমদ্বারা তিন নহে। অতএব অধ্যাপকমহাশয়কে
কিঞ্চিৎ প্রণামী আর ছাত্রদিগকে পুরস্কারী প্রদান কর।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ কহিয়া, অধ্যাপক ভূদেব
ভট্টাচার্য্যকে প্রণামী এবং ছাত্রগণকে পুরস্কার প্রদানতঃ
বিদায় করেন।

ইতি প্রথমাক্ষ।

দ্বিতীয়াক্ষ।

পরদিবসাবধি রাজপুত্র এবং অন্যান্য ছাত্রগণের
ছন্দশাস্ত্র পাঠ্যরত্ত হয়, কিয়ৎকাল মধ্যে গদ্যপদ্যলক্ষণ,
কাব্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ, ভাবরস, যতিঃপ্রভৃতি শিক্ষা হইলে
এক দিবস অধ্যাপকমহাশয় রাজসন্নিধানে উপনীত হইয়া
মহারাজ কল্যাণব্রুবতু।

(তদাকর্ণনে, অধ্যাপকের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া)

মহারাজ। প্রণাম হই, কি জন্যে আগমন্। বস্তু
আজ্ঞা হউক।

অধ্যাপক। মহারাজ দীর্ঘকাল যাবৎ রাজসদনে
অনুপস্থিত, বিশেষতঃ এক্ষণে রাজকুমার প্রভৃতি ছাত্রদিগের
কি শিক্ষা হচ্ছে, মহারাজের কিছুই বিদিত নাই। এই
কিয়ৎকাল মধ্যে যদি কিছু বিদ্যার্জন হয়ে থাকে তবে তাহারা
রাজপ্রসাদ পেতে পারে। তাই নিবেদন কর্তে আসা
হয়েছে।

মহারাজ। হাঁ, হাঁ, আমিও তাই মনে করিলাম,
এক্ষণে আপনিও তারি প্রস্তাব কলেন্, ভাল ২। মুন্নি! তুমি
আগতু, কল্যা প্রাতে একবার ছেলেদের বিয়ে এনো দেখি।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

(অধ্যাপকের প্রতি)

মহারাজ । আজ বেলা অধিক হয়েছে আপনি স্নান-
হার করুন গিয়ে ।

অধ্যাপক । যে আজ্ঞা মহারাজ, এক্ষণে বিদায় হই ।

(পরে অধ্যাপকের স্বস্থানে প্রস্থান)

প্রত্যুষে নরবরেন্দ্র, মন্ত্রীবর পাঠশালায় উপনীত হইয়া
রাজকুমার প্রভৃতিকে লক্ষ করিয়া বাপুৱা তোমাদের একবার
রাজসভায় যেতে হবে । ইতি মধ্যে তোমাদের কি পাঠ
শিক্ষা হয়েছে, মহারাজ পরীক্ষা কর্ত্তে চান ।

রাজকুমার । বয়স্যের দিগে চাহিয়া । কেমন হে
পরীক্ষাদিতে যাবে ?

বয়স্যগণ । যাবনা কেন চলুন ।

(এমনি সময়ে পাঠশালায় অধ্যাপকমহাশয় উপনীত হন)
দৃষ্টতঃ ছাত্রগণ ব্যস্ত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক গুরুমহাশয়, আমা-
দের না কি পরীক্ষা হবে ? মন্ত্রীমহাশয় ডাক্তে এসেছেন ।

অধ্যাপক । ভাল চল বাপুৱা, আমিও যাব কিছু ভয়
নাই ।

(মন্ত্রীবর ছাত্রগণসহ রাজসম্মিধানে উপনীত হইয়া যথা-
নীতি মহারাজকে প্রণাম করিয়া করপুটে দণ্ডায়মান হইলে)

মহারাজ । অপাঙ্গদৃষ্টে রাজকুমারের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া পুলকান্তঃ করণে বাবা । এক্ষণে কি শিক্ষা হচ্ছে ?

রাজকুমার । (করপুটে) মহারাজ এক্ষণে গদ্যপদ্য
রচনাপদ্ধতি শিক্ষার্থ হৃদশাস্ত্র পাঠ কর্ত্তেছি ।

মহারাজ । বাবা, তবে পঞ্চচামরহৃন্দের একটি কবিতা পাঠ করে তাহার অর্থ এবং বৃত্তি ও ভাব রসাদির বর্ণনা কর দেখি ?

(তৎক্ষণাৎ অন্য ছাত্রগণের মধ্যে একজন অগ্রসর হইয়া)

মহারাজ । রাজকুমার ত ইহা অনায়াসেই বলতে পারবেন, আজ্ঞা হয় ত আমি ইহার উত্তর করি।

মহারাজ । মনে মনে সেই বালকের সাহসের প্রতি ধন্যবাদ দিয়া) বাছা বল দেখি ?

ছাত্র । পঞ্চচামরহৃন্দ ।

পতঙ্গ রঙ্গ রঞ্জিত, প্রভাকর প্রকাশিতঃ, প্রদীপ্ত দিক্
দিগান্তরে, উড়ে নিশানমণ্ডলী । বিনোদবাদ্য
বল্লরী, পিনাক ঢাক ঝাঁঝরী, দমাম ঝাঁজ বাজিছে,
প্রসঙ্গ যুদ্ধ রঞ্জিণী ।

অস্যার্থঃ । পারদের বর্ণে রঞ্জিত, দীপ্তিকারী প্রভা-
করের ন্যায় দিক্ বিদিক্ আলোকমান নিশান সমস্ত উদ্ভীয়-
মান, এবং চিত্ত প্রকুল্লকর বল্লরী, পিনাক, ঝাঁঝরী, দমামা,
ঝাঁজ আদি বাদ্য সমস্ত যুদ্ধ স্থলে বাজিতেছে ইতি ।

(এই হৃন্দের কবিতা অষ্টাক্ষরী, চতুর্ভাগে অর্ধ,
অপরাক্ষ ও ততুল্য হইবে, চতুষ্টী অক্ষরে এই কবিতা
পূর্ণ হয়)

(বালক যদিচ প্রশ্নের উত্তর সম্যক্ রূপে সমাধা করিতে
শক্তি হইয়াছিল না তথাচ অনেকাংশের বিবরণ করিতে)
মহারাজ (উৎসাহ বৃদ্ধির নিমিত্ত) ভাল ভাল বাপু! কিন্তু
সম্পূর্ণ উত্তরের কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট আছে ।

(এতৎ কখনানন্তর মৌন থাকিয়া বিবেচনা করিতেছিলেন যে বোধ করি রাজকুমার বা কবিশাস্ত্রে বিশেষ পারগ হই নাই) (ইতিমধ্যে)

‘রাজকুমার’। করপুটে, পিতঃ যদি আজ্ঞা হয় তবে এই প্রশ্নোত্তরের অবশিষ্টাংশের কিঞ্চিৎ বিদিত করিতে পারি।

মহারাজ। আচ্ছা বাবা! বল দেখি? (তখন)

রাজকুমার, অধ্যাপকের পদরজ ধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন। উক্ত কবিতাটি বিরোধভাবের বীররসাত্মক বটে, পরস্পর হৃদয়ভাবকে বিরোধভাব, আর সমরসম্বন্ধীয় রসকেই বীররস বলা যায়।

এই ছন্দের প্রতিপদে এক বর্ণ লঘু, এক বর্ণ গুরু, দ্বাত্রিংশদক্ষরী মাত্রা বটে, তাবাত্তে এই ছন্দঘটিত কবিতা রচনা করিতে প্রায় গুরু লঘু রক্ষা করা হইতে পারে না।

মহারাজ। (আহ্লাদে গদগদ হইয়া মস্ত্রির প্রতি ভক্তি ক্রমে) অহে মন্ত্রীবর, অধ্যাপকের গুণেই বালক সকলের এ পর্য্যন্ত শিক্ষা হয়েছে অতএব তাঁহাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রণামী দাও, আর বেলা অধিক হয়েছে অতএব অদ্য অন্যান্য ছাত্রদিগের পরীক্ষা তুমি বেও গে, আমি স্নান কর্ত্তে যেতে চাই।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

ইঙ্গিত অনুসারে উক্তম একটা গরদের জোড়, আর পাঁচটা স্বর্ণ মুদ্রা অধ্যাপকের সম্মুখে উপস্থিত করিলে।

মহারাজ। অহে মন্ত্রী! অধ্যাপকের পদতলে এই প্রণামীদিগে ধূলা নিয়ে এসো। (মন্ত্রীবর প্রণামীদিয়া ধূলা

আনিয়া দিলে) মহারাজ স্বহস্তে আপনার এবং রাজ-কুমারের মস্তকে প্রদানতঃ। মন্ত্রী ! এইক্ষণে বিবেচনাপূর্ব্বক এই বালকদ্বয়ের পুরস্কারী দেওয়া কর্তব্য।

মন্ত্রী। মহারাজ বটেই ত, আচ্ছাবহের বিবেচনায় মহারাজের দুর্গরক্ষক বীরবাছ বর্শের ছেলেকে দুই স্বর্ণ মুদ্রা এবং রাজ তনয়কে চারি স্বর্ণ মুদ্রা দেওয়া বিহিত বোধ হইতেছে।

মহারাজ। অহে মন্ত্রী ! না গো না, তুমি কেন পুরস্কারী দেওয়ার পক্ষে একপ বিবেচনা কর্তেছ।

আমার বিবেচনায় কুমারকে দুই স্বর্ণ মুদ্রা অপর ছাত্রকে চারি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান কর্তব্য।

(করপুটে) মন্ত্রী। মহারাজের যাহা অভিপ্রায় তাহাই উচিত। অন্যথা কি, কিন্তু অপরছাত্রে যাহা বলতে পারে নাই তাহার বিশেষ বর্ণনা রাজকুমার করেছেন, অতএবই অধিনের বিবেচনায় রাজকুমারকে অধিকাংশ পুরস্কার দেওয়া বিহিত বোধ হচ্ছে।

মহারাজ। অহে মন্ত্রী ! হাঁ হাঁ তা বটে; কিন্তু কুমারের সাহস নাই অপর ছাত্রের বিলক্ষণ সাহস দেখাগিয়াছে। প্রশ্নের অনেকাংশের উত্তরও করেছে অতএব তাকে অধিক পুরস্কারী দেওয়ার বলছি।

(কর পুটে) মন্ত্রী। মহারাজের যাহা অনুমতি তাহাই বথার্থ; কিন্তু রাজকুমার যেকা প্রথমক্ষণে সাহস প্রকাশ করেন নাই, তদ্রূপ অপর ছাত্রও প্রশ্নের সম্যগুত্তর সমাধা কর্তে পারে নাই। এতাবত উভয়ই তুল্যপুরস্কারীর যোগ্য বিবেচনা করিলে ভাল হয়।

(তদাকর্ণনে) মহারাজ । কৃণকাল যৌনাবস্থায় থাকিয়া মন্ত্রীর পরামর্শ গ্রাহ্য উপযোগী কি না বিবেচনা করিতেছিলেন । (তৎকালে)

‘অধ্যাপক ।’ ভূপতির অনুমতি হয় ত এ বিষয়ে আমি কিঞ্চিৎ নিবেদন কর্ত্তে পারি ।

মহারাজ । বলুন না কেন ।

অধ্যাপক । রাজমন্ত্রী যে সমস্ত যুক্তি উক্তি করিতেছেন আমাদিগের ক্ষুদ্র বিবেচনায় তাহা অন্যায় বোধ করিতেছি না, বিশেষতঃ প্রথমক্ষণে যে ছাত্র রাজসদনে প্রশ্নোত্তর করে তাহাকে রাজকুমারের তুল্য কদাচ বিবেচনা করা যাইতে পারে না । যেহেতু এই ছাত্র, রাজধানীর ছুর্গ-রক্ষক বীরবাহু বর্ম্মার পুত্র, এতাবত ইহার অসামান্য সাহস থাকাই উচিত । রাজকুমার কি রূপে সেই রূপ হইবেন । ইহার গান্ধীর্ঘ্যাদি গুণ থাকা আবশ্যক করে, তাহা আছে কি না মহারাজই বিবেচনা করিতে পারেন । (কলতঃ) রাজকুমার কথিত চন্দ্রবন্দের বিষয়ে যাহা উত্তর মীমাংসা করিয়াছেন এই বীরভদ্র ছাত্র কর্ত্ত্বক তদ্রূপ হওয়া সুকঠিন ছিল । এ অবস্থায় মহারাজের যথাভিচ্চি- (তখন) মহারাজা । অহে মন্ত্রী ! তবে এই ছাত্রদ্বয়কে সমানরূপেই পুরস্কারী দেও, (মন্ত্রী । গাত্রোথানপূর্ব্বক রাজাজ্ঞানুসার সমভাবে পুরস্কারী প্রদান করিলে, রাজপুত্র এবং বীরভদ্র প্রণাম করিয়া একতঃ স্বর্ণ মুদ্রা মহারাজের পদতলে প্রদানত অধ্যাপকের পদরজ ধারণানন্তর অবশিষ্ট স্বর্ণমুদ্রা অধ্যাপকের চরণে প্রদান করেন ।

অধ্যাপক। জয় হউক, বিদ্যালাত হউক, চিরজীবী হও।

মন্ত্রী। অহে বাপু, রাজপুরস্কারীহইতে এক স্বর্ণমুদ্রা আপন পিতাকে দিয়া দ্বিগুণ সংখ্যক অধ্যাপককে দিবার কারণ কি? (তছত্তরে)

রাজকুমার। পিতার প্রসাদাৎ এই বিশ্বসংসার বিলোকন কর্ত্তেছি, পিতার প্রসাদাৎ এই বিস্তৃত রাজ্যের রাজত্ব লাভের সম্ভবান্ হইতেছি, আমার নিমিত্ত পিতা কত ২ আরাধনা করেছেন, কত ক্লেশ ভোগ করেছেন, কত অর্থ ব্যয় করেছেন এবং কর্ত্তেছেন ও করিবেন সীমাকি, এ অবস্থায় তাঁহাকে আমার অদেয় কি আছে যে আমি তদ্বারা তাঁহার সম্ভোষ জন্মাব! সুতরাং শিক্ষাগুরু অধ্যাপকমহাশয়কে কিঞ্চিৎ প্রদান করাকেই শ্রেয়জ্ঞান করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে এই কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়াছি বিশেষত শাস্ত্রেও আছে যে।

গুরোঃ সম্ভোষমাত্রেণ বিদ্যাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি।

মন্ত্রী। সাধু ২, বাবা, বেঁচে থাক চিরজীবী হও, সুখে রাজ্য ভোগ কর, ধন্য ধন্য!

মন্ত্রী। (করপুটে) মহারাজ শ্রবণ করিয়া থাকিবেন, মহারাজকে এক স্বর্ণমুদ্রা দিবার হেতু জিজ্ঞাসাতে কুমার কি উত্তর কলেন্।

মহারাজ। ষোড়শোঃ আমি বোঝ না, যাও ২ অন্যান্য ছাত্রের পরীক্ষা নিয়া পুরস্কার যোগ্য ছাত্রকে পুরস্কারী দিয়া বিদায় কর গে।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ কহিয়া অন্য ২ ছাত্রগণের পরীক্ষা লইয়া যথায়ুক্ত পুরস্কারী প্রদানপূর্ব্বক বিদায় করেন। ইতি দ্বিতীয়াক।

তৃতীয় অঙ্ক ।

অশ্বখায় সময়ে গুরুমহাশয় বিদ্যাধ্যাপনকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া মধ্যে ২ এক একবার স্বকীয় ভবনে যাইতেন । তৎকালে রাজপুত্র কোন ২ সময়ে শিল্পবিদ্যা বা অস্ত্র-বিদ্যাও শিক্ষা করিতেন । কখনো সঙ্গীত বাদ্যাদি অভ্যাস করিতেন, অথবা সবয়স্য উদ্যান ভ্রমণে কৌতুহলাবেশে মগ্ন থাকিতেন । একদা অশ্বখায়কালে যে স্থানে রাজমন্ত্রী রাজকীয় নানাকর্ম্ম পরিদর্শন করিতেছিলেন, রাজকুমার তথায় উপনীত হইলে, মন্ত্রীবর (যথোপযুক্ত সন্তাষণ-নস্তর রাজকুমারের প্রতি) বাপু ! কেন আগমন হয়েছে, কিয়ংকাল পরে ত আপনাকেই এসমস্ত কার্য্যের ভার নিতে হবে, বৃদ্ধ মহারাজ দীর্ঘকাল যাবৎ রাজকার্য্য করত জীবনের অবশিষ্টকাল পারত্রিকের কার্য্যের (অর্থাৎ তীর্থপর্য্যটনের) কল্পনা কচ্ছেন, অতএব নিবেদন, মধ্যে ২ এক একবার আপনি এসমস্তের প্রতিও দৃষ্টি কর্ত্তে থাকুন ।

রাজকুমার । (মন্ত্রীর প্রতি) অঞ্জুলি ভজিক্রমে এগুণে।
কি একবার আমার দেখান্ দেখি ?

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা, দেখুন (এই কহিয়া)

(প্রথমতঃ ভূমিপরিমাণসম্বন্ধীয় লিপি সমস্ত উপস্থিত করিলে) রাজপুত্র, দৃষ্টি করিয়া তাহার বিশেষ কিছুই বুঝিতে

না পরিয়া, ক্ষণকালপর (মন্ত্রীর প্রতি) ইহা রাখুন। আর কি কি আছে আনুন দেখি।

মন্ত্রী। তৎক্ষণাৎ আয়, ব্যয়, স্থিতি নিকপক লিপি পত্র উপস্থিত করিলে (রাজপুত্র তাহাও দৃষ্টি করিয়া) আচ্ছা, রাখুন কালক্রমে যখন যাহা হয় করা যাবে চিন্তা কি।

(এই বলিয়া উন্নয়নস্বভাবে তথা হইতে স্বীয় ভবনে আসিয়া আপনাকে অঙ্কবিদ্যায় অঙ্গ বিবেচনায় মনোহুঃখে তদ্দিন যামিনী যাপন করেন। প্রভাতে বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়া অধ্যাপকের চরণে প্রণাম করতঃ) গুরুমহাশয়! বোধ করি আমাদের প্রতি আপনকার সম্যক্ প্রকার ককণা কটাক্ষ নাই। নচেৎ একাল মধ্যে কেন আমরা অঙ্কবিদ্যা শিক্ষা পেলেম্ না। গত কলা রাজকীয় ভূমিপরিমাণ, এবং আয়, ব্যয়, স্থিতি নিকপক পত্রাদি দেখে কিছুই বুঝিতে পারিলেম্ না।

অধ্যাপক। বাপু, এবিদ্যা এমন কঠিন না, পণকিয়া, বুড়িকে, কড়াকে, গণ্ডাকে, সেরকিয়া, চৌককিয়া, কাঠাকিয়ে, অঙ্কমান্ প্রভৃতি তাবতই শিক্ষা করেছ, এবং অঙ্ক লিখতেও শিখেছ, কেবল অঙ্কপাতন ভূমিপরিমাণের সঙ্কেতাদির কিয়দংশ শিক্ষা দেওয়াই অবশিষ্ট শিখে নেও না কেন? বাবা, আমার ইচ্ছাছিল আগে তোমাকে নীতি শিক্ষা দেই, কেন না তুমি রাজারে ছেলে, তোমার রাজনীতি শিক্ষাই প্রধান প্রয়োজন। যে হউক তুমি যাই শিখতে চাও তাই শিখ।

• বাপু, ভূমিপরিমাণবিষয়ক কাগজের মূল চিঠি তাহাতে ভূমির দীর্ঘ, প্রস্থ ও চতুঃপাশের সীমা, এবং ভূমির

সংখ্যা, আর ভূস্বামীর ও পরস্পর সত্ত্বাধিকারির নাম, ধাম, লিপি থাকে।

তদৃক্ষে খতিয়ান করা হয়, তাহাতে ভূমির স্থূল প্রকার এবং ভূস্বামীর ও প্রজার নাম এবং কত খণ্ড ভূমি, কোন প্রজার নীচে আছে, তাহার মোট সংখ্যা ইত্যাদি থাকে।

তৎপরে সেই খতিয়ান দৃক্ষে তেরিজ অর্থাৎ প্রত্যেক খণ্ড ভূমির হাসিল, খিলাদির প্রকার, ও প্রত্যেক প্রজাও-য়ারী জমীর সংখ্যা ইত্যাদি লিপি হইয়া থাকে।

তদৃক্ষে জমাবন্দি করিতে হয়। জমাবন্দিতে মোট জমী, জমার নিরেখ ও জমার সংখ্যা লিপি থাকে, সর্বশেষ ঐ জমাবন্দি অনুসারে পাট্টা, কবুলতি হইয়া থাকে। তাহাতে প্রজাও ভূস্বামিকারীর মধ্যে রাজস্ব আদান প্রদান বিষয়ক অঙ্গীকার সমস্ত লিখা যাইয়া থাকে। তাহা দেখি-য়াই তৌজি প্রস্তুত হয়, তৌজিতে প্রজার নাম, ধাম, এবং ভূমি ও রাজস্ব সংখ্যা লিপি থাকে। তদ্বারাই রাজস্ব সংগ্রহ করা হয়।

বাপু, ইহার প্রত্যেক প্রকার আমি দেখিয়া দিছি, তুমি লিখিতে আরম্ভ কর। ইহা শিক্ষার পরে অঙ্ক বিদ্যার অব-শিষ্ট বাহ্যিক শিক্ষা কর্তব্য তাহা শিক্ষা দিব।

রাজকুমার। যে আজ্ঞা দেন।

গুরুমহাশয়। এই নেও বাবা চিঠার প্রকার। ইহাতে কালী করণ আবশ্যক করে, সেই কালী (এই) *

* তাহার প্রকার দেখান হইল না।

(কিয়দ্দিন মধ্যে রাজপুত্র উল্লেখিত সমস্ত কাগজ-লিখি-
বার সম্ভান শিক্ষা করিয়া পুনরায় গুরুমহাশয়কে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন) গুরুমহাশয় । আরো না কি কি শিখাতে আজ্ঞা
করেছিলেন তা শিখাবেন না ?

অধ্যাপক । হাঁ বাপু, এক্ষণে আয়, ব্যয়, স্থিতি, নিকপক
কাগজের স্থূল কথাটি তোমাকে বলে দিচ্ছি ।

প্রথমতঃ আয়, ব্যয়, নিকপক পত্র হইয়া থাকে, তাহাতে
যত প্রকারের আয়, যত প্রকারের ব্যয় তৎ সমুদায় প্রত্যহ
বিশেষ রূপে লিখা যায় তদ্বারা মাসিক ও বার্ষিক এত
প্রকারের, এত আয়, এত প্রকারের এত ব্যয়, অবশিষ্ট এত
স্থিতি, ইহার নির্ণয় পাওয়া যায় এই * এই প্রণালীতে উহা
লিপি হইয়া থাকে, লিখ বাবা লিখ । বুদ্ধিমান রাজকুমার,
অধ্যাপকের উপদেশ মতে কিয়ৎকাল মধ্যে তাহা শিক্ষা
করিলে (রাজকুমারের প্রতি)

গুরুমহাশয় । এসকলত শিখিলে ! এক্ষণে নানাবিধ
প্রকারের অঙ্কপাতন সঙ্কেত বলছি শুন, কিন্তু ইহা বড় সূক-
চিন ।

যাহারদ্বারা, মোট অঙ্কে ইচ্ছা লব্ধ ভাগ করা যায়
তাহাকে হরণ, আর যাহাকে অর্থাৎ ইচ্ছা লব্ধ অঙ্কে দ্বিগুণ,
ত্রিগুণ, বা চতুগুণ আদি করা যায়, তাহাকে পূরণ বলা যায় ।

এতদ্ভিন্ন ত্রৈরাশিক, পঞ্চাশিক, নাম করণে ইচ্ছা লব্ধ,
অঙ্ক হ্রাস, বৃদ্ধি করণের উপায় অনেক প্রকার আছে, তাহার

* ইহার প্রণালী লিপি হইল না ।

দ্বারা অনেকাণেক গুরুতর হিসাব সহজে নিষ্পন্ন করা যায়,
তাহার সঙ্কেত এই।

হরণ ৯২৩৮॥	হার্য	পূরণ ৪৫৯৮॥	পূর্য
৩	হারক	৩	পূরক
৩০৭৯॥৪		১৩৭৯৫৭০	

বাপু, খুব মনযোগ করে শিখদেখি।

(এই প্রকারে অঙ্কপাতন বিদ্যা শিক্ষা করিতে করিতে
কিয়দিন পরে)

রাজকুমার। গুরুমহাশয়! অঙ্কবিদ্যা আমরা কি
শিক্ষা করেছি, একবার পরীক্ষা কর্তে আজ্ঞা হউক।

অধ্যাপক। বাপু, আমি কি পরীক্ষা নেব, তোমরা
আরও শিক্ষা করে নেও, মহারাজই ইহার পরীক্ষা নেবেন।

(অনন্তর কিয়দিনগতে মহারাজ এক দিবস পরীক্ষা
নিমিত্ত ছাত্রসহ অধ্যাপক মহাশয়কে আহ্বান করাতে স্বীয়
ছাত্রদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া অধ্যাপকমহাশয় রাজ-
সম্মিধানে উপস্থিত হইলে)

মহারাজ। (দৃষ্টি করিয়া)

ভট্টাচার্য্য মহাশয়! প্রণাম। দীর্ঘকাল মধ্যে আপনার
দর্শন পাই নাই।

অধ্যাপক। দক্ষ হস্ত প্রসারণ পুরস্কার, মহারাজের
রাজোন্নতি হউক, দীর্ঘায়ু হউক। শ্রীমান্ রাজকুমার

প্রভূত ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া এমন অবকাশ পাই না যে সর্বদা রাজদর্শনে উপস্থিত হই। যে কালে অস্থধ্যায় তখন একটুকু বাড়ি নাগিয়েও পারি নে, কাষেই অসাক্ষাতের অপরাধে অপরাধি আছি। মর্যাদা কর্ত্তা মহারাজ।

মহারাজ। না, না, তাতে আমি রুষ্ট নই,। গুরুমহাশয় ভাল, এক্ষণে আপনকার ছাত্রেরা কি শিক্ষা কর্ত্তেছে।

অধ্যাপক! মহারাজ, ছাত্রদিগকে প্রশ্ন করিতে আজ্ঞা হউক।

মহারাজ। ওহে বাপু! তোমরা এক্ষণে কি শিখছ।

ছাত্রগণ। (করপুটে মহারাজকে প্রণতিপূর্ব্বক) এক্ষণে আমরা অঙ্কবিদ্যা শিক্ষা করছি।

মহারাজ। ভাল ভাল, বলদেখি ১২ দিনের মধ্যে ১০ ব্যক্তিরদ্বারা নিষ্পাদনীয় যে কর্ম্ম, তাহা ৩ দিবসের মধ্যে সম্পাদন করাইতে হইলে প্রত্যহ কত জনা মজুরের আবশ্যক করিবে। আর ঐ বারো দিবসে নিষ্পন্ন যোগ্য কার্য্য এক মাসে করিতে হইলে প্রত্যহ কত মজুরের প্রয়োজন করিবে?

শশী নামক ছাত্র (অগ্রসর হইয়া)

যে আজ্ঞা মহারাজ নিষ্পাদন করছি।

প্রথম প্রশ্নের উত্তর এই যে, প্রত্যাহিক ১০ জনা মজুরের পরিশ্রমে ১২ বারো দিবসের মধ্যে যে কর্ম্ম নিষ্পাদনীয়, প্রত্যহ ৪০ জনা লোক হইবে পর ঐ কর্ম্ম ৩ তিন দিবসে নিষ্পন্ন হইবেক।

উদাহরণ, যথা ।

দিন	মজুর	পুরণ
১২	১০	১২০
		৩
		<hr/>
		৪০

তৎপরে গণপতি নামক ছাত্র প্রণতিপূর্বক (অগ্রসর হওতঃ) মহারাজের আজ্ঞা হলে অবশিষ্ট প্রশ্নের উত্তর আমি কর্তে বাঞ্ছা করি ।

মহারাজ । বাপু, তুমি এক্ষণে থাক, শেষ দেখবো, এই প্রশ্নের উত্তর কুমার করণ দেখি ?

রাজকুমার । (প্রণতঃ হইয়া,) মহারাজ ১২ বারো দিবসের নিষ্পাদনীয় ১০ দশ ব্যক্তির কর্ম্ম এক মাসে করা-ইতে হইলে প্রত্যহ ৪ চারি জনা লোকের আবশ্যক করিবে ।

উদাহরণ যথা ।

দিন	মজুর	পুরণ
১২	১০	১২০
		৩০
		<hr/>
		৪

এবম্প্রকারে প্রত্যেক ছাত্রের পরীক্ষা হওয়াতে যাহারা সম্পূর্ণ রূপে পরীক্ষোত্তীর্ণ হইল, তাহাদিগকে যথোপযুক্ত পুরস্কারী প্রদানতঃ বিদায় করণ কারণ মন্ত্রীর প্রতি মহারাজের আজ্ঞা হইলে মন্ত্রী উপযুক্ত পুরস্কারে পুরস্কৃত করিয়া ছাত্রগণকে বিদায় করেন ।

ইতি তৃতীয়াক ।

চতুর্থাক্ষ ।

ছাত্রগণ । গুরু মহাশয়, এক্ষণে আমরা দিন যাত্রা-
নির্বাহ বিষয়ক নীতি শিক্ষার ইচ্ছুক বটি ।

প্রাতঃ
কৃত্যঃ

গুরু । তবে শুন বাপু, ত্র্যাক্ষ মুহূর্ত্তে শয্যা-
হইতে গাত্রোত্থান করিয়া শয্যায় থাকিতে থাকি-
তেই জগদীশ্বরের রূপা কটাক্ষে স্মৃৎ স্বচ্ছন্দে যামি-
নী যাপন ও স্মপ্রভাত হেতু কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্ব্বক
তদীয় ধন্যবাদ দিয়া দিন যাত্রা নির্বাহাতিলাষে
সর্ব মঙ্গলালয় জগদ্বধিপ সমীপে মঙ্গল প্রার্থনা
করিয়া, শৌচ ক্রিয়া ও দন্ত ধাবন, হস্ত, পাদ, মুখ
প্রক্ষালনান্তর রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক মুখ-
বিশ্ব দর্পণে অর্পণ করিয়া স্বাস্থ্য এবং স্বচ্ছন্দ লাভ
করত ক্ষণকাল পর্য্যন্ত উদ্যানে কি তটিনী তটে,
অথবা রাজপথে বিচরণাদি করিয়া, পরে যিনি
যে কর্ম্মাবিষ্ট হইতে চাহিবেন তিনি তৎ কর্ম্মে
প্রবর্ত্ত হইবেন ।

মধ্যাক্ষ
কৃত্যঃ

দিবা দশম ঘটিকা অতীত কালে প্রাতঃকৃত্য
কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া আপন ইচ্ছা ও স্বভা-
বানুযায়ী তৈল মৃৎগোস্তে অবগাহন পূর্ব্বক বসন
ভূষণ পরিধান, কেশ বিন্যাসাদি করিয়া স্বচ্ছন্দ
চিন্তে স্বচ্ছন্দ আসনে উপবেশনানন্তর মনঃসং-
যোগ এবং ভক্তি প্রীতিসহ ক্ষণকাল ঈশ্বর চিন্তা

করত নিয়মিত আহারাদি করিতে প্রবর্ত হইবেন।
 আহার কালে আত্মীয় স্বজন অতিথি প্রভৃতি
 যাহারা উপস্থিত থাকিবেন, তাঁহাদিগকে সমতি-
 ব্যাহারে লইয়া পরিস্কৃত অপৰ্য্যুষিত সুপরীক্ষিত
 ঋতু বিশেষের তক্ষা, ভোজ্য, দ্রব্যপান, ভোজন
 করিয়া আচমন করত তায়ুলাদি তক্ষণ করিবেন।
 পরে কিয়ৎক্ষণ পর্য্যন্ত আত্ম্য বন্ধু সমকক্ষ সহ
 মনোহর গল্পামোদে চিত্তের স্ফূর্তি জন্মাইয়া
 পুনরায় স্বস্বাভীষ্ট সাধনীয় কর্মে নিবিষ্ট হওত
 সূচাক্রমতে তন্নির্ব্বাহ করিয়া অপরাহ্ন সময়ে তাহা
 হইতে নিবৃত্ত হইবেন।

অপরাহ্ন
কৃত্য। }

মনুষ্যের মনের ও শরীরের স্ফূর্তি ও অলস
 বিনাশ এবং জঠরাগ্নির উদ্দীপন নিমিত্ত ব্যায়াম
 ও উত্তম বায়ু সেবন এবং ইচ্ছানুরূপ মনোহর
 স্থানে ভ্রমণ করা সর্ব্বথা রূপে কর্তব্য। অতএব
 অপরাহ্নেও সুরমা উদ্যানে কি সুগম্য বিপিনে
 অথবা রাজ পথে, উপযুক্ত যানারোহণে কিম্বা
 পদব্রজে, প্রাতর্বেলার ন্যায় ভ্রমণ করিয়া সায়াহ্ন
 উপস্থিত হইতে হইতে স্বাবাসে আগমন করিবেন।

স্বায়ং সময়ে পুনরায় হস্ত, পদ, মুখ প্রক্ষালণ
 পুরঃসর স্বচ্ছন্দাসনে উপবেশনানন্তর পরম প্রীতি
 ও ভক্তিসহ যথা বিধান জগন্নিধান জগদীশ্বরের
 প্রতি ভক্তি ও প্রীতিসহ আত্মসমর্পণ দ্বারা কর্তব্য।

রজনী
কৃত্য। }

উপাসনা ও দিনকৃত্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত রূপ পরি-

হার এবং নিরাপদে যামিনী যাপনের প্রার্থনা করিয়া, আহারের পূর্বকাল পর্য্যন্ত চিত্ত বিনোদনকর সদৃশ্যমোদে কৰ্ত্তন করত নিয়মানুসার আহারান্তে ক্ষণকাল বিশ্রাম পূর্বক পরিষ্কৃত শয্যায় শয়ান হইবেন।

হিন্দুশাস্ত্রে দিবা রাত্ৰিকে অৰ্দ্ধভাগ করিয়া প্রতিভাগে কি কি কৰ্ম করিবে বিশেষ রূপে লিপি আছে, কিন্তু প্রায় বৈষয়িক জনগণের একপ সাবকাশ হয় না যে ঐ নিয়ম প্রতি পালন করিতে পারেন। বোধ হয় তাহা মুনি, ঋষি, উদাসীনগণের আচরণের নিমিত্তই নির্ধারিত হইয়া থাকিবেক। কেন না তাহাতে মনুষ্যের ভৌতিক, দৈহিক, মানসিক নিয়ম রক্ষা ও বৃত্তি পরিচালন পূর্বক দিন যাপনের পক্ষে নিয়ম লিপি না হইয়া কেবল ইন্দ্রিয় দমন, আর ঈশ্বর চিন্তা, এবং কতকগুলি আচার বিষয়ক নীতি বাহুল্যই বর্ণিত হইয়াছে, অতএব তাহার অনেক অংশ বর্জিত করিয়া প্রয়োজনীয় স্থূলায়শই উদ্ধৃত হইল।

সামান্যতঃ এই শঙ্কলিত নিয়মানুসারে আচরণ করিলেও আত্মিক ব্যাপার নির্বিন্দুে নির্বাহ হইতে পারিবে। ঈশ্বরোপাসনা বিষয়ক নীতি পদ্ধতি শিক্ষাগুরুর নিকটই শিক্ষা কর্তব্য, অতএব এ স্থানে তাহার বিবরণ হইল না।

ইতি তুর্ধাক্ষ।

পঞ্চমাক্ষ।

ছাত্রগণের প্রতি।

গুরুমহাশয়। বাপুৰা, তোমাদিগকে আরও কল্লিৎ

উপদেশ কর্তেছি গৃহিদিগের পক্ষে এই উপদেশ নিতান্ত
নমাদরগীয় ।

ছাত্রগণ । বলতে আজ্ঞা হউক ।

গুরুমহাশয় । শুন'তবে একাদি ক্রমে বলছি ।

যথা । যদিচ পরমেশ্বর আমাদিগের চিত্ত বিনোদন
এবং সৃষ্টি বিস্তার হেতুকই মনোরমগীয়, কমগীয় রমণী
জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু সেই নয়ন চকোরান্নিত চাকু
চন্দ্র বদন গলিত বচন সুখা পান, এবং পরিজন পোষণ,
তোষণ, গৃহ কর্ম সমাধান করণ, শীলা সুশীলা মহিলার সুখা
স্বাদন করা, সামান্যায়াসের দ্বারা হইতে পারেনা । তজ্জন্ম
বিশেষ প্রয়োজনীয়, কতিপয় সামান্য প্রাকৃতিক নিয়ম অব-
লম্বন আবশ্যক করে । যথা ।

বসন, ভূষণ, অশন, তোষণ, পোষণ, প্রিয় ভাষণ এবং
নানা প্রকার সত্বপদেশ ও যথাকালে রতিদান দ্বারাই স্ত্রী
জাতির মনোরঞ্জন করিয়া উল্লেখিত সুখাস্বাদন করিতে
হয় বিশেষতঃ স্ত্রীজাতির অতিধানই অবলা, চপলা, সরলা,
কামিনী ইত্যাদি ।

অতএব উহারদিগের অভিধানের অর্থানুসার স্বভাবানু-
যায়ী প্রতিকার করণার্থ যত্নবান থাকিও বিশেষ আবশ্যক ।
কলতঃ স্ত্রী পুরুষ মধ্যে পরস্পর পরস্পরের মনোভিরঞ্জন ও
সুখাস্বাদন করার বিশেষ উপায়ই বিদ্যা ও সমধর্ম, ও সম-
স্বভাব, অতএব বর কন্যা উভয়ে উভয়ের পরীক্ষার্থ কিয়ৎ-
কাল একত্রে অশন, উপবেশন এবং আলাপ কলাপ দ্বারা
উভয়তঃ বিদ্যা ও ধর্ম ও স্বভাবের বিষয়ে পরীক্ষিত হওতঃ

ইচ্ছা পুত্ৰ পরম সুখকর দামপত্য স্বীকরণ কর্মটি সমাধা কর্তব্য। তাহা হইলে ভাবী সম্ভাবিত সমস্ত বিষু নিষু ও মঙ্গল সম্ভব বিশেষতঃ দম্পতির মধ্যে পরস্পর চুঃখ মোচন সুখ সম্পাদন যোগ্য কর্ম করা নিতান্ত প্রয়োজন। ব্যাতিচার দোষটি উভয়ের পক্ষেই দূষণীয়। অতএব সর্বতোভাবে তাহা পরিবর্জনীয়। অন্যথা, উদাহকালীর পুতিজ্ঞা ধ্বংস, এবং উভয়তঃ ধর্ম নষ্ট, পাপসঞ্চয়, লোকনিন্দা, বলক্ষয়, বীৰ্যাহানি, রোগোৎপত্তি, অর্থনাশ, ও সম্ভান রহিত এবং দম্পতির মধ্যে পরস্পর ঈর্ষা ও কলহানন্ড প্রজ্জ্বলন হয়। যদিবা সম্ভান উৎপত্তিও হয়, তথাচ তাহার পিতৃ মাতৃ গত দোষ অধিকার করিয়া জন্মে। অবশেষ সেই সম্ভান দ্বারা পিতা মাতা কলুষ ভাজনই হইতে হয়, অতএব ব্যাতিচার যে দম্পতির মধ্যে কতই দূষণীয় তদকথা।

দম্পতির মধ্যে পরস্পর যথা কর্তব্য।

শ্রী ছায়ায় ন্যায় সত্য পতির অনুগতা হইবেন, সখায় ন্যায় অনবরত স্বামির হিত সাধনে রত থাকিবেন। প্রীয় বাক্য এবং প্রীয় কার্য দ্বারা স্বামির পরিতোষ জন্মাইবেন। স্বামি আপন শ্রীকে রীতি মত শিক্ষা দান দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তি মার্জিত, ধর্ম প্রবৃত্তির উদ্ভূত, কুসংস্কার নিবারণ করিয়া ভৌতিক ও শারীরিক ও সাময়িক নিয়ম রক্ষণের এবং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি ও প্রীতি ও সত্য ধর্মাত্ম্যের প্রবৃত্তি দিবেন।

বস্তুতঃ শ্রী পুরুষ উভয়ে, উভয়ের মনোরঞ্জন পূর্বক প্রণয় বন্ধনে বদ্ধ থাকিয়া গৃহধর্ম পালন করিবেন।

সন্তানের প্রতি পিতা মাতার যথা কর্তব্য ।

সন্তানের দ্বারা পিতা মাতা যে অনির্কচনীয় সুখ, সৌভাগ্য সঞ্চয় ও কলোৎপাদনের প্রত্যাশা করিয়া থাকেন তৎ প্রত্যাশাপূরণার্থ মহিলাকুলের অন্তঃসত্তা সময়াবধিই অত্যন্ত মনোযোগের সহিত যথোচিত হিত চেষ্টা করিতে হইবে নচেৎ সন্তান প্রসব হওনের পরক্ষণের চেষ্টার দ্বারা তল্লাভ করা কদাচ হইতে পারে না ।

যেমন কোন বীজ ভূগর্ভে বপনাবধি সর্বদা তাহাতে পরিমিত জল সেচন এবং কীটাদি হইতে রক্ষাকরণ আবশ্যক, অন্যথা অচিরে তাহা নষ্ট হওয়ার সম্ভব । তদ্রূপ সন্তান গর্ভস্থ হওয়া অবধিই সন্তানের ও আপনাদিগের উন্মিত শিব সাধনার্থ যাহাতে সন্তান দোষ শূন্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, পিতা মাতা ব্যক্তিক থাকা কর্তব্য হইবে, নতুবা সন্তানের দ্বারা তাবী সম্ভাবিত প্রত্যাশা পূর্ণ হইতে পারে না । নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, যে পিতা মাতার গুণে, দোষেই সন্তান গুণী, দোষী হইয়া থাকে, এতাবত প্রথমতঃ জনক জননী নির্দোষী থাকা নিতান্ত সমুচিত, বিশেষতঃ মাতার গর্ভাবস্থায় অত্যন্ত সাবধান সহিত স্বীয় শারীরিক ও মানসিক নিয়ম রক্ষাকরা এবং সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ শরীরে শান্ত তাবে ও নিরুদ্ধেগে থাকা প্রয়োজন, অন্যথা পদে পদে বিপদের ভাজন হইতে হয় ।

প্রসবান্তে যাহাতে সন্তানের শরীর সুস্থ থাকে ও সবল হয় এবং কোন প্রকারে ক্লেশ না পায়, ক্ষুৎ পিপাসার কানে যথা সম্ভব আহার পায় সর্বদা তৎ পক্ষে মনোযোগী থাকা

এবং বিশুদ্ধ বায়ু সেবন ও পরিষ্কৃত, পরিশুদ্ধ স্থানে বাস, গাত্র মার্জন ও অঙ্গ সঞ্চালন, অনধিক মানসিক পরিশ্রম ও উপযুক্ত পরিচ্ছদ পরিধান আদি দ্বারা শারীরিক নিয়ম রক্ষা করণে সন্তানদিগকে নিয়োজিত করা মাতা পিতার পক্ষে এক গুরুতর প্রয়োজনীয় কর্ম। অনন্তর ক্রমে ক্রমে যতই সন্তানগণের বয়োবৃদ্ধি হইতে থাকিবে ততই তাহা-দিগকে অন্যান্য কর্তব্য কর্ম সাধনে এবং শরীর ও মন সুস্থ রাখার, ও বন্ধু বান্ধব গণের সহিত সমুচিত ব্যবহারের ও জ্ঞান ও ধর্মাশ্রয়ের ও জন সমাজের ত্রীবৃদ্ধি সাধনের ও বিদ্যাশিক্ষার ও লিপি অভ্যাসের প্রবৃত্তি দেওয়া কর্তব্য হইবেক, বিদ্যা শিক্ষা কেবল ভাষা শিক্ষাকে বলা যায় না। গণিত শাস্ত্র, ভূগোলখগোল, পূরাবৃত্ত, শারীরস্থান ও শারীর বিধান, প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মনোবিদ্যা, ধর্মনীতি, পরমার্থ বিদ্যা, সাহিত্য, শিল্প বিদ্যা, রসায়ন ও পদার্থ বিদ্যা, লোক যাত্রা বিধান জ্ঞাপকাদি শাস্ত্র শিক্ষাকেই বিদ্যা শিক্ষা বলা যায়, এতদ্বিদ্যায় সন্তানগণ সুবিদ্বান্ হওয়া শুদ্ধ পিতার মনোযোগ ও যত্নানুষ্ঠানের প্রতি নির্ভর করে, তদনু-ক্রম বালিকাদিগকেও বিদ্যাশিক্ষা এবং গৃহ ধর্ম, সন্তানা-দির রক্ষণাবেক্ষণ ও ত্রীবৃদ্ধি সাধন, স্নেহ ও প্রীতি, ক্রমা দর্শাইয়া পরিজনের আনন্দ বর্দ্ধনাদির প্রবৃত্তি দেওয়া, নিত্যান্ত আবশ্যকীয় কর্ম।

পিতা মাতার প্রতি সন্তানের বধা কর্তব্য।

পিতা মাতা ভাবী সম্ভাবিত সুখ সৌভাগ্য লাভার্থ যে পর্যন্ত ক্লেশ ও দুঃখ সহ্য করিয়া কতক অর্থব্যয় ও কত

কত যত্ন সহকারে সন্তানের মঙ্গলোন্মতি সাধন ও প্রতিপালন করিয়া থাকেন, তাহা লিখা বাহুল্য।

এপ্রকার নানা কারণে সন্তানের পক্ষে মাতা পিতার তুল্য গুরুজন জগতীতলে আর কেহই হইতে পারে না। এতাবত, মত ও নম্র স্বভাবে সদাসৰ্বদা প্রীতি পূৰ্ব্বক মাতা পিতার আজ্ঞাবহ হইয়া তত্ত্বিশ্রদ্ধাসহ মনোবাক্যে তাঁহারদিগের প্রত্যাশার এবং ছুঃখ নিবারণ সুখ সাধন করাই সন্তানের প্রধান কৰ্ম্ম। অন্যথা লোকতঃ অপমণ্য ধৰ্ম্মতঃ পাপ সঞ্চয় করা হয়।

প্রভু ও ভৃত্যের মধ্যে যথা কর্তব্য।

যদিচ ধন, বিদ্যা ও কৃতিত্ব প্রভৃতির ইতর বিশেষই জন সমাজের গুরু লঘু, সেবা সেবক এবং প্রভু ভৃত্য শ্রেণী ভেদক বটে। কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে কেহই কাহারো অবাধ্য বা পরস্পর স্বাতন্ত্র্য হইতে পারেন না। পরস্পর সন্মুখে সকলই সকলের বাধ্য ও অপর তন্ত্রাধীন এবং পরস্পর পরস্পরের সাহায্যানুকূলের সাপেক্ষ রাখেন। প্রভু অর্থের দ্বারা ভৃত্যের আনুকূল্য করিবেন ভৃত্য তদ্বিনিময়ে কায়িক ও মানসিক শ্রম ও যত্ন দ্বারা প্রভুর উপকার সাধন ও মনোরঞ্জন করিবেন। প্রভু ভৃত্যকে হেয় বা জঘন্য জ্ঞান এবং ভৃত্যের প্রতি কর্কশ ভাষণ ও কঠোরাচরণ করিবেন না। ভৃত্য প্রভুর অভিপ্রায় বিরুদ্ধ ও অবিশ্বাসের ও অসন্তোষের কৰ্ম্ম করিবেনা, এবং উত্তর দাঙ্গক হইবে না।

গুরু শিষ্যের মধ্যে যথা কর্তব্য।

গুরু যে কি পদার্থ তাহার তুলনা কোন ক্রমে কোন

পদার্থের সহিত দেওয়া যাইতে পারে না, যেহেতুক মানবের অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন মানস নীরনের জ্ঞানাজ্ঞান বিশেষতঃ পাপ মোচন ও জ্ঞানোৎপাদন এবং ধর্ম সাধনের মহৎ মূল্যধারী গুরু বটেন, তাঁহার অনুকম্পা ও উপদেশ-ভিন্ন, জ্ঞান ও ধর্মার্জন ও ব্রহ্ম উপাসনাদি হইতেই পারে না। প্রত্যাৎ মনুষ্যের মোক্ষ লাভের মুখ্য কারণই গুরু উপদেশ। গুরুর সাক্ষাৎ আপনি যে কি পর্য্যন্ত লঘু, তাহা অনির্কচনীয়, এতাবত সর্বতোভাবে গুরুই মনুজগণের মহতী ভক্তি ও বিনতি ও নতির পাত্র, অতএব শিষ্যগণ বিনতি প্রণতি পূর্বক ভক্তি সহকারে তন্নিয়োগ বহন এবং তাঁহার প্রীতি বর্জন দ্বারা আপনাদিগের ঐহিকা মূত্রিকের সমূহ কল্যাণ সাধন কর্তব্য। তদ্রূপ গুরু ও শিষ্যের প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ বাৎসল্য করিবেন। বস্তু তন্তু (ব্যালগণ যেকপ বিল হইতে বলক্রমে ব্যাল উদ্ধার করে) তবৎ অজ্ঞান সিন্ধু হইতে মুক্ত শিষ্যদিগকে যথাবিধি উপদেশ দ্বারা সমুদ্ধার করিতে মনো-বাক্যে যাত্নিক থাকিবেন।

পোষ্য পোষক মধ্যে যথা কর্তব্য।

সংসারে পোষ্য পোষক সম্বন্ধ নিবন্ধনে নিরনুবন্ধিত কেহই নাই, বলিলে কোন মতেই অযুক্তি উক্তি বলা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ পোষ্যগণকে পোষণ করা পোষক জনের এক ধর্ম। এতাবত সেই ধর্ম রক্ষার নিমিত্ত পোষ্য-বর্গের পোষণ করা নিত্যান্ত কর্তব্য হইবে, কিন্তু পোষ্যগণকে কোন এক উপলক্ষ বিনা কেবল রুত্তি স্বরূপ অর্থদান দ্বারা পোষণ করা উচিত হইবে না, কেননা ঐ প্রকার রুত্তিদানে

পোষ্যগণ উপজীবিকার সংস্থান আছে বলিয়া, অলস পর-
বশ হওত অর্জনস্পৃহা বৃদ্ধির উচ্ছেদ করিয়া দেন, অতএব
পোষক আপন অধিকারের মধ্যে কোন না কোন বিষয়
কর্মের উপলক্ষে বেতন দানেই প্রতিপালন করিবেন।
তদ্বৎ পোষ্য ব্যক্তি ও কায়মনোবাক্যে পোষকের হিত ও
পরিতোষকর কর্ম করণে সর্বদা রত থাকিবেন।

সুহৃৎ মিত্রের যথা কর্তব্য।

সৌহৃদ্য ও মিত্রতা মনুষ্যের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়,
নচেৎ কুত্ৰাপিও লোকযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে না।
সেই মিত্রলাভের বিবরণ বিশেষরূপে করিতে হইলে এব-
ম্প্রকার আরো এক খানি গ্রন্থ রচনা না করিলে শেষ করা
যাইতে পারে না, অতএব সংক্ষেপে এখানে বিবৃত করা
যাইতেছে (যথা হিতোপদেশের নির্দেশিত কপোত মুষি-
কের এবং রান স্ত্রীবেবের মিত্রতা নিবন্ধনের প্রস্তাব দেখি-
লেই মিত্রলাভের ফল কি বুঝিতে পারিবেন) ফলতঃ সন্তাষা
ও সংস্থিতি এবং আলাপ ও বিশ্বস্ততা অকুপট ব্যবহারই
সুহৃদ মিত্রদিগের মিত্রতা নিবন্ধনেরও স্থায়িত্বের মূল কারণ।
অতএব পরস্পর সুহৃদমিত্রগণ সহ তাহাই করা কর্তব্য। *

বিপক্ষগণ প্রতি যথা কর্তব্য।

ক্রুর স্বভাব জনগণ সর্বদাই পরশ্রী দর্শনে কাতর থাকে,
তাহারদিগের মানসে সততই বিদ্রোহের সঞ্চার থাকে, তৎ-
कारणे তাহারা লোকের অনিষ্ট চেষ্টা না করিয়া তিষ্ঠিতেই
পারে না, তথাচ বিপক্ষ হইতে আত্মরক্ষা ভিন্ন তাহার-
দিগের সঙ্কিত বিপক্ষতাচরণ করা কোন মতে চারু হইবে না,

কেননা বিদ্বেষী বিপক্ষ জনপদের অপকার করিতে না পারিয়া আপনা হইতেই আপনি ঘেঁষানলে দহ্যমান থাকে, সুতরাং এই প্রকার বিপক্ষের নিমিত্ত প্রতিবিধিৎসা বৃত্তির অনুগত হইয়া উহারদিগের সহিত বিপক্ষতাচরণ করা সমুচিত হইবে না। যেহেতুক প্রতিবিধান করিলে পাপী হইতে হয়, তবে এই পর্য্যন্ত কর্তব্য যে কোন মতে বিপক্ষের সমীক্ষে নম্র থাকিতে হইবে না, সর্বদা দম্ব এবং সাহসের সহিত বল, বীৰ্য্য, পরাক্রম প্রকাশ করিতে হইবে, নতুবা নিকীর্ষ্য দুর্বল জানিতে পারিলে বিপক্ষ আশ্ফালন করিয়া অধিকতর বিপক্ষতাচরণ করিতে প্রবর্ত্ত এবং কৌতুহলাক্রান্ত হয়।

বীর জন প্রতি যথা কর্তব্য।

সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে যে (বীর ভোগ্যবস্তুকরা) বীরের বলবীৰ্য্য পরাক্রম ভিন্ন কদাচ বসুধা শাসন ও বৈরী নির্ঘাতন হইতে পারে না। অতএব রাজাগণ আপনি ও বীর স্বভাবী হওয়া কর্তব্য, এবং বীরগণকেও স্বগণ মধ্যে গণ্য করা উচিত হইবে, গণনা করিলে সেই বীরগণের আহারার্থ যথোচিত বলকর দ্রব্যাদি ও ভূষণার্থ উত্তম মনোহর পরিচ্ছদাদি এবং নিয়তকালে নিয়মিত বেতন প্রদান সমুচিত, বিশেষতঃ প্রতিপ্রতিষ্ঠাজনক কার্য্যে, পুরস্কার প্রদানের দ্বারা উৎসাহ বর্দ্ধন করিতে হইবেক। নতুবা বীরের বীরত্ব প্রকাশ হইতে পারে না, বরং তদভাব গতিকে রাজত্ব রক্ষার ও রাজ্য শাসনের এবং বৈরী নির্ঘাতনের ব্যাঘাত জন্মে।

ধীরগণ প্রতি যথা কর্তব্য।

পণ্ডিত বিনা সভার সোভা নাই, এবং সদালোচনার সম্ভাবনা নাই ও সং পথের পথিক হওয়ার উপায় নাই, পণ্ডিতের আশ্রয়ে কেবল ধর্ম সঞ্চার হয় এমত নহে। বৈষয়িক কর্ম সমূহ নির্বাহেরও অনেক উপকার হয়, এতাবত পণ্ডিতকে আশ্রয় দেওয়া এবং পণ্ডিতের আশ্রয় নেওয়া মনুষ্যের পক্ষে নিতান্ত কর্তব্য, অতএব যে মতিমান ব্যক্তিগণ পণ্ডিত জনকে আশ্রয় দিবেন, তাঁহার কর্তব্য হইবেক যে পণ্ডিত জনের সংপরামর্শ গ্রহণ করত তাঁহাদিগের সম্মান সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করেন। আর সমাদর পূর্বক সময়ে ২ শাস্ত্রালাপে তাঁহাদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি এবং মনোরঞ্জন করেন (অর্থ সাহায্যের কথা লিখা বাহ্যিক, যেহেতুক বিনা অর্থে নিষ্কিষরী ব্যক্তি ভিন্ন কেহ কাহারো আশ্রয়ে থাকিতে পারে না)। সভায় আশ্রিত পণ্ডিতগণের কর্তব্য হইবেক যে সর্বদা সত্বপদেশ দ্বারা প্রভুকে সংপথে আনয়ন পূর্বক রাজ্যের কুশল এবং ধর্মরক্ষা করেন।

মুখের প্রতি যথা কর্তব্য।

সমূহ গুণ ও বিদ্যা সম্পন্ন ব্যক্তিই পণ্ডিত। নির্বিদ্যা অথচ সমূহ দোষ সম্পন্ন ব্যক্তিই মুখ। তদ্ব্যতিক্রম সহস্র মুখ হইতেও এক পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ, অতএব মুখের সংসর্গ পরিবর্জনীয়, এবং পণ্ডিত সংসর্গ সর্বদা সমাশ্রয়ণীয় ইহা যথার্থ বটে, কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তিকে কিম্বা অন্য কাহাকেও ভ্রম, ক্রমে বিপথ্যাশ্রয়ে কুপে পতন হইতে দেখিলে, যেকোন উপদেশ দিয়া কি কর গ্রহণ করিয়া যথার্থ পথে আনিয়া দিতে

হয়। আর অপরিচিত পথের পথিক জনকে যেকোন পথ প্রদর্শন করাইতে হয়, তদ্রূপ মূর্খ ব্যক্তিকেও উপদেশ দেওয়া এবং বিদ্যার্জন জন্য উৎসাহ দেওয়া, আর অনিবার্য ব্যক্তি হইলে তাহাকে ভয় অভয় উভয় দর্শাইয়া ঋণপথে আনয়ন করা নিতান্ত কর্তব্য হইবে। নচেৎ মূর্খের শ্রেণী বৃদ্ধি পাইয়া রাজ্য ভ্রষ্ট ও সতের কষ্ট এবং সমূহ অনিষ্ট ঘটনা হয়, কেননা যত চৌর্য্য ব্যাপার ও দস্যু ব্যাপার এবং লোকের ধন, প্রাণ, মান, নাশকর ব্যাপার সকলি এই কাণ্ড জ্ঞানহীন মূর্খেরই আদরণীয়, সুতরাং ততদ্ব্যবহার হইতে লাগিলেই রাজ্যের নানা বিভ্রাট ঘটিয়া উঠে এবং তাহাদিগের সংসর্গে অনেকতর নির্দোষী ব্যক্তিও অসৎ পথের পথিক হইয়া পড়ে।

ইতি পঞ্চমোঃ ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

গুরু মহাশয় । রাজকুমার বাপু হে, আরো কয়েকটি নীতি প্রসঙ্গ করিতেছি, যথা ; অনেকের পরামর্শ ও সহায় বিনা একের দ্বারা কুঁত্রাপিও কোন কর্ম নির্বাহ হইতে পারে না, অতএব রাজাদিগের কর্তব্য যে স্বকীয় সহায়ার্থ কুলীন, বলবান্, সুশ্রী, শূর, সাধু, গুণান্বিত, উৎসাহী, ধর্মজ্ঞ, প্রিয়-বাদী, হিত উপদেশক, বহুদেশ ও কালজ্ঞ, স্বামীভক্ত, যশোহক্ষী, বিশ্বাসী ব্যক্তিগণকেই সহায়ার্থ গ্রহণ করেন, কিন্তু স্তবর্ণ যে রূপ তাপ এবং তোলন, ঘর্ষণ, ছেদন দ্বারা

পরিক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ সহায়ী গ্রহণ করিতে ও শ্রুতি
কুল, শীল, কর্ম, জাতি, ধর্ম, চরিত্র পরীক্ষা করিয়া সহায়ী
গ্রহণ করা কর্তব্য হইবে।

(সহায়ী যথা।)

রাজভক্ত, শুচি, শূর, বুদ্ধিমান, ক্ষমাশীল,
মন্ত্রী। আহ্নিকিকী আদি কুশলজ্ঞ সুপরিচ্ছদী, সুদেশ-
বাসী মন্ত্রণা সমূহের দ্বারা কর্ম সম্পাদনকারী
এবং মন্ত্রণা সংগোপক, ধর্মপরায়ণ, শাস্ত্রজ্ঞ,
নীতিজ্ঞ, বিদ্বান্, শৌর্য্যবান্, পর পক্ষের মর্মানু-
মাপক, ধীর, গভীর ব্যক্তিকে রাজা মন্ত্রিত্বে বরণ
করিবেন।

শত্রু মিত্রকে সমদর্শী, ধর্ম শাস্ত্র বিশারদ,
সভাসদ। নীতিজ্ঞ, ধর্মজ্ঞ এবং দূরদর্শী সন্ধিবেচক, হিতো-
পদেশক, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, কুলীন, পণ্ডিত
ব্যক্তিকে রাজা সভাসদ করিবেন।

সর্ব দেশাঙ্করজ্ঞ, সর্বশাস্ত্র বিশারদ, সমস্তা-
লিখক। ধিকরণ জ্ঞান সমপন্ন, স্পষ্ট বিবরণ, সমান অঙ্করে
দ্রুত লেখক, অথচ উপায় এবং বাক্য কৌশলি,
বহুলার্থবাচক প্রস্তাব স্বপ্ন শব্দে লিখক বাক্যাতি-
প্রায় তত্ত্বজ্ঞ, দেশ কাল বিবেদজ্ঞ, নির্লোভী,
অভুতজ্ঞ ব্যক্তিকেই রাজা লিখকত্বে নিযুক্ত
করিবেন।

ভিষক । আয়ুর্বেদজ্ঞ তাবতের প্রতি প্রিয়দর্শী সৎকুলোদ্ভব
আর্য্যশীল, আসুরী মানুষী, দৈবী চিকিৎসাতে
সুপারাগ, ভোজন যোগ্য ভোজী, অনাহার্য্য, ধর্ম্মজ্ঞা
কুলীনকেই রাজা ভিষকত্বে নিয়োজিত করিবেন ।

ধনাধ্যক্ষ । স্রবণাদি ধাতু ও হিরকাদি রত্ন এবং কার্পাস,
উর্ণাদি রচিত বসন ও ধাতু ও রত্ন খচিত ভূষণ
রক্ষণ বিধানজ্ঞ নির্লোভী, অপ্রমত্ত আয় ব্যয়
বিবেচক, অহারক রূপণ স্বভাবী ব্যক্তিকে রাজা
ধনাধ্যক্ষ করিবেন ।

শুদধ্যক্ষ । অহারক, শুচিদক্ষ, দ্রব্যগুণজ্ঞ, পাকশাস্ত্রজ্ঞ
কুলীন পরিস্কৃত বিশ্বাসী ব্যক্তিকে রাজা স্বকীয়
সুপকার কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন ।

দৌবারিক । ব্যক্ত্যান্তরের চিত্ততত্ত্ব বোধক, প্রাংশব, নি-
র্লোভী, জ্ঞানানকর ব্যক্তিকেই রাজা দৌবারিক
পদে পদস্থ করিবেন ।

সেনাপতি । কুলশীল সম্পন্ন ধনুর্বেদ বিশারদ, হয় হস্তী
পদাতি শিক্ষাতে পারগ, মনোজ্ঞ ভাবী, কুশলজ্ঞ,
চিকিৎসা তত্ত্বজ্ঞ কৃতজ্ঞ সূচকর্ম্মা, ক্লেশ সহকারী,
ব্যূহ তত্ত্বজ্ঞ, বিশেষতঃ সারগ্রাহী ব্যক্তিকেই রাজা
সেনাপতি করিবেন ।

সারথি । শুভজ্ঞাপক, হয় শিক্ষা ও তৎ চিকিৎসা
বিশারদ, ভূমি ভাগজ্ঞ, মহোৎসাহী প্রিয়স্বদ, রথি-
দিগের বলাবলজ্ঞ, স্থিরদৃষ্ট, শূর, কৃত বিদ্যা
ব্যক্তিকে রাজা সারথি করিবেন ।

স্থাপনা জাতি তত্ত্বজ্ঞ, সর্বদা সুসাবধান,
অস্ত্র রক্ষক । সচকিত, অস্ত্র পরীক্ষা কর্ম দক্ষ ব্যক্তিকে অস্ত্র
রক্ষকত্বে রাজা নিয়োজিত করিবেন ।

গজাধ্যক্ষ । হস্তী শিক্ষা বিধানজ্ঞ ও পরীক্ষক এবং তৎ
চিকিৎসা নিপুণ ও তৎচালন কৌশলজ্ঞ ক্লেশ সহন
শীল, ক্ষমবান্ ব্যক্তিকে রাজা গজাধ্যক্ষ করিবেন ।

ঘোটকাধ্যক্ষ । হর শিক্কা বিধানজ্ঞ, বিশেষতঃ তৎপরীক্ষক
এবং তৎচিকিৎসক ও তৎচালন কৌশলজ্ঞ
ব্যক্তিকে রাজা ঘোটকাধ্যক্ষ করিবেন ।

দুর্গাধ্যক্ষ । অহারক, শূর, প্রাজ্ঞ, সংকুল জাত, সর্ব কর্মে
উদ্যোগী, ধীর, বীর, বিশ্বাসী, বিশেষতঃ অস্ত্র-
বিদ্যা বিশারদ, লঘুহস্ত অমজিত, দূরদর্শী জনকে
রাজা দুর্গাধ্যক্ষ করিবেন ।

দূত । যথোক্তবাদী, নানা দেশ ভাষা বিশারদ, ক্লেশ
সহিষ্ণু শক্তিমান্ এবং দেশ কালজ্ঞ ব্যক্তিকে
রাজা দৌত্য কর্মে নিযুক্ত করিবেন ।

পুরাধ্যক্ষ । পিতা পিতামহ ক্রমে গুচি জিতেন্দ্রিয়, সং-
কুলজাত, বৃদ্ধ, বিনীত স্বভাবী স্থির বুদ্ধিমান্ জনকে
রাজা পুরাধ্যক্ষ করিবেন ।

প্রতিহারী । দীর্ঘকায়, সুকপ, সাহসী, বীর, প্রীয়বাদী, চিত্ত
সম্বোধক, শিষ্ট জনকেই রাজা প্রতিহারী করিবেন ।

বক্ষক । দীর্ঘকায়, অমশীল, শূর, দৃঢ়ভক্ত, অনাকুল,
চিত্ত, হিতাকাঙ্ক্ষী, বিশ্বাসী জনকেই রাজা বক্ষ-
কত্ব নিযুক্ত করিবেন ।

এতমীতি আখ্যান রাজ্যোল্লেখ্যে ব্যাখ্যান হইল বলিয়া
অপরং উত্তম, মধ্যম, অধম শ্রেণী বিশিষ্ট ঐশ্বর্য্যশালী ভদ্র
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের পক্ষে এতমত পথ অনবলম্বনীয় বোধ-
করা কর্তব্য হইবেক না, কেননা স্বস্বপক্ষে সকলেরই এক
প্রকার অধিকার আছে; যথা কেহ বা সম্রাট, কেহ বা
ভূখণ্ড দণ্ডধর, কেহ বা এক দেশের অধিকারী, কেহ বা এক
গ্রামের অধিপতি, এই প্রকারে একটা না একটা অধিকার
সকলেরই আছে, তবে সুতরাং স্বস্বাধিকার রক্ষার নিমিত্ত
প্রয়োজনানুসারে যথোপযুক্ত নীতি বিধি এতদুক্তি হইতে
গ্রহণ করিলেই তাঁহাদিগের কার্য্য সাধন ও মঙ্গলোৎপাদন
হইতে পারিবে।

এক্ষণে রাজা যে যে গুণধর হইলে প্রশংসা ভাজন
হইবেন এবং নিরাপদে রাজত্বভোগ করিতে পারিবেন,
আর যে যে দোষে দূষিত হইলে রাজ্য ভ্রুটাদি হয়
তদ্বিবরণ করা হইতেছে।

রাজা। রাজা রূপবান্, গুণবান্, ধর্ম্ম কর্ম্ম পরায়ণ, হয়,
হস্তী, রথ তত্ত্বজ্ঞ, ধনুকধারী, ক্লেশ সহ্যকারী,
শুচি, পূত্র, স্থির, ধীর, বীর, দেব গুরু ভক্ত, শিষ্ট
পালক, দুষ্ক নাশক, উত্তমোত্তম প্রজাকে সম-
বিধানে পালক, আর সংগ্রামে নিরনুরজ এবং অনিবর্ত্ত
বিশেষতঃ বৃদ্ধ, আতুর, রোগী, উদাসীন জনের পোষক
পৃথক্ ২ ধর্ম্মী প্রজাগণকে স্বস্ব ধর্ম্মে রক্ষক এবং সজ্জনের
সম্মান কারক পরচ্ছিন্ন জ্ঞাপক, অথচ অপ্রকাশক, কমঠের
কণ্ঠ সঙ্কোচের ন্যায় ইন্দ্রিয় সঙ্কোচক, পরাক্রমে সিংহবৎ,

অর্থ চিন্তায় বকবৎ, দৃঢ় প্রহারে শূকরবৎ, অশ্বের ন্যায় দৃঢ় তন্তু, কোকিলের ন্যায় মধুর ভাবী, কাকের ন্যায় শঙ্কাকুল হইবেন এবং অজ্ঞাত তত্ত্ব যানারোহণ ও অজ্ঞাত বসতিবাস এবং অপরীক্ষিত ভোজন, শয়ন হীন, সঙ্কট শীল, ধর্ম তীক্ষ্ণ, গুণযুক্ত হইবেন। সর্বদা সত্য এবং সত্যতিকেই কর্মে নিয়োগ করিবেন, কেননা সত্য এবং সজ্জন দ্বারা যশ, পুণ্য, অর্থলাভ ভিন্ন অন্য দোষাবহ কর্ম হইবার সম্ভাবনা নাই।

অসত্য ব্যক্তিকে কদাচ কোন কর্মে নিয়োগ করিবেন না কেননা অসত্য ব্যক্তিকে কোন কর্মে নিযুক্ত করিলে, অযশ, অর্থনাশ, নরক বাস ঘটে। প্রয়োজনানুরোধে ছুষ্ট ব্যক্তিকে আশ্রয়দিলেও তাহাকে বিশ্বাস করিবেন না।

রাজা দেশান্তরকে প্রাপ্ত হইলে তদেশীয় লোকের নীতি রীতি ও চরিত্র জ্ঞাত হইয়া চরিত্র পরিচয় করিবেন, গুণী মানী জনকে সমাদর করিবেন, নিগুণী জনকে অনাদর এবং গুণ অভ্যাস জন্য শাসন এবং উপদেশ করিবেন। রাজা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে প্রায় কর্মই নির্বাহ করিতে পারেন না, অতএব প্রতিদেশে, বিশ্বাসী নিষ্ঠুরীভী, দুঃখসহনশীল, সত্যবাদী, মিত্রলাভ, সুহৃদ্ভেদ, সন্ধি বিগ্রহ বিষয়ক সন্ধান ও রাজনীতিজ্ঞ নিরপেক্ষ ব্যক্তিকেই স্বপক্ষীয় প্রতিনিধি, এবং চর নিযুক্ত করিবেন। কিন্তু গুণচর হইলে গুণবেশী চর নিযুক্ত করা উচিত হইবে, বিনা পরীক্ষায় চরদিগের বার্তাকে বিশ্বাস করিবেন না, প্রজা ও ভৃত্যামাত্যগণ মধ্যে কোন ব্যক্তি কি গুণধর এবং উহার

আপনাকে (রাজাকে) প্রজা বৎসল জ্ঞান করে কি না জ্ঞাত হইয়া সমুচিত বিচার ও ব্যবহার করিবেন। যেই রাজা প্রজার প্রিয়পাত্র, তাঁহার রাজত্ব চিরজীবিনী হয়।

অহে রাজকুমার বাপু! নীতিবান্ রাজার বিপত্তি কখনও হয় না, চিরকাল তিনি নিষ্কণ্টকে পৃথিবী ভোগ করিতে পারেন, যে ছুরাঝা রাজার নীতি নাই, বা অব্যবস্থিত চিন্ত, অথচ যে রাজার স্ত্রীনাযক অথবা শিশুনাযক কি বহুনাযক, নিঃসন্দেহ অচিরাৎ তাঁহার ভ্রষ্টত্ব হয়। রাজার আয়ু, বল, যশ, বিত্ত, বিজয় স্বেচ্ছা ইচ্ছুকই মন্ত্রী, অতএব মন্ত্রিকেই সমস্ত কর্মে নিয়োগ করিতে হইবে, অবজ্ঞাক্রমে রাজা মন্ত্রিকে ত্যাগ করিলে এবং রাজসদসি পণ্ডিত রহিত হইলে, ও রাজসূচক প্রিয় হইলে সেই রাজা ধন, জন, বল, বাহন সহিত সহস্রা রাজ্যচ্যুত হন, যদিচ পণ্ডিত এবং বৈদ্যা, ঋদ্ধি, জ্ঞাতি, ভৃত্য, আমাত্য প্রজাগণই রাজার নিয়ত মঙ্গলাকাজক্ষী এবং তাঁহারাই রাজার সমাদরের পাত্র, কিন্তু তাঁহাদিগকে মৌখিক দক্ষে দমন রাখিবেন, আন্তরিক স্নেহ করিবেন। তাহাদিগকে অনাদর বা অপমান কি অবিচারে দণ্ড করিলে রাজা দণ্ডে ২ দণ্ড প্রাপ্ত হন। রাজা পিতা স্বরূপ, প্রজাগণ পুত্রতুল্য অতএব রাজা প্রজাগণকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিবেন! পুরবাসী প্রজা ও রক্ষাগণের স্ত্রী পুত্র কন্যাগণকে আত্ম, পুত্র, পুত্রবধূ, কন্যা সমজ্ঞান করিয়া স্নেহক্রমে রক্ষা করিবেন। রাজার পক্ষে প্রজা পালন ও দানই ধর্ম, এবং সর্ব শুভকর কর্ম বটে, যে রাজার এ সমস্ত গুণ নাই তাঁহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়।

রাজা ন্যায়োপার্জিত ধন যত্নক্রমে কোষস্থ করিবেন, নির্বিস্ত রাজা বিপত্তি হইতে জ্ঞান পাইতে পারেন না, যাবৎ পর্যন্ত রাজা পরচক্রে পতন না হইবেন, তাবৎ পর্যন্ত নির্দ্বাত বারির ন্যায় নিস্তরঙ্গ শান্তভাবে থাকিবেন, দৈবাৎ তদাপদগ্রস্থ হইলে সাহস এবং নির্ভয়, স্থির বুদ্ধি ক্রমে কার্য সাধন করিবেন।

গান্ধীর্ষ্যহীন ভূপাল কদাচ প্রজার নিকটে গৌরব এবং সম্মান পাইতে পারেন না, অতএব রাজা অবশ্যই গান্ধীর্ষ্য আশ্রয় করিবেন। অত্যন্ত বুদ্ধিলাভ আকাজক্ষী, প্রজাগণের সম্পদ সমাহারী, মুর্থ, স্ত্রী জিত, গীত বাদ্যানুরক্ত রাজা সহসাই পতিত হন। রাজা প্রাগলভ্য, উৎসাহী, বাক্পটু বিবেকদক্ষ ধৃতি কৃতজ্ঞ দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, অস্থলন বাক্য, দৃঢ়মন, সত্যপ্রিয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্নবান, পরাভিপ্রায় জ্ঞাপক, আপদ কালে ধৈর্য্যধর, ক্লেশ সহিষ্ণু, পরায়ণ, অসূয়া হীন, অক্রোধী হইবেন এবং সাম, দান, ভেদ, দণ্ড দ্বারা শত্রু জয়কারী হইবেন আর যথা নীতি রাজ্যের শাস্তি রক্ষা করিবেন। রাজ্য শাসনের প্রণালী তিন প্রকার বটে, প্রথমতঃ প্রজাতন্ত্র, দ্বিতীয় সভাতন্ত্র, তৃতীয় রাজতন্ত্র, তন্মধ্যে প্রজাতন্ত্রই উত্তম বটে। সভাতন্ত্র মধ্যম, কিন্তু রাজতন্ত্রতা সর্বা-পেক্ষায় অধম, রাজার উচিত যে রাজ্য শাসন বিষয়ে প্রজাতন্ত্রতা, গৌণ কল্পে সভাতন্ত্রতা অবলম্বন করেন। কোন বিশেষ মন্তব্য করিতে হইলে মন্তব্য যোগ্য নীতি ও ধর্মবিৎ উপযুক্ত মন্ত্রী ও পণ্ডিতগণকে লইয়া (শিশু চঞ্চল, অবিদ্বান, অসূচক এবং নষ্ট চুক্তি জন বর্জিত স্থানে) মন্তব্য করিবেন।

রাজা সতত দুর্গাশ্রয়ে থাকিবেন, দূষিত নগর হইতে দূরেই দুর্গ করিবেন, পরিখা বেষ্টিত জল বা স্থল কি বন অথবা বৃক্ষ দুর্গ করিয়া তাহাতে সৈন্য সমূহ ও যুদ্ধসজ্জা ও আহারীয় দ্রব্য সৰ্ব্বদা পূর্ণ, এবং ভোজন শয়ন গমন ও মন্ত্ৰণা কালে অবশ্যই গ্রহরী রাখিবেন ।

অধ্যাপক ! বাপু হে ! যেমন রাজা সহায়ীগণকে পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ বিহিত উক্ত হইল, তদ্রূপ রাজানুজিবীগণ ও রাজার স্বভাব, চরিত্র, বিচার, আচার, বল, বীর্য্যের পরীক্ষা করিয়া ভ্ৰাতৃত্ব স্বীকার করা উচিত হইবে, অতএব তদ্বিশেষ এস্থানে বিবরণ করা যাইতেছে ।

রাজ পরীক্ষা ।

যে রাজা সম্যক্ প্রকারে সৰ্ব্বদা সমস্ত বিষয় পরীক্ষা করিয়া সত্য ধৰ্ম্মাশ্রয়ে প্রজাপালন এবং পরসৈন্য দমন ক্ষম হইবেন, বিশেষতঃ উত্তরোত্তর নানাবিধ ফলোৎপাদন মানসে যেমন পুষ্প প্রসূ তরু হইতে মানবগণ পুষ্প মাত্রই চয়ন করিয়া থাকে, কদাচ মূলচ্ছেদন করে না, আর মধুকর যেমন কুসুম কর্ণিকা হইতে সুধা মাত্রই উদ্ধার করে কুসুম দলকে কদাচ দলন করে না, এবং ছুদ্ধবতী ধেনু হইতে যেমন ছুদ্ধই দোহন করা হয়, কদাচ ধেনুকে নষ্ট করা হয় না, তদ্বৎ যে রাজা স্বীয় ভাবী সম্ভাবিত শুভৈশ্বর্য্য সংলাভ লক্ষ্যসায় প্রজাস্থানে উচিত রাজস্ব মাত্র গ্রহণ করিবেন, আর প্রজাপীড়ক না হইবেন, এবং ঐশ্বর্য্য ও বলবীৰ্য্য অচির-স্থায়ী বিবেচনায় রাজ্য পালক ও নিরপেক্ষ হইবেন, কর্ম্মা-

ভিলাষী গণ তাঁহারই ভৃত্য স্বীকার করা কর্তব্য হইবে ।
ভৃত্যের কর্তব্য ।

রাজানুজীবিত্ব স্বীকার করিলে পর, ভৃত্যগণের কায়-
মর্ন বাক্যের দ্বারা নির্মল চিত্তে বিশেষ আস্থা ও উৎসাহসহ
ভূপতির অনুমতি প্রতিপালন করা এবং রাজার অপ্রিয়
অথচ প্রজার প্রিয় কিম্বা স্বার্থ ভিন্ন পরার্থেই বা কোন প্রস্তাব
করিতে হইলে যৎকালে রাজা সচ্ছন্দ ও সুস্থ চিত্ত থাকি-
বেন, তৎকালে গোপনে তৎপ্রসঙ্গ উপস্থিত এবং যে কোন
রাজকার্য্য দৃষ্টিগোচরে বা জ্ঞান গোচরে নষ্ট হইতেছে
দেখিবে বা জানিবে, তৎক্ষণাৎ যত্ন পূর্ব্বক তৎকার্য্য নিরূপ
করা, বিশেষতঃ রাজার সমকক্ষ বা সমধিক সম্মানি দেশা-
ন্তরীয় ভূপতির দূতগত হইলে কৌশলে তৎসহ প্রীতি-
বর্দ্ধন পূর্ব্বক স্বকীয় প্রভুর প্রভুত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন, এবং
রাজ দত্ত বাহন ভূষণ অস্ত্র, বস্ত্র, সমাদর পূর্ব্বক সর্ব্বদা স্বয়ং
ধারণ ও আচরণ করা কর্তব্য হইবে । উদাস্য পূর্ব্বক রাজ
দত্ত পুরস্কার কদাচ অন্যত্রে প্রদান কর্তব্য হইবে না ।

অপরন্তু ভূপতির সম্মুখ ও পশ্চাত্তাগ ত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা
দক্ষিণ বা বাম ভাগে উপবেশন, এবং রাজনীতি সৎনীতি
ও শাস্ত্রনীতি অবলম্বনে বিদ্যা ও শিল্প কার্য্যের দ্বারা
রাজার প্রিয়কর কার্য্য অথচ স্বার্থ সাধন করা কর্তব্য হইবে ।
অপিচ । রাজাকে পিতৃ তুল্য জ্ঞান করিয়া যথা নীতি
প্রণতি পুরঃসর সমস্ত্রমে সতত উপাসনা করা সমুচিত হইবে ।
যদিচ সমুচিত হিত বাক্য প্রয়োগ (পথ্য স্বরূপ) নিতান্ত
বিহিত বটে, তত্রাচ রাজার মানসিক ভাব অনুভব অর্থাৎ

রাজার অনুরক্ত বৈরক্ত ভাব বিলোকন করিয়া স্বীয়শয় ব্যক্ত করিতে হইবে, যেহেতুক বৈরক্তি সময়ে উচিত উক্তি করিলেও কার্যের বিনাশ পায় এবং অনুরক্ত সময় সামান্য প্রস্তাব করিলেও প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রতুল হয়।

ভূত্যের অকর্তব্য।

রাজার অতিপ্রায় বিরুদ্ধ কথান্তর কদাচই উপস্থিত করিতে হইবে না, যদিপি রাজার বিবেচনার ত্রুটি বা কারণান্তরে কোন দুর্ঘটনার সম্ভাবনা হয় অথবা কোন অবিধেয় বিধি সংশোধনের প্রস্তাব করা প্রয়োজন হয়, তবে সমস্ত সভাসদ সম্মিলিত হইয়া তাহা উপস্থিত করিতে হইবে, রাজকীয় বিশেষ কোন কর্মে নিয়োগ হইলে অর্থ প্রয়াস অর্থাৎ উৎকোচ গ্রহণ, এবং রাজাজ্ঞা উপেক্ষা করিয়া কোন কর্ম করা কিম্বা, রাজানুরূপ বেশ ভূষা ধারণ, রাজানুজীবীর পক্ষে সম্পূর্ণ অবিহিত।

দেশান্তরীয় রাজ দূত, বা ধনাধক্ষ কিম্বা চর আগত হইলে কদাপি তৎসহ রাজ অন্তঃপুরে বা ধনাগারে গমন কর্তব্য হইবে না, বিশেষতঃ রাজপ্রিয় হইতে চাহিলে প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্য রাজকীয় কথা মাত্রই প্রকাশ করিবে না, এবং স্বীয় ক্ষমতাতিরিক্ত কার্যে কদাচ প্রবর্ত হইবে না।

যেহেতুক সেই ক্ষমতাতিরিক্ত কার্য সম্পাদনে অপারগ হইলে রাজসদনে নিতান্ত লাঘব হইতে হয়। রাজার চিন্তানুমোদনশীল বাক্য পুনঃপুন উক্তি করাও যুক্তি-

সিদ্ধি নহে, যেহেতুক তদ্রূপ উক্তি কারক ব্যক্তিকে রাজ্য-
গণ স্তাবকই জ্ঞান করিয়া থাকেন ।

অপিচ । আস্য ভজি বা হাস্য করা এবং অতিবক্ত-
ব্যতা কি নিবন্ধব্যতা আর মৎসরাদি কুত্ৰাপি ও রাজ
সদনে প্রকাশ করা উচিত হইবে না রাজার ছদ্মতাদি প্রকাশ
করা অনুগত ভূত্যের পক্ষে নিতান্ত দূষণীয়, কারণ তদ্বারা
ভৃত্যকে অকৃতজ্ঞতা দি দোষে দূষী হইতে হয় ।

অপরন্তু রাজার আদেশ ভিন্ন রাজদ্বার প্রবেশ বা
দৃশ্যাযোগ্য স্থান দর্শন ভূত্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অবিহিত ।
রাজ সদনে জন্তন নিষ্ঠিবন, ক্ষুৎকাশ, কোপ উচ্চাসনে উপ-
বেশন ক্রকুটি বাস্ত উল্কার, কদাচ কর্তব্য হইবে না, তন্মি-
শ্রীয় গুণ গৌরবের পরিচয় দিতে হইলে অন্যের দ্বারা ভিন্ন
আপনার গুণ আপনি ব্যক্ত করা এবং রাজ সমীপে শঠতা
বা চঞ্চলতা কি লঘুতা প্রদর্শন বিহিত হইবে না, তন্মি-
রাজা কখনো কাহারো বশ্য বা বাধ্য না হন এবং শত্রু বা
মিত্রও নহেন, অতএব তাঁহাকে বিশ্বাস করা যুক্তিসিদ্ধ নহে
রাজ সদনে লোভের চিহ্ন মাত্রই প্রদর্শন করাইবে না, যে-
হেতুক লোভী জন কদাচ বিশ্বাসী ও সমাদর যোগ্য হইতে
পারে না, এতাবত প্রস্তাবিত কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা বিরহে
ভৃত্যগণ আচরণ করিলে রাজা ভূত্যের প্রতি অকোপান্বিত
থাকিলেও সকোপান্বিত হন এবং সুপ্রসন্ন থাকিলেও অপ্র-
সন্ন হন ।

এক্ষণে রাজার অনুরক্তি বৈরক্তি জাপক লক্ষণ উক্তি
করা হইতেছে (যথা ; স্নানাস্য ও মন্দ ভাষণ এবং উচিত

উক্তিতেও অসম্ভাবণ, ও রাজানুজীবীর আরাধনায় বিচেষ্ট অর্থাৎ অন্যমনস্ক অথচ সমুচিত কথায় বাক্তজ্ঞি ক্রমে দোষারোপ, এবং গুণকীর্তন অবশেষেও বৈমুখ ও কর্মকালে অন্যত্র দৃষ্টি নিক্ষেপই রাজার বৈরক্তি জ্ঞাপক লক্ষণ। অপর প্রসন্নতাব এবং সাদরে উপস্থিত কথা গ্রহণ ও কুশল পৃচ্ছা, উপবেশনের আজ্ঞা প্রদান এবং হৃষ্ট বদন, এবং বৈরক্তিজনক কথা উপস্থিত হইলেও রহস্য ক্রমে অনুমোদন ও সমাদর পূর্বক উপঢৌকন গ্রহণই অনুরক্ত জ্ঞাপক লক্ষণ এতাবত বিবেচনা করিয়া রাজসদনে প্রস্তাব করা কর্তব্য হইবে ইতি।

(এ পর্য্যন্ত শিক্ষোপদেশ প্রাপ্তে রাজতনয় এবং অন্য ছাত্রবর্গ অপৰ্য্যাপ্ত কৃতার্থমন্যমান করিয়া কৃতাজ্ঞলি পূর্বক)

ছাত্রগণ। গুরু মহাশয় আপনার রূপাতে আমরা অসাধারণ গুণ জ্ঞান লব্ধ হইয়াছি আমাদের এমনি কি সাধ্য আছে যে তদ্বারা আপনার পূজা করিয়া তুষ্টি জন্মাইতে পারিব অতএব বিনতি প্রণতি পূর্বক প্রার্থনা করিতেছি যদিপি আজ্ঞা হয় তবে ক্লিষ্ট প্রণামি প্রদানে আমরা পাঠ সাক্ষ করিতে পারি।

অধ্যাপক। (পরমহর্ষে) বাপু হে! তোমরা আমার অত্যন্ত প্রিয় ছাত্র তোমাদের মঙ্গল সর্বদা সর্ব মঙ্গলময় স্থানে প্রার্থনা করিতেছি তোমরাই চিরকাল প্রতিপালন করিবে অধিক কি বলিব আমারো এক্ষণে শেষ অবস্থা উপস্থিত অতএব যাহা তোমাদের অভিপ্রায় তাহা কর। কিয়দিন পর আমিও তীর্থ পর্য্যটন করিতে মনস্থ করিতেছি।

তদনন্তর রাজাজ্ঞা লইয়া ছাত্রগণের (যথা সাধ্য ধন রত্ন
 রুত্তি প্রদানে) গুরু দক্ষিণা করিয়া অধ্যাপকের পদরঞ্জে
 ধারণ পূর্বক শিক্ষা বিরতি ।

ইতি শিক্ষোপদেশ গ্রন্থীয়

ষষ্ঠাঙ্ক ।

সমাপ্ত ।

শুক্ল পত্র ।

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২২১	১৮	নাম	নাল
২২৩	৬	বিক্রয়	বিক্রয়
২২৬	১৫	প্রস্থে	প্রস্থে
২৩৯	১৪	কায়স্থের	কায়স্থের
২৫১	১	চতুঃপাশ্ব	চতুঃপাশ্ব
২৬০	১	রাজকুমার	রাজকুমার
ঐ	২৪	শীঘ্র	শীঘ্র
২৬৬	৩০	গুরুমহাশয়	গুরুমহাশয়
২৭১	১০	শিক্ষা	শিক্ষা
২৭৩	১২	দয়াম	দয়ামা
২৭৬	২২	প্রদানত	প্রদানতঃ
২৭৯	১০	করণা	করণা
২৮১	৯	মাসিক	মাসিক
ঐ	২০	চতুঃপদ	চতুঃপদ
২৮৭	১৫	ভুলায়শই	ভুলায়শই
ঐ	১৬	মাকলিত	মাকলিত
২৮৮	৬	কমণীয়	কমণীয়
২৮৯	১	দাম্পত্য	দাম্পত্য
ঐ	৪	ব্যতিচার	ব্যতিচার
ঐ	১৬	প্রিয়	প্রিয়
২৯১	২০	সম্ভাবিত	সম্ভাবিত
২৯৫	৭	দক্ষ	দক্ষ
২৯৬	১	শোভা	শোভা
২৯৭	১	পরীক্ষা	পরীক্ষা
২৯৯	৩	স্বপারাগ	স্বপারাগ
৩৩০	২৪	রক্ষক	রক্ষক

